

PRZEDMIOTOWY SYSTEM OCENIANIA*

Wiedza o kulturze

FORMY PRACY I DOKONANIA UCZNIĄ PODLEGAJĄCE OCENIE:

- ✓ aktywność na zajęciach szkolnych i pozaszkolnych
- ✓ odpowiedź ustna;
- ✓ udział w dyskusji;
- ✓ referat;
- ✓ praca samodzielna;
- ✓ praca w grupach;
- ✓ ćwiczenia i zadania praktyczne;
- ✓ praca pisemna;
- ✓ zadanie domowe;
- ✓ pokazy, prezentacje;
- ✓ test;
- ✓ kartkówka;
- ✓ wykonanie pomocy dydaktycznych.

OGÓLNE KRYTERIA OCENIANIA:

Stopień niedostateczny (1)

Uczeń:

- ✓ nie zdobył podstawowych wiadomości i umiejętności;
- ✓ nie uczestniczy w lekcji;
- ✓ nie przygotowuje zadań domowych;
- ✓ lekceważy obowiązki szkolne.

Stopień dopuszczający (2)

Uczeń:

- ✓ ma wiedzę określoną w podstawie programowej ze znacznymi brakami;
- ✓ sytuuje najważniejsze wydarzenia z dziejów kultury w czasie i przestrzeni;
- ✓ dostrzega związki przyczynowo- skutkowe pomiędzy zjawiskami w kulturze;
- ✓ przedstawia z pomocą nauczyciela, w formie ustnej i pisemnej, poglądy na temat tekstów kultury;
- ✓ odszukuje najważniejsze informacje w źródłach pisanych.

Stopień dostateczny (3)

Uczeń:

- ✓ ma wiedzę określoną w podstawie programowej z niewielkimi brakami;
- ✓ wiąże zjawiska kulturowe w łańcuchy przyczynowo- skutkowe;
- ✓ w opisie wytworów kultury odróżnia fakty od opinii;
- ✓ formułuje ustne i pisemne wypowiedzi zawierające własne poglądy na temat tekstów kultury;
- ✓ uczestniczy w wydarzeniach kulturalnych.

Stopień dobry (4)

Uczeń:

- ✓ ma wiedzę i umiejętności określone w podstawie programowej, potrafi się nimi posłużyć w typowych sytuacjach;
- ✓ porównuje informacje zawarte w różnych źródłach i korzysta z nich ze zrozumieniem;
- ✓ przeprowadza krytyczną analizę źródeł informacji;
- ✓ samodzielnie dokonuje analizy i interpretacji tekstu kultury;
- ✓ uczestniczy w wydarzeniach kulturalnych i formułuje opinie na ich temat.

Stopień bardzo dobry (5)

Uczeń:

- ✓ ma wiedzę i umiejętności określone w podstawie programowej, potrafi się nimi posłużyć w sytuacjach problemowych;
- ✓ analizuje i porównuje dane zawarte w różnych źródłach, a także samodzielnie je interpretuje;
- ✓ potrafi odnieść się do kilku odmiennych interpretacji danego tekstu kultury;
- ✓ uczestniczy w wydarzeniach kulturalnych i samodzielnie je ocenia;
- ✓ aktywnie wykorzystuje swoją wiedzę na lekcji.

Stopień celujący (6)

Uczeń spełnia wszystkie wymagania niezbędne do uzyskania stopnia bardzo dobrego, a ponadto:

- ✓ zgłębia literaturę dotyczącą sztuki oraz wydarzeń kulturalnych i stosuje tę wiedzę w różnych sytuacjach problemowych;
- ✓ samodzielnie rozwija zainteresowania związane z kulturą i sztuką;
- ✓ potrafi zainteresować swoją wiedzą innych uczniów;
- ✓ uczestniczy w zajęciach pozalekcyjnych i podejmuje własne inicjatywy kulturotwórcze.

Szczegółowe wymagania na poszczególne oceny z podziałem na jednostki lekcyjne zawiera *Załącznik nr 1*

KRYTERIA OCENY PRAC PISEMNYCH (SPRAWDZIANÓW, TESTÓW, KARTKÓWEK)

1. Pisemne sprawdziany/testy są obowiązkowe dla wszystkich uczniów.
2. Jeżeli z przyczyn losowych uczeń nie mógł napisać sprawdzianu/testu z całą klasą, ma obowiązek uczynić to w terminie 2 tygodni od dnia powrotu do szkoły. Miejsce i termin sprawdzianu/testu ustala nauczyciel na wniosek ucznia.
3. Nauczyciel ma prawo bez zapowiedzi odpytać ucznia z zakresu wiedzy i umiejętności przewidzianych na sprawdzianie/teście, jeżeli nieobecność ucznia nie została usprawiedliwiona w ciągu tygodnia od dnia powrotu ucznia do szkoły.
4. Przed każdym sprawdzianem /testem uczniowie są informowani o zakresie materiału i stopniu trudności pracy pisemnej z co najmniej tygodniowym wyprzedzeniem.
5. Kartkówki mogą być niezapowiedziane. Zakres treści tych form odpowiedzi obejmuje nie więcej niż 3 ostatnie lekcje.
6. W przypadku stwierdzenia niesamodzielności pracy podczas sprawdzianu/testu/ kartkówki nauczyciel ma prawo odebrać pracę uczniowi i postawić mu ocenę niedostateczną.

Procentowe przeliczanie punktów na oceny:

100% -90% bardzo dobry
89% - 75% - dobry
74% - 55%- dostateczny
54% - 40% - dopuszczający
39% - 0 % - niedostateczny

Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który wykaże się wiedzą i umiejętnościami wykraczającymi poza wymagania na ocenę bardzo dobrą.

