

Temat (rozumiany jako lekcja)	Liczba godzin	Treści podstawy programowej	Kształcone umiejętności	Propozycje metod nauczania	Propozycje środków dydaktycznych
1. Wprowadzenie: prezentacja klasowa, omówienie lektur i podręcznika	1				
2. Sprawdź, ile wiesz po gimnazjum.	1				
DZIAŁ 1. DLACZEGO KSIĄŻKI PRZEDŁUŻAJĄ NAM ŻYCIE?					
3. Kultura książki	1	I.1.1., I.1.2., I.2.1.	Czytanie ze zrozumieniem Rozwój słownictwa: terminologia historyczna sztuki książki Odbiór informacji zawartych w tekście, praktyczne ich wykorzystanie	– metoda asymilacji wiedzy, oparta na pracy z podręcznikiem Nauczyciel proponuje głośne odczytanie fragmentu tekstu z podręcznika, zgodnie z zalecanym zadaniem nr 1. Uczniowie referują fragment, który przypadł im do głośnego przeczytania, stosując poznane terminy. Sprawdzeniem umiejętności zapamiętywania informacji i ich wykorzystania jest rozwiązanie krzyżówki (zalecane zadanie nr 3).	– podręcznik – materiał ilustracyjny – tablica szkolna
4. Polszczyzna bez tajemnic: akcent wyrazowy i ortografia.	1	I.3.	Poprawne posługiwanie się polszczyzną: przypomnienie i pogłębienie wiedzy o akcencie wyrazowym Powtórzenie i wzbogacenie wiedzy o ortograficznych regułach.	– metoda słowna (wprowadzenie do tematu, który wywołują dwa ważne słowa z tego działu: <i>biblioteka</i> oraz <i>książka</i>) – metoda aktywizująca Uczniowie samodzielnie wyjaśniają reguły akcentu i zapisu wyrazów z „ż” i „rz”, „h” i „ch”, „u” i „ó” Uczniowie wykonują ćwiczenie (zalecane zadanie nr 3), głośno wymawiając podane wyrazy. Po wprowadzeniu do reguł akcentowania samodzielnie zaznaczają w wyrazach poprawny akcent. Nauczyciel koryguje i ocenia wykonane ćwiczenie. Uczniowie wykonują samodzielnie w domu ćwiczenia ortograficzne, uzasadniając pisownię podanych wyrazów. Okazją do aktywizacji uczniów jest omówienie pisowni wyjątków (uczniowie mogą samodzielnie podawać inne przykłady niż prezentowane w podręczniku).	– podręcznik – tablica szkolna – słownik ortograficzny
5. Dyktando ortograficzne.	1				
6. Kultura czytania	1	I, III I.1.3., II.1.1., III.1.1., III.1.2.	Czytanie ze zrozumieniem Interpretacja tekstu kultury oparta na własnych doświadczeniach Mówienie i tworzenie wypowiedzi na wskazane tematy Sztuka dyskusji i prezentowania argumentacji	– metoda słowna, polegająca na pracy z podręcznikiem (uczeń czyta tekst U. Eco) – metoda aktywizująca (sytuacyjna, gdzie uczeń w dyskusji odwołuje się do własnych doświadczeń czytelniczych) – metoda problemowa (uczeń w dyskusji „Prasa a internet” dostrzega korzyści i wady obu mediów) Dyskusja wokół fragmentu eseju Umberto Eco dotyczy wartości płynących z czytania, kultury czytania i nowych mediów (zalecane zadania nr 1–4).	– podręcznik – lektura szkolna w dwóch wersjach (ebook i tradycyjna książka) – prasa (tygodnik, miesięcznik) w wydaniu papierowym i internetowym – tablica szkolna

DZIAŁ 2. AMOR VINCIT OMNIA – MIŁOŚĆ ZWYCIĘŻA WSZYSTKO					
7. W świecie cywilizacji antycznej	1	II I.2.1., I.2.2.	Orientacja w historycznoliterackim i kulturowym podziale epok Powtórzenie i wzbogacenie wiedzy o antyku Korespondencja sztuk (uczeń poznaje najważniejsze dzieła sztuki antycznej i potrafi wskazać ich główne cechy)	– metoda asymilacji wiedzy, oparta na pracy z podręcznikiem – pogadanka (wprowadzenie do epoki) – metoda waloryzacyjna, oparta na samodzielnym wykorzystaniu zdobytej wiedzy Sprawdzeniem umiejętności zapamiętywania informacji i ich wykorzystania jest zastosowanie w praktyce (zalecane zadania nr 1–3).	– podręcznik – materiał ilustracyjny – leksykon sztuki antycznej – internetowe galerie sztuki
8. Ćwiczmy czytanie ze zrozumieniem.	1				
9. Mityczni kochankowie: Orfeusz i Eurydyka	1	I.1.1., I.1.2., I.1.3., I.1.4., I.2.1., I.2.2., I.4., II.1.1., II.1.2., II.2.2., II.3.1., II.3.2., II.3.3., II.4., III.1.1., III.1.2., III.2.	Analiza i interpretacja tekstu w oparciu o dotychczasową wiedzę o mitach greckich Umiejętność interpretacji postaw bohaterów oraz problematyki utworu i wartości, jakie przedstawia Językowe: dostrzeganie frazeologizmów wywodzących się z mitologii	– metoda asymilacji wiedzy, oparta na pracy z podręcznikiem – metoda waloryzacyjna, oparta na samodzielnym wykorzystaniu zdobytej wiedzy Sprawdzeniem umiejętności zapamiętywania informacji i ich wykorzystania jest zastosowanie w praktyce (zalecane zadania nr 2–6).	– podręcznik – książka <i>Mity greckie</i> J. Parandowskiego – materiał ilustracyjny – słownik mitologizmów, słownik frazeologiczny
10,11 Literacka para wszech czasów: Tristan i Izolda	2	I.1.1., I.1.2., I.1.3., I.1.4., I.2.1., I.2.1., I.3.1., I.3.2., I.4., II.1.1., II.1.2., II.2.1., II.2.2., II.3.1., II.3.2., II.3.3., II.4., III, I.1., III.1.2., III.1.3., III.2.	Interpretacja tekstu kultury: poznanie świata przedstawionego, umiejętność określenia problematyki utworu, charakterystyki postaci, wymowy i symboliki dzieła Mówienie i pisanie: tworzenie planu wydarzeń, streszczanie wątku utworu, interpretacja własna poznanej dzieła Odczytywanie kontekstów kulturowych (uczeń przypomina postaci Romea i Julii, poznane w gimnazjum, czytając wiersz C. K. Norwida <i>W Weronie</i>) i umiejętność ich interpretowania	– metoda asymilacji wiedzy, oparta na pracy z tekstem – metoda waloryzacyjna, oparta na własnej interpretacji utworu	– podręcznik – wydanie książkowe <i>Dziejów Tristana i Izoldy</i> – materiał ilustracyjny
12. Miłość – wieczna tęsknota	1	I, II, III I.1.1., I.1.2., I.1.3., I.3.1., I.3.2., I.3.4., I.4., II.1.1., II.1.2., II.2.1., II.2.2., II.3.1., II.3.2., II.3.3., II.4., III.1.1., III.1.2.	Analiza i interpretacja tekstów poetyckich (w oparciu o podstawowe pojęcia z poetyki: <i>nadawca, odbiorca, sytuacja liryczna</i> , oraz konteksty biograficzne, historyczne i kulturowe z uwzględnieniem symboliki i zmian języka poetyckiego) Mówienie i pisanie (przygotowanie wypowiedzi interpretacyjnych na podstawie tekstu utworu, sprawdzenie umiejętności poprawnego odczytania przesłania wiersza, umiejętności interpretacji symboliki utworów oraz wykorzystanie interpretacji ogólnej motywu tęsknoty i miłości w oparciu o poznane utwory i własną ich ocenę)	– metoda słowna (praca z tekstem) – metoda impresyjna (uaktywniająca obszar własnych interpretacji utworów poetyckich)	– podręcznik – materiał ilustracyjny

13. Język miłości	1	I, II, III I.1.1., I.1.2., I.1.3., I.3.1., I.3.2., I.3.4., I.4., II.1.1., II.1.2., II.2.1., II.2.2., II.3.1., II.3.2., II.3.3., II.4., III.1.1., III.1.2.	Analiza i interpretacja tekstów poetyckich (w oparciu o podstawowe pojęcia z poetyki: <i>nadawca, odbiorca, sytuacja liryczna</i>) Analiza języka literackiego – uczeń rozpoznaje rodzaje stylizacji użytych w tekstach, potrafi wskazać ich cechy charakterystyczne Wypowiedzi ustne (przygotowanie wypowiedzi interpretacyjnych na podstawie tekstu utworu, sprawdzenie umiejętności poprawnego odczytania przesłania wiersza, dokonania interpretacji całości i fragmentów)	– metoda słowna (praca z tekstem) – metoda impresyjna (uaktywniająca obszar własnych interpretacji utworów poetyckich)	– podręcznik – materiał ilustracyjny