KRYTERIA OCENIANIA INNYCH WYBRANYCH FORM AKTYWNOŚCI UCZNIĄ

1. Kryteria odpowiedzi ustnej uwzględniają następujące kryteria: zawartość merytoryczna, argumentacja, wyrażanie sądów i ocen, stawianie tez lub hipotez, uzasadnianie wypowiedzi, poprawne użycie języka polskiego, literackiego.
2. W ocenie samodzielnej pracy ucznia (prezentacja) nauczyciel bierze się pod uwagę: selekcję materiału, celność argumentacji, wyrazistość myśli przewodniej, spójność wywodu, poprawność językową i estetykę.
3. Aktywność ucznia na lekcji oceniana jest znakiem plus (+). Pięć plusów składa się na ocenę bardzo dobrą, cztery – dobrą, trzy – dostateczną, dwa – dopuszczającą. Ocena z aktywności wpisywana jest do dziennika po uzyskaniu przez ucznia 5 znaków, w innym przypadku - podczas proponowania ocen śródrocznych i rocznych. Brak aktywności lub nieudzielenie odpowiedzi na proste pytanie związane z zagadnieniem omawianym na zajęciach, skutkuje uzyskaniem przez ucznia znaku minus (-). Jeśli uczeń uzyska 5 znaków - otrzymuje ocenę niedostateczną.
4. Brak pracy domowej, zeszytu przedmiotowego, podręcznika może być podstawą do ustalenia bieżącej oceny niedostatecznej.

ZASADY POPRAWIANIA OCEN

1. Uczeń ma prawo do poprawienia każdej oceny cząstkowej jeden raz.
2. Poprawa oceny niedostatecznej ze sprawdzianu/testu powinna nastąpić w ciągu dwóch tygodni od terminu oddania sprawdzonych prac. Ostateczną formą poprawy jest odpowiedź ustna lub pisemna w terminie ustalonym przez nauczyciela.
3. Przy wystawianiu oceny semestralnej lub rocznej brane pod uwagę są obydwie oceny.

ZASADY USTALANIA OCEN ŚRÓDROCZNYCH I ROCZNYCH

1. Przy wystawianiu oceny śródrocznej i rocznej uwzględniane są następujące elementy:
 - o wiedza;
 - o umiejętności;
 - o aktywność;
 - o samodzielność;
 - o systematyczność.
2. Nauczyciel ma obowiązek poinformować ucznia o przewidywanej ocenie semestralnej zgodnie z terminem wyznaczonym przez Statut Szkoły.
3. Uczeń może ubiegać się o podwyższenie przewidywanej oceny w przypadku, gdy co najmniej połowa uzyskanych przez niego ocen cząstkowych jest równa ocenie, o którą się ubiega lub jest od niej wyższa.
4. Ocena śródroczna/ roczna nie jest średnią arytmetyczną ocen cząstkowych

NIEPRZYGOTOWANIE DO LEKCJI

Raz w semestrze uczeń może zgłosić nieprzygotowanie do lekcji z wyjątkiem zapowiedzianych sprawdzianów/ testów.

PRACA Z UCZNIEM Z DYSFUNKCJAMI

1. Ocenianie ucznia z dysfunkcjami:
 - a) nauczyciel dostosowuje formy pracy i metody oceniania do zaleceń poradni specjalistycznej
 - b) uczniowie podlegają takim samym zasadom oceniania, jak ich rówieśnicy w przypadku oceny przygotowania do lekcji i braku zadań domowych.
2. Nauczyciel na podstawie pisemnej opinii poradni psychologiczno - pedagogicznej lub innej poradni specjalistycznej obniża wymagania edukacyjne, w stosunku do ucznia, u którego stwierdzono specyficzne trudności w uczeniu się lub deficyty rozwojowe, uniemożliwiające sprostanie wymaganiom edukacyjnym wynikającym z programu nauczania:

W sprawach nieuregulowanych niniejszym dokumentem, decydujące są zapisy zawarte w Statucie Zespołu Szkół Spożywczych i Hotelarskich.

ZAŁĄCZNIK NR 1
Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny – Spotkania z kulturą

Prezentowane wymagania edukacyjne autorstwa Agnieszki Wojciechowskiej są zintegrowane z planem wynikowym, będącym propozycją realizacji materiału zawartego w podręczniku „Spotkania z kulturą”.