14. Polszczyzna bez tajemnic: style języka (temat połączony z poprzednim)	1	I I.3.1., I.3.2., I.3.4., II.1.1., II.4., III.1.1., III.1.2.	Poprawne posługiwanie się polszczyzną: przypomnienie i pogłębienie wiedzy o stylach i stylizacji Wypowiedzi ustne i wartościowanie: uczeń referuje poznane w rozdziale utwory, posługując się kryterium miłości szczęśliwej i nieszczęśliwej oraz zabiera głos w dyskusji o współczesnym języku młodzieży Wypowiedzi pisemne: uczeń przygotowuje okazjonalne życzenia walentynkowe, wykorzystując cytaty z poznanych utworów	– gra dydaktyczna – metoda sytuacyjna Uczeń po poznaniu motywu miłości w utworach literackich ma za zadanie wskazać główne cechy poetyckiego języka miłości, a następnie porównać ze współczesną młodzieżową polszczyzną. Ułożenie życzeń walentynkowych jest sprawdzeniem stopnia przyswojenia i akceptacji literackiego języka miłości.	– podręcznik – tablica szkolna
15. Sprawdzian z wiedzy i umiejętności.	1				
16. Omówienie sprawdzianu.	1				
DZIAŁ 3. PIEŚŃ OJCZYSTA					
17. W świecie cywilizacji Średniowiecza	1	II I.2.2.	Orientacja w historycznoliterackim i kulturowym podziale epok Powtórzenie i wzbogacenie wiedzy o średniowieczu Korespondencja sztuk (uczeń poznaje najważniejsze style sztuki średniowiecza i potrafi wskazać ich główne cechy)	– metoda asymilacji wiedzy, oparta na pracy z podręcznikiem – pogadanka (wprowadzenie do epoki) – metoda waloryzacyjna, oparta na samodzielnym wykorzystaniu zdobytej wiedzy Sprawdzeniem umiejętności zapamiętywania informacji i ich wykorzystania jest zastosowanie w praktyce (zalecane zadania nr 1–3).	– podręcznik – materiał ilustracyjny – leksykon sztuki średniowiecza – internetowe galerie sztuki
18. <i>Bogurodzica</i> – narodowa relikwia	1	I, II, III I.1.1., I.1.2., I.1.3., I.3.1., I.3.2., I.3.4., I.4., II.1.1., II.1.2., II.2.1., II.3.1., II.3.2., II.3.3., II.4., III.1.1., III.1.2.	Językowe: uczeń dostrzega archaizmy, potrafi je wyjaśnić i zastąpić współczesnymi odpowiednikami Analiza i interpretacja tekstów poetyckich (w oparciu o podstawowe pojęcia z poetyki: <i>nadawca, odbiorca, sytuacja liryczna</i>) Korespondencja sztuk: uczeń rozpoznaje motyw <i>deesis</i> w malarstwie i w utworze oraz zna jego funkcję Wypowiedzi ustne (przygotowanie wypowiedzi interpretacyjnych na podstawie tekstu utworu, sprawdzenie umiejętności poprawnego odczytania przesłania wiersza, dokonania interpretacji)	– metoda słowna (praca z tekstem) – metoda samodzielnego dochodzenia do wiedzy Uczeń potrafi wyjaśnić archaizmy i wskazać ich współczesne znaczenie.	– podręcznik – materiał ilustracyjny – wersja dźwiękowa <i>Bogurodzicy</i>

19. <i>Bogurodzica</i> w poezji: literackie nawiązania	1	I, II, III I.1.1, I.1.2., I.1.3., I.1.4 II.1.1, II.1.2., II.2.1., II.2.2., II.3.1.,II.3.2. II.3.3., II.4 III.1.1, III.1.2., III.1.3.	Analiza i interpretacja tekstów poetyckich (w oparciu o podstawowe pojęcia z poetyki: <i>nadawca, odbiorca, sytuacja liryczna</i>) Interpretacja porównawcza: uczeń dostrzega motywy <i>Bogurodzicy</i> i potrafi określić jego funkcje w poznanych utworach Interpretacja historyczna: uczeń zna konteksty biograficzne i historyczne poznanych utworów, potrafi je wykorzystać w interpretacji Wypowiedzi ustne (przygotowanie wypowiedzi interpretacyjnych w oparciu o tekst utworu, sprawdzenie umiejętności poprawnego odczytania przesłania wiersza, dokonania interpretacji)	– metoda słowna (praca z tekstem) – metoda samodzielnego dochodzenia do wiedzy Uczeń potrafi rozpoznać wspólny motyw utworów i określić jego funkcje.	– podręcznik – materiał ilustracyjny – noty biograficzne (J. Słowackiego, K. K. Baczyńskiego)