Numer i temat lekcji	Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca) Uczeń:	Wymagania podstawowe (ocena dostateczna) Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą oraz:	Wymagania roszszerzające (ocena dobra) Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną oraz:	Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra) Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą oraz:	Wymagania wykraczające (ocena celująca) Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą oraz:
Rozdział I: Klucze do kultury					
1. Człowiek w przestrzeni kultury	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia znaczenie terminów <i>kultura</i> oraz <i>natura</i> i wskazuje różnice pomiędzy nimi • określa, czym wyróżnia się gatunek ludzki • używa we właściwym kontekście słów: <i>kulturalny</i> i <i>kulturowy</i>, <i>naturalny</i> i <i>kulturalny</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • podaje przykłady obecności oraz znaczenia form kultury w życiu człowieka i wyciąga wnioski • omawia różnice w zakresach znaczeniowych pojęć: <i>kultura</i>, <i>natura</i> i <i>cywilizacja</i> • tłumaczy, czym jest artefakt kultury • wymienia nazwy nauk zajmujących się badaniem rozmaitych aspektów kultury i określa pola ich zainteresowań • przytacza różne definicje kultury • podaje przykłady duchowych i materialnych aspektów wybranego artefaktu kultury • wyjaśnia znaczenie wyrażen ze słowem <i>kultura</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • porównuje pierwszą nowożytną i współczesną definicję kultury • wyjaśnia, na czym polega ewolucja rozumienia terminu <i>kultura</i> na przestrzeni wieków • charakteryzuje zależności między duchowością społeczności a używanymi przez nią przedmiotami 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>homo religiosus</i>, <i>homo faber</i>, <i>animal symbolicum</i>, <i>homo ludens</i>, <i>homo consumens</i> • interpretuje definicję kultury Stefana Czarnowskiego • przedstawia osiągnięcia Bronisława Malinowskiego w dziedzinie badań nad kulturą • przygotowuje prezentację multimedialną na temat zachowań kulturalnych i kulturowych 	<ul style="list-style-type: none"> • analizuje czynniki biologiczne i społeczne umożliwiające człowiekowi tworzenie kultury • charakteryzuje wpływ badań etnografii, etnologii, antropologii kulturowej, socjologii kultury i kulturoznawstwa na współczesne rozumienie kultury
2. Kategorie w badaniu kultury	<ul style="list-style-type: none"> • tłumaczy znaczenie terminów: <i>sacrum</i> i <i>profanum</i> oraz odnosi je do kategorii przestrzeni i czasu • łączy pojęcie znaku z ciałem, ubiorem, kostiumem społecznym 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia znaczenie pojęcia <i>mit</i> • definiuje przestrzeń dospołeczną, osobistą i podaje ich przykłady • podaje i interpretuje przysłowia, wskazujące na kulturową normę związaną z domem jako <i>sacrum</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia znaczenie wyrażenia <i>axis mundi</i> • analizuje przemiany w postrzeganiu sfery <i>sacrum</i> i <i>profanum</i> na przestrzeni czasu 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretuje wybrane zwyczaje świąteczne jako przejawy kultury w jej duchowym i materialnym aspekcie • omawia dokonania Mircei Eliadego • odnosi pojęcie <i>axis mundi</i> do współczesnego świata • tłumaczy, czym jest tabu i tworzy listę tematów tabu we własnym środowisku 	<ul style="list-style-type: none"> • analizuje historyczne i kulturowe zmiany w rozumieniu czasu i stosunku do ciała • wyjaśnia, jak rozumie cytaty dotyczący odczuwania własnej płciowości przez człowieka
3. Zjawiska współczesnej kultury i jej źródła	<ul style="list-style-type: none"> • omawia wpływ kultury na rozwój człowieka • przedstawia okoliczności narodzin postmodernizmu 	<ul style="list-style-type: none"> • definiuje pojęcie kultury europejskiej • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>kultura niska</i>, <i>popularna</i>, <i>masowa</i> i określa, w czym przejawiają się poszczególne rodzaje kultury • opisuje różnice między kulturą elitarną i ludową • podaje przykłady homogenizacji i makdonaldyzacji kultury 	<ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje zjawiska homogenizacji, makdonaldyzacji i postmodernizmu • omawia zależności pomiędzy grupą społeczną a jej kulturą 	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy definicję postmodernizmu, korzystając ze słów Zbigniewa Bauman • przedstawia swoją ocenę wybranych zjawisk kultury popularnej oraz elitarniej i uzasadnia własne zdanie 	<ul style="list-style-type: none"> • analizuje związki współczesnych modeli kultury z historycznymi typami kultury europejskiej • opisuje zjawisko przemian w wartościowaniu kultury popularnej i podaje przyczyny zainteresowania nią badaczy

<p>4. Być świadomym odbiorcą kultury</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>kultura globalna, lokalna, regionalna, narodowa</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia pojęcie <i>handmade</i> w odniesieniu do kultury • tłumaczy, czym są stereotypy narodowe • charakteryzuje prądy kontrkulturowe, subkulturowe i alternatywne jako elementy kultury niezależnej 	<ul style="list-style-type: none"> • formułuje spójną wypowiedź na temat kultury swojego regionu • wyraża własne zdanie na temat funkcjonowania stereotypów w kulturze 	<ul style="list-style-type: none"> • analizuje pozytywne i negatywne skutki procesu globalizacji w przestrzeni kultury • poszukuje przykładów zjawisk stanowiących alternatywę dla przejawów kultury popularnej 	<ul style="list-style-type: none"> • podaje współczesne przykłady wielokulturowości i charakteryzuje to zjawisko • gromadzi informacje na temat kultury niezależnej i analizuje jej różnorodne przejawy
<p>5. Lokalna animacja kultury</p>	<ul style="list-style-type: none"> • posługuje się ze zrozumieniem pojęciem animacji kultury • wymienia zadania animatora kultury 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje różne formy kontaktu z kulturą • omawia przejawy obecności form kultury w środowisku lokalnym • podaje przykłady wykorzystania technologii informacyjnych w pracy animatora kultury 	<ul style="list-style-type: none"> • opracowuje formułę projektu animacji kultury przeznaczonego dla określonej grupy społecznej • przygotowuje w zespole projekt animacji kultury • wykonuje działania przydzielone mu w ramach projektu 	<ul style="list-style-type: none"> • rozważa sens słów Grzegorza Godlewskiego o istocie animacji kulturowej • ocenia potrzeby kulturowe wybranej zbiorowości, np. społeczności szkolnej, osiedlowej, grupy rówieśników lub dzieci • proponuje działania animacyjne skierowane do wybranego środowiska, np. szkolnego, osiedlowego 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, jakie potrzeby odbiorców zaspokaja dany projekt animacji kultury • poddaje ocenie pracę własną oraz grupy
<p>6. Co jest sztuką?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • tłumaczy pojęcie dzieła sztuki • używa we właściwym kontekście słów <i>sztuka</i> i <i>sztuczny</i> oraz omawia związki między nimi 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia znaczenie pojęć <i>mimesis</i> i <i>téchne</i> • przytacza koncepcje pojmowania sztuki obecne w dziejach kultury • wymienia funkcje sztuki • uzasadnia, dlaczego dany obraz został uznany za dzieło sztuki • analizuje różnice znaczeniowe w postrzeganiu artysty jako rzemieślnika, geniusza, przedstawiciela cyganerii, uczestnika konsumpcji i ironicznego obserwatora • omawia współczesne koncepcje wystawiennicze • opisuje historyczne przemiany w sposobach kolekcjonowania dzieł sztuki oraz sytuację obecną 	<ul style="list-style-type: none"> • sporządza notatkę na temat rozumienia sztuki przez młode pokolenie • nazywa emocje wywołane przez wybrane dzieła sztuki i łączy je z kryteriami zawartymi w definicji sztuki Władysława Tatarkiewicza 	<ul style="list-style-type: none"> • wykazuje związki kategorii <i>mimesis</i> z traktatem Leonarda da Vinci • analizuje definicję sztuki Władysława Tatarkiewicza oraz wskazuje podobieństwa i różnice pomiędzy tym ujęciem a koncepcjami starożytnych 	<ul style="list-style-type: none"> • aktywnie uczestniczy w dyskusji na temat granic sztuki • porównuje różne koncepcje sztuki oraz artysty i formułuje wnioski • przygotowuje prezentację multimedialną na temat oferty wybranej współczesnej placówki wystawienniczej
<p>7. Kategorie piękna i brzydoty w sztuce</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>piękno, kicz, brzydota</i> • formułuje własnymi słowami definicję sztuki • tłumaczy, czym jest dzieło sztuki 	<ul style="list-style-type: none"> • definiuje piękno jako kategorię estetyczną • wskazuje związki między cechami dzieł sztuki a kategorią piękna • gromadzi przykłady kiczu i brzydoty w sztuce • wymienia dzieła, które uważa za sztukę i uzasadnia swój wybór • podaje przykłady środków służących wyrażaniu piękna w sztuce w różnych epokach • charakteryzuje zjawisko kiczu 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia przemiany pojmowania piękna na przestrzeni czasu 	<ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje zjawisko funkcjonowania piękna oraz brzydoty w sztuce i określa, jak pojmowane są te kategorie współcześnie • analizuje środki, jakimi oddziałują wybrane przykłady kiczu 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia kryteria kiczu i uzasadnia swój wybór • ocenia zjawisko kiczu oraz brzydoty w sztuce i przedstawia argumenty na poparcie własnej opinii

<p>8. Kultura wysła komunikaty</p>	<ul style="list-style-type: none"> określa podobieństwa i różnice pomiędzy sposobami porozumiewania się człowieka ze zwierzętami i formami komunikacji międzyludzkiej definiuje pojęcia: <i>znak, symbol, kod kulturowy</i> tłumaczy sens stwierdzenia Herberta Marshalla McLuhana, określającego świat jako <i>globalną wioskę</i> 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy listę frazeologizmów związanych z funkcją i znaczeniem słowa w życiu człowieka formułuje pisemną wypowiedź prezentującą świat, w którym ludzie komunikują się bez pisma, druku, telefonu czy telewizji wyjaśnia, czym jest medium i podaje przykłady mediów w kulturze wymienia nazwy współczesnych mediów i wskazuje podobieństwa oraz różnice między nimi redaguje hasło <i>blog</i> do encyklopedii internetowej wypowiada się na temat znaczenia słów Edwarda T. Halla: <i>Kultura jest komunikacją, a komunikacja jest kulturą</i> przycząca istotne fakty z historii mediów w kulturze 	<ul style="list-style-type: none"> podaje przykłady różnych form komunikacji kulturowej na podstawie tekstu źródłowego omawia zjawisko mistyfikacji słownej charakteryzuje język jako rodzaj kodu kulturowego 	<ul style="list-style-type: none"> określa, jakie mogą być konsekwencje niezajomości kodu kulturowego danej społeczności ocenia zjawisko manipulowania kodem kulturowym w celach marketingowych omawia wpływ rozwoju mediów na postrzeganie rzeczywistości przez człowieka definiuje współczesne media bierze aktywny udział w dyskusji o elementach kodu kulturowego obecnych w filmie <i>Rejs Marka Piwowskiego</i> 	<ul style="list-style-type: none"> omawia wpływ dominującego medium na kulturę danej społeczności gromadzi argumenty popierające tezę o podobnym znaczeniu wynalazków internetu i druku opisuje ceremonię otwarcia mistrzostw piłki nożnej jako medium kulturowe organizuje w szkole pokaz filmu <i>Rejs Marka Piwowskiego</i>
---	--	---	--	--	--

Rozdział II: Wytwory kultury współczesnej i ich język

<p>9. Tajemnice współczesnego malarstwa</p>	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje cechy i tematy współczesnego malarstwa 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia nazwy najważniejszych kierunków malarstwa drugiej połowy XX i początku XXI w. uczestniczy w dyskusji na temat charakteru współczesnego malarstwa podaje nazwiska ważnych przedstawicieli malarstwa XX w. i XXI w. wykonuje kolaż związany tematycznie z wybranym obrazem wyjaśnia pojęcie street artu i odszukuje jego przykłady w swojej najbliższej okolicy wskazuje najważniejsze fakty z historii malarstwa przywołuje nazwiska polskich malarzy współczesnych i określa tematykę ich prac 	<ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje wybrane nurty współczesnego malarstwa dokumentuje odszukaną pracę stanowiącą przykład street artu i zachęca na portalu społecznościowym do jej obejrzenia 	<ul style="list-style-type: none"> analizuje porównawczo założenia poszczególnych kierunków w malarstwie współczesnym wskazuje różnice między twórczością artystyczną a seryjną produkcją wyszukuje we fragmencie eseju Lecha Majewskiego informacje na temat Jeana-Michela Basquiata tworzy prezentację multimedialną na temat wybranych zjawisk we współczesnym malarstwie 	<ul style="list-style-type: none"> omawia wpływ stylistyki pop-artu na swoje najbliższe otoczenie
<p>10. Świadomy interpretator sztuki malarzkiej</p>	<ul style="list-style-type: none"> wymienia podstawowe terminy związane z językiem dzieła malarzkiego 	<ul style="list-style-type: none"> odróżnia składniki formy i treści obrazu wskazuje elementy języka malarstwa w przykładowej analizie obrazu odpowiada na pytania dotyczące analizy dzieła Jeana Dubuffeta „Mnemotechnika” 	<ul style="list-style-type: none"> omawia najważniejsze elementy języka malarstwa na podstawie podanych pytań analizuje i interpretuje obraz Jeana Dubuffeta „Mnemotechnika” 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje obraz Jeana Dubuffeta „Mnemotechnika” 	<ul style="list-style-type: none"> zakłada i moderuje na blogu wątek dotyczący współczesnego malarstwa podaje przykłady dzieł ilustrujących sposób zastosowania poszczególnych elementów języka malarstwa
<p>11. Czym zaskakuje współczesna rzeźbiarska?</p>	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje cechy i tematy współczesnej rzeźby wymienia nazwy najważniejszych kierunków rzeźbiarskich drugiej 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia cechy wybranych kierunków obecnych we współczesnej sztuce rzeźbiarskiej podaje nazwiska ważnych przedstawicieli 	<ul style="list-style-type: none"> omawia wybrane nurty współczesnej sztuki rzeźbiarskiej 	<ul style="list-style-type: none"> gromadzi argumenty popierające tezę Henry’ego Moore’a o rozumieniu istoty rzeźby wyraża własne przemyślenia na temat 	<ul style="list-style-type: none"> odnajduje w dostępnych źródłach informacje na temat rzeźby społecznej i bierze udział w projekcie polegającym na włączeniu w twórcze