20. Sprawdzian z czytania ze zrozumieniem.	1				
21. Hymn Unii Europejskiej	1	I, II, III I.1.1., I.1.2., I.1.3., I.2.1., I.2.2., I.3.1, I.3.2, I.4., II.1.1., II.1.2., II.2.1., II.3.1., II.3.3., II.4., III.1.1., III.1.2., III.2.	Samokształcenie: uczeń sam zdobywa wiedzę o historii hymnu UE Wartościowanie: uczeń przypomina hymn narodowy, potrafi wskazać w trzech utworach (<i>Bogurodzica, Mazurek Dąbrowskiego</i> oraz <i>Oda do Radości</i>) uniwersalne wartości i określić funkcje hymnu Wypowiedź: przedstawia dłuższą wypowiedź ustną o roli hymnów narodowych, potrafi dobrać argumenty i zaprezentować swoją opinię	– metoda słowna (praca z tekstem) – metoda samodzielnego dochodzenia do wiedzy	– podręcznik – materiał ilustracyjny – internet – nagranie dźwiękowe <i>Ody do Radości</i>
22. Poezja patriotyczna	1	I, II, III I.1.1., I.1.2., I.1.3., I.4., II.1.1., II.1.2., II.2.1., II.2.2., II.3.1., II.3.2., II.3.3., II.4., III.1.1., III.1.2., III.1.3., III.2.	Czytanie i interpretacja w kontekście historycznym (uczeń dostrzega specyfikę utworów W. Broniewskiego i K. I. Gałczyńskiego, zna daty ich powstania, rozumie ich przesłanie) Umiejętność analizy tekstu (uczeń dostrzega cechy wiersza – apelu i potrafi wyjaśnić rolę wtrąceń w wierszu K. I. Gałczyńskiego) Ustna wypowiedź – interpretacja	– metoda słowna (praca z tekstem)	– podręcznik – materiał ilustracyjny
23, 24 Literatura w służbie Ojczyźnie	2	I, II, III I.1.1., I.1.2., I.1.3., I.3.3., I.3.4., I.4., II.1.1., II.1.2., II.2.1., II.2.2., II.3.1., II.3.2., II.3.3., II.4., III.1.1., III.1.2., III.1.3., III.2.	Interpretacja w kontekście historycznym (<i>Reduta Ordon, Szyfowe prace</i>) Rozpoznanie roli cytowania jednego utworu w drugim (intertekstualność) Wypowiedź ustna: analiza i interpretacja fragmentów utworów (według zalecanych zadań 1–5 i 1–4) Wypowiedź pisemna: uczeń przygotowuje rozprawkę o roli literatury patriotycznej	– metoda słowna (praca z tekstem) – metoda praktyczna (rozprawka)	– podręcznik – noty biograficzne (J. Ordon, S. Żeromskiego) – materiał ilustracyjny – fragment filmu <i>Szyfowe prace</i>
25. Sprawdzian z wiedzy i umiejętności.	1				
26. Omówienie sprawdzianu.	1				

DZIAŁ 4. NAJWIĘKSZA JEST MIŁOŚĆ MATKI					
27. <i>Żale Matki Boskiej pod krzyżem</i> – arcydzieło liryki średniowiecznej	1	I, II, III I.1.1., I.1.2., I.1.3., I.1.4., I.3.1., I.3.2., I.3.3., I.4., III.1.1., III.1.2., III.1.3.	Interpretacja w kontekście historycznym i kulturowym (<i>Lament świętokrzyski, Ewangelia św. Jana</i>) Rozpoznanie roli nawiązań jednego utworu do drugiego Wartościowanie: uczeń zna religijny charakter Biblii, potrafi dostrzec w <i>Lamencie świętokrzyskim</i> cechy wiersza religijnego oraz określić motywy literackie, jakie się w nim pojawiają Językowe: uczeń rozpoznaje archaizmy Wypowiedź ustna: analiza i interpretacja fragmentów utworów (według zalecanych zadań 1–6 i 1)	– metoda słowna (praca z tekstem)	– podręcznik – materiał ilustracyjny
28. <i>Pieta</i> – motyw cierpiącej Matki w literaturze i sztuce	1	I.1.1, I.1.2., I.1.3., I.1.4., I.3.1., I.3.2., I.3.3., I.4., II.1.1., II.1.2., II.2.1., II.2.2., II.3.1., II.3.2., II.3.3., II.4., III.1.1., III.1.2.	Interpretacja w kontekście kulturowym (korespondencja sztuk) Poprawne definiowanie motywu obecnego w literaturze i sztuce Wartościowanie: uczeń zna religijną wymowę symboliki piety i potrafi właściwie ją określić na płaszczyźnie ogólnej i szczegółowej Językowe: uczeń rozpoznaje archaizmy Wypowiedź ustna: analiza i interpretacja fragmentów utworów (według zalecanego zadania 4)	– metoda słowna (praca z tekstem) – metoda obserwacyjna (materiał ilustracyjny)	– podręcznik – materiał ilustracyjny – interaktywny pokaz slajdów (<i>Pieta</i> Belliniego)