	połowy XX w. i początku XXI w.	rzeźby XX w. i XXI w. • przywołuje najważniejsze fakty z historii rzeźby • przedstawia swoje wrażenia wywołane przez rzeźbę tradycyjną i współczesną • przywołuje nazwiska polskich rzeźbiarzy i określa tematykę ich prac		istoty rzeźby współczesnej	działania osób, które na co dzień nie zajmują się sztuką
12. Znaczenia ukryte w rzeźbie	• wymienia podstawowe terminy związane z językiem dzieła rzeźbiarskiego	• odróżnia składniki formy i treści pracy rzeźbiarskiej • w przykładowej analizie rzeźby wskazuje elementy języka sztuki rzeźbiarskiej • odpowiada na pytania dotyczące analizy pracy Magdaleny Abakanowicz „Nierozpoznani” • sporządza notatkę na temat wybranej rzeźby • na podstawie tekstu źródłowego omawia różnice w odbiorze rzeźb i obrazów	• charakteryzuje najważniejsze elementy języka rzeźby • na podstawie podanych pytań analizuje i interpretuje dzieło Magdaleny Abakanowicz „Nierozpoznani”	• samodzielnie analizuje i interpretuje dzieło Magdaleny Abakanowicz „Nierozpoznani”	• dokonuje analizy porównawczej realizacji tego samego motywu w obrazie renesansowym i rzeźbie współczesnej
13. Urbanistyczna redefinicja sztuki	• wskazuje cechy współczesnej architektury • wymienia nazwy najważniejszych kierunków architektonicznych drugiej połowy XX i początku XXI w.	• omawia problematykę współczesnej architektury • formułuje założenia wybranych nurtów współczesnej architektury • podaje nazwiska ważnych przedstawicieli architektury XX i XXI w. • przywołuje najważniejsze fakty z historii architektury • podaje nazwiska polskich architektów i przykłady ich projektów	• omawia znaczenie architektury w życiu współczesnego człowieka • formułuje wypowiedzi na temat architektury z wykorzystaniem tekstów krytycznych	• odwołując się do tekstu źródłowego, wypowiada się na temat architektury w Tokio oraz wygłasza własne zdanie na ten temat • redaguje na blog tekst dotyczący specyfiki zabudowy miejscowości, w której mieszka • na podstawie obejrzanych fotografii budowli analizuje wypowiedzi architekta modernistycznego i postmodernistycznego na temat istoty architektury	• projektuje plan przebudowy szkoły z uwzględnieniem różnorodnych rozwiązań architektonicznych, zaspokajających potrzeby jej użytkowników
14. Zrozumieć architekturę	• wymienia podstawowe terminy związane z językiem dzieła architektonicznego	• odróżnia składniki formy i treści dzieła architektonicznego • wskazuje elementy języka architektury w przykładowym omówieniu budowli • odpowiada na pytania dotyczące analizy dzieła Daniela Libeskinda	• omawia najważniejsze elementy języka architektury • na podstawie podanych pytań analizuje i interpretuje budynek Imperialnego Muzeum Wojny w Manchesterze	• samodzielnie analizuje i interpretuje budynek Imperialnego Muzeum Wojny w Manchesterze • odszukuje przykłady budowli, w których dostrzega realizację wybranych elementów języka architektury	• przedstawia propozycję analizy i interpretacji wybranego dzieła architektonicznego
15. Piękno czy użyteczność?	• wyjaśnia znaczenie pojęcia <i>sztuka użytkowa</i> • wskazuje cechy współczesnego designu • wymienia nazwy najważniejszych kierunków wzornictwa drugiej połowy XX i początku XXI w.	• podaje cechy wybranych nurtów współczesnego designu • omawia znaczenie sztuki użytkowej w przestrzeni społecznej • wskazuje obszary inspiracji dla designerów • podaje nazwiska przedstawicieli poszczególnych nurtów XX- i XXI-wiecznego designu • wymienia najważniejsze fakty z historii sztuki użytkowej	• charakteryzuje wybrane nurty współczesnego designu • wypowiada się na temat predyspozycji współczesnych designerów • formułuje wnioski wynikające z zestawienia historycznych i współczesnych tendencji w designie	• opisuje wybrany przedmiot z uwzględnieniem jakości oraz pomysłowości jego zaprojektowania, a także użyteczności w codziennym życiu • porównuje współczesne style projektowania, na tej podstawie formułuje wnioski • omawia wpływ rzeczywistości na przemiany w sztuce designu	• wypowiada się na temat różnych kontekstów współczesnego designu • wykonuje projekt przedmiotu, który oferuje odbiorcy nowe możliwości użytkowania

		<ul style="list-style-type: none"> • przywołuje nazwiska polskich projektantów oraz grup projektowych i określa specyfikę ich prac • zestawia historyczne i współczesne tendencje obecne w designie 			
16. Zostać designerem to wyzwanie!	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia podstawowe terminy związane z językiem sztuki użytkowej 	<ul style="list-style-type: none"> • odróżnia składniki języka designu związane z jego formą i techniką oraz funkcją i znaczeniem • wskazuje w przykładowej analizie elementy języka sztuki użytkowej • podaje informacje na temat EXPO i polskich propozycji wystawienniczych • odpowiada na pytania dotyczące analizy dzieła Gudrun Lilji Gunlaugsdóttir 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia najważniejsze elementy języka sztuki użytkowej • na podstawie podanych pytań analizuje i interpretuje pracę Gudrun Lilji Gunlaugsdóttir 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje pracę Gudrun Lilji Gunlaugsdóttir 	<ul style="list-style-type: none"> • tłumaczy, w jaki sposób projektant mebla zainspirował się detalem obrazu Salvadora Dalego
17. Przekraczanie granic gatunkowych – o nowych praktykach w sztuce	<ul style="list-style-type: none"> • rozróżnia tradycyjne i nowatorskie dziedziny artystyczne • wskazuje cechy i tematy nowych praktyk sztuki • wymienia nazwy najważniejszych kierunków nowych praktyk sztuki drugiej połowy XX i początku XXI w. 	<ul style="list-style-type: none"> • określa, które tradycyjne dziedziny sztuki zostały połączone w nowych strategiach działań twórczych • wymienia najważniejsze cechy wybranych nurtów współczesnych praktyk artystycznych • podaje nazwiska XX- i XXI-wiecznych przedstawicieli praktyk artystycznych z pogranicza tradycyjnych dyscyplin sztuki • wyciąga najważniejsze fakty z historii nowych praktyk sztuki • przywołuje nazwiska polskich artystów stosujących niekonwencjonalne strategie twórcze i określa tematykę ich prac 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat różnic w odbiorze tradycyjnego dzieła sztuki i obiektu nowych praktyk sztuki • charakteryzuje wybrane nurty współczesnych praktyk artystycznych 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, na czym polega happening, performance i flash mob • gromadzi informacje o szydełkowym graffiti • rozważa sens cytatu dotyczącego współczesnego sposobu obcowania ze sztuką 	<ul style="list-style-type: none"> • formułuje wypowiedź na temat życia człowieka jako dzieła sztuki • przygotowuje w zespole performance lub happening • omawia nowe konteksty interpretacyjne poezji
18. Język nowych praktyk sztuki	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia podstawowe terminy związane z językiem nowych praktyk sztuki 	<ul style="list-style-type: none"> • odróżnia składniki formy i treści obiektów nowych praktyk sztuki • odszukuje w przykładowym omówieniu performance'u muzycznego elementy języka nowych praktyk sztuki • odpowiada na pytania dotyczące analizy wideoinstalacji Billa Viola 	<ul style="list-style-type: none"> • na podstawie podanych pytań analizuje i interpretuje wideoinstalację Billa Viola „Tratwa” • omawia najważniejsze elementy języka nowych praktyk sztuki 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje wideoinstalację Billa Viola „Tratwa” • tworzy prezentację multimedialną na temat współczesnych twórców i nowych praktyk w sztuce 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretuje wybrane przykłady nowych praktyk sztuki
19. Czym jest muzyka dla współczesnego człowieka?	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje cechy współczesnej muzyki • wymienia nazwy najważniejszych kierunków muzycznych drugiej połowy XX i początku XXI w. 	<ul style="list-style-type: none"> • podaje główne cechy wybranych nurtów współczesnej muzyki • przytacza nazwiska ważnych przedstawicieli muzyki XX i XXI w. • podaje najważniejsze fakty z historii muzyki • przywołuje nazwiska 	<ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje wybrane nurty współczesnej muzyki 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia kierunki rozwoju muzyki współczesnej • charakteryzuje różnice w rozumieniu muzyki w kategoriach sztuki i rozrywki • analizuje wybrany przykład muzyki 	<ul style="list-style-type: none"> • ilustruje określone zagadnienie w formie nagrania nawiązującego do utworów nurtu muzyki konkretnej • analizuje różne stany emocjonalne w przygotowanym przez