29. Polszczyzna bez tajemnic: związki frazeologiczne.	1	I, III I.2.1., I.2.2., I.3.1., I.3.2., I.3.3., I.3.4., III.1.1., III.1.2., III.1.3., III.2.	Językowe: uczeń ma świadomość zróżnicowania frazeologizmów, trafnie rozpoznaje ich źródła Samokształcenie: uczeń dociera do informacji o biblizmach, korzystając ze słowników Tworzenie wypowiedzi: uczeń zabiera głos w dyskusji o obecności związków frazeologicznych w polszczyźnie potocznej i literackiej	– metoda aktywizująca (gra dydaktyczna)	– podręcznik – słownik frazeologizmów (biblizmów)
30. Omówienie i ocena pracy w I semestrze.	1				
31. <i>Do Matki Polki</i> – macierzyństwo w literaturze	1	I, II, III I.1.1., I.1.2., I.1.3., I.2.1., I.2.2., I.3.1., I.4., II.1.1., II.1.2., II.2.2., II.3.1., II.3.2., II.3.3., II.4., III.1.1., III.1.2., III.1.3.	Interpretacja historyczna: uczeń dostrzega związek między czasem powstania utworu <i>Do Matki Polki</i> a jego przesłaniem Interpretacja motywu: uczeń wskazuje i nazywa motyw matki cierpiącej w poznanych utworach	– metoda słowna (praca z tekstem)	– podręcznik
32 <i>Matka odchodzi</i> – literackie świadectwa miłość do matki	1	I, II, III I.1.1., I.1.2., I.1.3., I.3.1., I.4., II.1.1., II.1.2., II.2.1., II.2.2., II.3.1., II.3.2., II.3.3., II.4., III.1.1., III.1.2.	Interpretacja biograficzna: uczeń dostrzega autobiograficzny charakter utworu <i>Matka odchodzi</i> Interpretacja porównawcza: uczeń wskazuje i nazywa motyw matki w poznanych utworach Tworzenie wypowiedzi ustnych: – wartościujących (uczeń odnosi się do problemu opuszczonych rodziców, potrafi zaprezentować	– metoda słowna (praca z tekstem)	– podręcznik

			swoje stanowisko i pogląd poety z poznanego utworu) – systematyzujących (uczeń tworzy wypowiedź ustną, opierającą się na poznanych w rozdziale utworach)		
DZIAŁ 5. JESTEM CZŁOWIEKIEM I NIC, CO LUDZKIE, NIE JEST MI OBCE					
33. W świecie cywilizacji odrodzenia	1	II I.2.1., I.2.2., I.4., II.1.1., II.1.2.	Orientacja w historycznoliterackim i kulturowym podziale epok Powtórzenie i wzbogacenie wiedzy o renesansie Korespondencja sztuk (uczeń poznaje najważniejsze cechy sztuki odrodzeniowej i potrafi wskazać jej główne cechy) Interpretacja tekstów kultury (obraz <i>Szkola ateńska</i>) Samokształcenie i docieranie do informacji (uczeń samodzielnie wyszukuje informacje o obrazie Rafała)	– metoda asymilacji wiedzy, oparta na pracy z podręcznikiem – pogadanka (wprowadzenie do epoki) – metoda waloryzacyjna, oparta na samodzielnym wykorzystaniu zdobytej wiedzy	– podręcznik – materiał ilustracyjny – internetowe galerie sztuki – leksykon sztuki renesansu
34. Po radosnej stronie życia	1	I, II, III I.1.1., I.1.2., I.1.3., I.1.4., II.1.1., II.1.2., II.2.1., II.2.2., II.3.1., II.3.2., II.3.3., II.4., III.1.3.	Analiza i interpretacja dzieła literackiego Interpretacja korespondencji sztuk (uczeń dostrzega związki renesansowych idei w malarstwie i literaturze) Wskazywanie i ocenianie wartości propagowanych w pieśniach Kochanowskiego	– metoda słowna (praca z tekstem) – metoda asymilacji wiedzy, oparta na pracy z podręcznikiem (wykorzystanie i powiązanie zdobytej wiedzy)	– podręcznik – materiał ilustracyjny