		<p>muzyków wpływających na młode pokolenie i analizuje ich twórczość</p> <ul style="list-style-type: none"> • omawia dokonania polskich kompozytorów muzyki poważnej i rozrywkowej 		<p>filmowej i na tej podstawie wyjaśnia jej funkcje</p>	<p>siebie nagraniu dźwiękowym</p>
<p>20. Muzyka jako forma wyrazu emocji</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia podstawowe terminy związane z językiem muzyki 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje elementy języka muzyki w przykładowej analizie utworu „How soon is now” grupy The Smiths • odpowiada na pytania dotyczące analizy utworu „How soon is now” zespołu The Smiths 	<ul style="list-style-type: none"> • na podstawie podanych pytań analizuje i interpretuje utwór „How soon is now” zespołu The Smiths • omawia najważniejsze elementy języka muzyki 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje utwór „How soon is now” grupy The Smiths • wskazuje wykonawców wykorzystujących różnorodne elementy języka muzyki i charakteryzuje ich twórczość 	<ul style="list-style-type: none"> • porównuje film wideo z instalacją Briana Eno „77 Million Paintings” i na tej podstawie formułuje wnioski
<p>21. Innowacje w teatrze</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje cechy i tematy współczesnego teatru • wymienia nazwy najważniejszych nurtów teatru drugiej połowy XX i początku XXI w. 	<ul style="list-style-type: none"> • podaje główne cechy wybranych nurtów współczesnego teatru • określa, na czym polegają różnice pomiędzy teatrem dramatycznym, teatrem przedmiotu, teatrem muzycznym, taneczno-ruchowym, a także radiowym i telewizyjnym • przywołuje nazwiska przedstawicieli poszczególnych nurtów teatru XX i XXI w. • wyciąga najważniejsze fakty z historii teatru 	<ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje wybrane nurty współczesnego teatru • redaguje pytania do ankiety na temat obecności teatru w życiu człowieka • przygotowuje zespołowo adaptację wybranego fragmentu dramatu • opowiada o dokonaniach współczesnych polskich twórców teatralnych 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawia kierunki rozwoju różnych odmian teatru • tłumaczy ideę teatru nowych brutalistów • omawia zjawisko intertekstualności i interdyscyplinarności w współczesnym teatrze • redaguje recenzję spektaklu teatru ulicznego 	<ul style="list-style-type: none"> • na podstawie dostępnych źródeł omawia specyfikę teatru ulicznego i ilustruje omawiany temat materiałami multimedialnymi • przygotowuje w grupie adaptację fragmentu dramatu w formie performance’u • omawia eksperymenty w teatrze współczesnym i formułuje swoją opinię oraz ją uzasadnia
<p>22. Przez chwilę być reżyserem...</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia podstawowe terminy związane z językiem dzieła teatralnego 	<ul style="list-style-type: none"> • odróżnia składniki formy i treści przedstawienia teatralnego • odszukuje elementy języka teatru w przykładowym omówieniu spektaklu • odpowiada na pytania dotyczące spektaklu „Dwa teatry” w reżyserii Gustawa Holoubka 	<ul style="list-style-type: none"> • na podstawie podanych pytań analizuje i interpretuje spektakl „Dwa teatry” w reżyserii Gustawa Holoubka • wyjaśnia, z czego wynikają różnice w odbiorze spektaklu teatru telewizyjnego lub radiowego i przedstawienia scenicznego • omawia najważniejsze elementy języka teatru 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje spektakl „Dwa teatry” w reżyserii Gustawa Holoubka 	<ul style="list-style-type: none"> • na podstawie fotografii analizuje sposób ujęcia motywu filmowego w spektaklu teatralnym, a następnie formułuje wnioski dotyczące podobieństw oraz różnic pomiędzy medium teatru i filmu
<p>23. Różne oblicza fotografii</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje cechy i tematy współczesnej fotografii • wymienia nazwy najważniejszych nurtów fotografii drugiej połowy XX i początku XXI w. 	<ul style="list-style-type: none"> • wyciąga główne cechy wybranych zjawisk współczesnej fotografii • podaje nazwiska przedstawicieli różnych nurtów fotografii XX i XXI w. • przytacza najważniejsze fakty z historii fotografii • formułuje wypowiedź na temat słów Susan Sontag, dotyczących oddziaływania obrazu fotograficznego • odszukuje informacje na temat zdjęcia Chrisa Niedenthala „Czas Apokalipsy” • przywołuje nazwiska polskich fotografów i określa tematykę ich prac 	<ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje wybrane zjawiska współczesnej fotografii • omawia zmiany w rozwoju fotografii na przestrzeni ostatnich dekad 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, na czym polega symbolika zdjęcia Chrisa Niedenthala „Czas Apokalipsy” • przygotowuje wypowiedź dotyczącą fenomenu fotografii i jej miejsca we współczesnym świecie 	<ul style="list-style-type: none"> • formułuje własne stanowisko na temat poglądów Annie Leibovitz, zawartych w przeczytanym tekście
<p>24. Przesłanie zawarte w fotografii</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia podstawowe terminy 	<ul style="list-style-type: none"> • odróżnia składniki formy 	<ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje najważniejsze elementy języka fotografii 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje fotografię 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia właściwości literackiego opisu zdjęcia i zestawia go z

	związane z językiem fotografii	i treści dzieła fotograficznego <ul style="list-style-type: none"> wskazuje elementy języka fotografii w przykładowym omówieniu pracy Gregory'ego Crewdsona „Bez tytułu (Spotkanie)” odpowiada na pytania dotyczące zdjęcia Jeffa Walla „Widok z mieszkania” 	<ul style="list-style-type: none"> na podstawie podanych pytań analizuje i interpretuje pracę Jeffa Walla „Widok z mieszkania” 	Jeffa Walla „Widok z mieszkania”	zasadami analizy oraz interpretacji fotografii
25. Dokąd zmierza współczesne kino?	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje cechy i tematy współczesnego kina wymienia nazwy najważniejszych kierunków kina drugiej połowy XX i początku XXI w. 	<ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje wybrane nurty współczesnej kinematografii gromadzi frazeologizmy wywodzące się z filmów podaje nazwiska ważnych przedstawicieli kina XX i XXI w. przywołuje najważniejsze fakty z historii kinematografii omawia osiągnięcia polskich reżyserów filmowych redaguje treść hasła do internetowej encyklopedii filmu wymienia tytuły ważnych dzieł filmowych w historii kinematografii 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia sens cytatu dotyczącego istoty kina 	<ul style="list-style-type: none"> opisuje specyfikę zjawisk obecnych we współczesnym kinie podaje przykłady dzieł filmowych reprezentujących różne nurty współczesnej kinematografii 	<ul style="list-style-type: none"> aktywnie uczestniczy w quizie dotyczącym znajomości cytatów filmowych
26. Co oferuje widzowi dzisiejsza technika filmowa?	<ul style="list-style-type: none"> wymienia podstawowe terminy związane z językiem dzieła filmowego 	<ul style="list-style-type: none"> odróżnia składniki formy i treści filmu wskazuje elementy języka filmowego w przykładowym omówieniu dzieła Darrena Aronofsky'ego „Requiem dla snu” odpowiada na pytania dotyczące fragmentów filmu „Sala samobójców” w reżyserii Jana Komasy 	<ul style="list-style-type: none"> omawia najważniejsze elementy języka filmu na podstawie podanych pytań analizuje i interpretuje fragmenty filmu „Sala samobójców” w reżyserii Jana Komasy 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje fragmenty filmu „Sala samobójców” w reżyserii Jana Komasy uczestniczy w przygotowaniach do pokazu filmowego oraz w dyskusji na temat obejrzanego filmu 	<ul style="list-style-type: none"> organizuje pokaz filmowy, wygłasza prelekcję i moderuje dyskusję po projekcji rozważa sens filmowej aluzji do dzieła malarskiego, na tej podstawie formułuje wnioski
27. Nowe oblicza telewizji	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje cechy współczesnej telewizji charakteryzuje specyfikę reklamy telewizyjnej wymienia podstawowe terminy związane z językiem przekazu telewizyjnego 	<ul style="list-style-type: none"> podaje najważniejsze fakty z historii telewizji omawia znaczenie reklamy w świecie mediów i w życiu człowieka wyjaśnia, na czym polegają telewizyjny przekaz cyfrowy, usługi VOD i Web-streaming wymienia funkcje telewizji podaje przykłady wydarzeń medialnych wylicza tytuły programów real TV i omawia ich specyfikę odnosi pojęcie rytuału do zwyczajów odbiorców telewizji tworzy ramę programową stacji uwzględniającą potrzeby rówieśników objaśnia specyfikę serialu nowej generacji wskazuje elementy języka telewizji w 	<ul style="list-style-type: none"> opisuje przekaz telewizyjny jako współczesne medium charakteryzuje najważniejsze elementy języka telewizji na podstawie podanych pytań analizuje i interpretuje wieczorne programy informacyjne różnych stacji 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega formuła AIDA i wskazuje jej elementy w spotach reklamowych samodzielnie analizuje i interpretuje wieczorne programy informacyjne różnych stacji charakteryzuje zjawisko reklam społecznych 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawia pomysł na program typu makeover