35. „Nie leda piórem opatrzeni...” – Horacy i Jan Kochanowski	1	I, II I.1.1., I.1.2., I.1.3., I.3.1., I.4., II.1.1., II.3.1., II.3.2., II.3.3., II.4., III.1.1., III.1.2., III.1.3., III.2.	Analiza i interpretacja porównawcza dzieła literackiego, w tym: – uwzględniająca kontekst biograficzny – interpretacja różnych reprezentacji motywu poety i poezji	– metoda słowna (praca z tekstem)	– podręcznik – materiał ilustracyjny
36. Praca z tekstem.	1	I, II, III I.1.1., I.1.2., I.1.3., I.4., II.1.1., II.1.2., II.2.1., II.2.2.,	Analiza i interpretacja dzieła literackiego (ze szczególnym uwzględnieniem wartościowania i interpretacji historycznej)	– metoda słowna (praca z tekstem)	
37. Odrodzeniowa autobiografia	1	I, II I.1.1., I.1.2., I.1.3., I.1.4., I.3.2., I.4., II.1.1., II.1.2., II.2.1., II.2.2., II.3.1., II.3.2., II.3.3.	Interpretacja biograficzna tekstu poetyckiego Czytanie aktywne (wykorzystywanie wiedzy z tekstu w ułożeniu biogramu Kochanowskiego)	– metoda słowna (praca z tekstem) – metoda aktywizująca	– podręcznik
38. Humanistyczna wizja cierpienia	1	I, II I.1.1., I.1.2., I.1.3., I.4., II.1.1., II.1.2., II.2.1., II.2.2., II.3.1., II.3.2., II.3.3., II.4., III.1.3.	Interpretacja tematyczna utworu poetyckiego (według motywu śmierci i motywu dziecka) Interpretacja biograficzna (uczeń dostrzega autobiografizm trenów Kochanowskiego)	– metoda słowna (praca z tekstem) – metoda asymilująca (wykorzystanie zdobytej wiedzy)	– podręcznik

39. Człowiek i Stwórca	1	I, II, III I.1.1., I.1.2., I.1.3., I.3.1., I.3.2., I.4., II.1.1., II.1.2., II.2.1., II.3.1., II.3.3., II.4., III.1.1., III.1.2., III.1.3.	Interpretacja i analiza tekstu literackiego	– metoda słowna (praca z tekstem) – metoda asymilująca (wykorzystanie zdobytej wiedzy)	– podręcznik – dźwiękowa wersja psalmu 91 w przekładzie Kochanowskiego
40. „Rzecz czarnoleska” po latach	1	I, II, III I.1.1., I.4., II.1.1., II.1.2., II.3.1., II.3.2., II.3.3., II.4., III.1.1., III.1.2., III.1.3., III.2.	Interpretacja i analiza tekstu literackiego Tworzenie wypowiedzi ustnej Wykorzystanie i zaprezentowanie zdobytej wiedzy (o epoce renesansu i twórczości J. Kochanowskiego)	– metoda słowna (praca z tekstem) – metoda asymilująca (wykorzystanie zdobytej wiedzy)	– podręcznik
41. Sprawdzian z wiedzy i umiejętności.	1				
42. Omówienie sprawdzianu.	1				
DZIAŁ 6. DYLEMATY WŁADZY					
43. W świecie cywilizacji baroku	1	II I.2.1., I.2.2., I.4., II.1.1., II.1.2.	Orientacja w historycznoliterackim i kulturowym podziale epok Powtórzenie i wzbogacenie wiedzy o baroku Korespondencja sztuk (uczeń poznaje najważniejsze cechy sztuki baroku i potrafi wskazać jej główne cechy) Interpretacja tekstów kultury (<i>Ekstaza św. Teresy</i> lub <i>Zdjęcie z krzyża</i>)	– metoda asymilacji wiedzy, oparta na pracy z podręcznikiem – pogadanka (wprowadzenie do epoki) – metoda waloryzacyjna, oparta na samodzielnym wykorzystaniu zdobytej wiedzy	– podręcznik – materiał ilustracyjny – internetowe galerie sztuki – leksykon sztuki baroku
44. Dramat jako gatunek literacki	1	I.2.1., I.2.2.	Powtórzenie wiedzy z zakresu poetyki o rodzajach i gatunkach literackich Interpretacja gatunków dramatycznych	– metoda słowna (pogadanka) – metoda asymilacji wiedzy (ćwiczenie nr 1 rozwiązane na lekcji) – metoda samokształcenia Uczeń samodzielnie rozwiązuje zadanie domowe 11.	– podręcznik – słownik terminów literackich (wydanie książkowe lub hasła według internetowych opracowań) – tekst dramatu
45,46. Kim jest Makbet? O tytułowym bohaterze dramatu	2	I, II, III I.1.1., I.1.2., I.1.3., I.1.4., I.3.1., I.4., II.1.1., II.1.2., II.2.1., II.2.2., II.3.1., II.3.2., II.3.3., II.4., III.1.1., III.1.2., III.1.3., III.2.	Wykonywanie zabiegów interpretacyjnych na tekście cudzym (streszczenie) Interpretacja dzieła: – za pomocą charakterystyki pośredniej głównych bohaterów – cząstkowa – poprzez omówienie i streszczenie dowolnego aktu Tworzenie własnych wypowiedzi ustnych i pisemnych	– metoda praktyczna (realizacji zadań wytwórczych) – metoda asymilacji wiedzy Uczeń samodzielnie rozwiązuje ćwiczenia 2–5, na podstawie poznanego utworu.	– podręcznik – materiał ilustracyjny – tekst dramatu
47. Dramat żądy władzy. Dyskusja	1	II, III I.4., II.3.1., II.3.2., II.3.3., II.4., III.1.1., III.1.2., III.1.3., III.2.	Wartościowanie dzieła literackiego (wymowa, ocena bohaterów) Prezentowanie własnych opinii o poznanym dziele Tworzenie własnych wypowiedzi ustnych i pisemnych	– metoda asymilacji wiedzy Uczeń wykorzystuje znajomość dramatu w dyskusji. – metoda aktywizująca (dyskusja dydaktyczna na tematy proponowane w ćwiczeniach 6–10)	– podręcznik – materiał ilustracyjny – tekst dramatu

48. Ideał władcy. Makbet contra Malcolm	1	II, III I.1.3., I.1.5., I.4., II.4., III.1.1., III.1.2., III.1.3.	Rozumienie sensu dosłownego i przerośnego dzieła literackiego Wyciąganie wniosków ogólnych z lektury i wartościowanie postaw bohaterów literackich Rozpoznawanie manipulacji językowej i poetyckiej w wypowiedziach literackich	– metoda słowna asymilacji wiedzy (praca z tekstem) – metoda aktywizująca (dyskusja dydaktyczna „Makbet <i>contra</i> Malcolm”)	– podręcznik – tekst dramatu – notatki uczniów – tablica
49. Władca a naród. (Jak zostać królem?)	1	I, II, III I.1.1., I.1.2., I.1.3., I.3.4., I.4., II.3.1., II.3.3., II.4., III.1.1., III.1.2., III.1.3., III.2.	Analiza i interpretacja utworu poetyckiego: – interpretacja tytułu (znaczenie, forma, powiązania z treścią) – rozpoznawanie funkcji ironii poetyckiej jako tropu stylistycznego Wypowiedź ustna	– metoda słowna asymilacji wiedzy (praca z tekstem)	– podręcznik
50. Niebezpieczeństwa tyranii w <i>Powrocie prokonsula Z. Herberta</i> lub według Cz. Miłosza (<i>Który skrzywdziłeś...</i>)	1	I, II, III I.1.1., I.1.2., I.1.3., I.1.4., I.3.4., I.4., II.1.1., II.1.2., II.2.1., II.2.2., II.3.1., II.3.2., II.3.3., II.4., III.1.1., III.1.2., III.1.3., III.2.	Analiza i interpretacja utworu poetyckiego: – interpretacja złożona (rozpoznanie i wskazanie cech stylizacji antycznej w utworze Z. Herberta) – określenie przesłania (głównej myśli) utworu Wypowiedź ustna: – szczegółowa: uczeń charakteryzuje prokonsula, cytując fragmenty wiersza (ćwiczenia 3 i 4) – podsumowująca: uczeń dostrzega wartościowanie w wierszu i odnosi do niego swoje zdanie (ćwiczenie 7) – rozbiór wiersza (nadawca, odbiorca, tekst)	– metoda słowna asymilacji wiedzy (praca z tekstem) – aktywizująco-problemowa (dyskusja o cechach tyranii)	– podręcznik
51. Polszczyzna bez tajemnic: pisownia obcych nazw własnych	1	I.3.	Poprawne posługiwanie się polszczyzną: przypomnienie i pogłębienie wiedzy o pisowni obcych nazw własnych	– metoda słowna – metoda praktyczna Uczeń po przypomnieniu i pogłębieniu wiadomości z zakresu ortografii wykorzystuje zdobytą wiedzę w ćwiczeniu praktycznym 1.	– podręcznik – tablica szkolna
52. Sprawdzian z wiedzy i umiejętności.	1				
53. Omówienie sprawdzianu.	1				
DZIAŁ 7. ŚWIAT POPRAWIAĆ – ZUCHWAŁE RZEMIOSŁO					