		<p>przykładowym omówieniu programu telewizyjnego</p> <ul style="list-style-type: none"> • odpowiada na pytania dotyczące analizy wieczornych programów telewizyjnych różnych stacji • określa różnice między telewizją państwową a komercyjną • wyjaśnia, w jaki sposób pora emisji programu wpływa na jego treść • podaje przykłady literackich i serialowych antybohaterów 			
<p>28. Internet we współczesnym świecie</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje cechy internetu • wyjaśnia, na czym polega interaktywność internetu • omawia zagrożenia wynikające ze swobodnego dostępu do sieci • wymienia podstawowe terminy związane z językiem przekazu internetowego 	<ul style="list-style-type: none"> • przywołuje najważniejsze fakty z historii internetu • podaje znaczenie terminów: <i>netgeneracja</i> i <i>pokolenie Web 2.0.</i> • omawia specyfikę bloga i ruchu dziennikarstwa obywatelskiego • w przykładowym omówieniu zjawiska fotobloga wskazuje elementy języka internetu • odpowiada na pytania dotyczące analizy serwisu społecznościowego do udostępniania filmów wideo 	<ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje internet jako nowe medium • tworzy instrukcję obsługi wybranej aplikacji komputerowej lub komórkowej • przeprowadza ankietę internetową na temat popularności portali społecznościowych • wymienia zalety i wady korzystania z zakupów społecznościowych • omawia najważniejsze elementy języka internetu • na podstawie podanych pytań analizuje serwis społecznościowy do udostępniania filmów wideo 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje serwis internetowy do udostępniania filmów wideo • charakteryzuje kulturę biblioteki i hiperlinku • aktywnie uczestniczy w dyskusji dotyczącej problemu łamania praw autorskich w internecie • tłumaczy, na czym polega fenomen baz danych opartych na wiedzy zbiorowej użytkowników sieci internetowej • porównuje wiadomości zawarte na portalach dziennikarstwa obywatelskiego z zawartością największych serwisów informacyjnych i na tej podstawie formułuje wnioski 	<ul style="list-style-type: none"> • gromadzi i prezentuje informacje na temat cenzury treści internetowych w wybranych krajach • analizuje zależności między nowymi mediami a kulturą • przedstawia i uzasadnia własne zdanie w dyskusji na temat zasad przetwarzania tekstów kultury
<p>29. Sytuacje, zjawiska, role – codzienne praktyki kulturowe</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje cechy i obszary występowania potocznych praktyk kulturowych • rozpoznaje sytuacje formalne i nieformalne oraz sfery publiczne i prywatne w kontaktach międzyludzkich • podaje przykłady ról odgrywanych przez współczesnego człowieka 	<ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje role odgrywane w życiu społecznym przez współczesnego człowieka • wyjaśnia, czym są subkultury • wymienia przykłady rekwizytów kultury • gromadzi argumenty na poparcie tezy, że moda to zjawisko społeczne • wycisza najważniejsze fakty z historii potocznych praktyk kulturowych 	<ul style="list-style-type: none"> • tłumaczy, na czym polega specyfika rekwizytów kultury • określa, czym jest dress code • rozważa przynależność czasu świąt i czasu wolnego do obszaru potocznych praktyk kulturowych 	<ul style="list-style-type: none"> • redaguje zasady <i>savoir-vivre</i>'u dotyczące posługiwania się telefonem komórkowym, palmtopem lub odtwarzaczem mp4 • omawia charakter ról konsumenta, aktywnego uczestnika kultury oraz turysty we współczesnej kulturze • podaje przykłady sytuacji uzasadniających konieczność przestrzegania zasad <i>dress code</i>'u 	<ul style="list-style-type: none"> • pisze reportaż na temat sposobów spędzania wolnego czasu przez rówieśników
<p>30. Formy uczestnictwa w kulturze – analiza i interpretacja</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia podstawowe terminy związane z językiem potocznych praktyk kulturowych 	<ul style="list-style-type: none"> • w przykładowym omówieniu zjawiska subkultury hipsterów wskazuje elementy języka potocznych praktyk kulturowych • odpowiada na pytania dotyczące analizy zjawiska wyprzedaży • uczestniczy w przygotowaniu scenek obrazujących sytuacje formalne i nieformalne 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia najważniejsze elementy języka potocznych praktyk kulturowych • na podstawie podanych pytań analizuje zjawisko wyprzedaży 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje zjawisko wyprzedaży • przygotowuje prezentację multimedialną na temat dowolnego rekwizytu kultury 	<ul style="list-style-type: none"> • na podstawie wyników przeprowadzonej ankiety internetowej tworzy raport zawierający dane na temat przyzwyczajzeń konsumentek znanych mu osób

		<ul style="list-style-type: none">• bierze udział przeprowadzeniu ankiety internetowej na temat przyzwyczajęń konsumenckich wśród osób z najbliższego otoczenia			
--	--	---	--	--	--