54. W świecie oświeconych	1	II I.2.1., I.2.2., I.4., II.1.1., II.1.2.	Orientacja w historycznoliterackim i kulturowym podziale epok Powtórzenie i wzbogacenie wiedzy o oświeceniu Orientacja w głównych nurtach filozoficznych XVIII wieku Korespondencja sztuk (uczeń poznaje najważniejsze cechy sztuki klasycyzmu i potrafi wskazać jej główne cechy) Interpretacja tekstów kultury (<i>Atena</i> , <i>Portret konny Stanisława Kostki Potockiego</i>)	– metoda asymilacji wiedzy, oparta na pracy z podręcznikiem – pogadanka (wprowadzenie do epoki) – metoda waloryzacyjna, oparta na samodzielnym wykorzystaniu zdobytej wiedzy	– podręcznik – materiał ilustracyjny – internetowe galerie sztuki – leksykon sztuki oświecenia – kompendia wiedzy o filozofii XVIII wieku

55. Historia <i>Wojny mnichów</i>	1	I, II, III I.1.1., I.1.2., I.1.3., I.1.4., I.3.1., I.4., II.1.1., II.1.2., II.2.2., II.3.1., II.3.2., II.3.3., II.4., III.1.1., III.1.2., III.1.3.	Stopniowa analiza i interpretacja zagadnieniowa dzieła literackiego (uczeń wskazuje miejsce akcji, „broń” mnichów itp. według ćwiczeń 1 i 2, następnie wprowadza gatunkowy klucz w interpretacji dzieła – ćwiczenie 3)	– metoda asymilacji wiedzy, oparta na pracy z podręcznikiem – metoda waloryzacyjna, oparta na samodzielnym wykorzystaniu zdobytej wiedzy	– podręcznik
56. Komizm mnisiej wojny	1	I, II, III I.2.1., I.2.2., I.3.1., I.3.1., I.3.2., I.3.3., I.3.4., I.4., II.3.1., III.1.1., III.1.2., III.1.3., III.2.	Tworzenie wypowiedzi pisemnej (złożonej według ćwiczenia 5) Interpretowanie funkcji zabiegów językowych (komizmu)	– metoda słowna (praca z tekstem) – metoda aktywizująca (problemowa)	– podręcznik
57. Polszczyzna bez tajemnic: skrzydlate słowa oraz najczęstsze błędy językowe i ich rodzaje	1	I.2.1., I.2.2.	Poprawne posługiwanie się polszczyzną: przypomnienie i pogłębienie wiedzy o skrzydlatych słowach – typologia najczęstszych błędów językowych	– metoda słowna – metoda praktyczna Uczeń po przypomnieniu i pogłębieniu wiadomości z zakresu frazeologii wykorzystuje zdobytą wiedzę w ćwiczeniu praktycznym 1. – metoda aktywizująca metaplanu Uczniowie podają przykłady zasłyszanych błędów językowych i zapisują je na tablicy.	– podręcznik – tablica szkolna – książkowe lub internetowe zbiory „skrzydlatych słów”
58. <i>Żona modna</i> – aktualne satyryczne zwierciadło	1	I, II I.1.1., I.1.2., I.3.1., I.3.2., I.3.4., I.4., II.1.1., II.1.2., II.2.1., II.2.2., II.3.1., II.3.2., II.3.3., III.1.1., III.1.3.	Rozpoznawanie cech gatunku w utworze literackim Interpretacja szczegółowa fragmentów utworu (według ćwiczenia 2) Rozpoznawanie stylizacji językowej (ćwiczenie 3) Tworzenie wypowiedzi ustnej (głos w dyskusji, prezentacja problemu według ćwiczenia 7)	– metoda pracy z tekstem – metoda waloryzacyjna (wykorzystanie wiedzy o cechach satyry w interpretacji <i>Żony modnej</i>) – metoda aktywizująca (dyskusji problemowej)	– podręcznik – notatki uczniów
59. Powtórzenie wiadomości.	1				
60. Omówienie i ocena pracy w II semestrze.	1				

Temat (rozumiany jako lekcja)	Liczba godzin	Treści podstawy programowej	Kształcone umiejętności	Propozycje metod nauczania	Propozycje środków dydaktycznych
61. Tematyka lekcji języka polskiego w klasie II. Wymagania edukacyjne	1	I.2.1, II.1.1, II.1.2, II.4	Dokonywanie skróconego opisu bibliograficznego podręcznika. Czytanie ze zrozumieniem. Prezentowanie propozycji lektur obowiązkowych i nadobowiązkowych (z uzasadnieniem ich wyboru).	– metoda asymilacji wiedzy oparta na pracy z podręcznikiem – metoda waloryzacyjna (wypowiedzi uczniów na temat wartych przeczytania pozycji, uzasadnianie swojego stanowiska)	– podręcznik – wybrane pozycje z listy lektur
DZIAŁ 8. ROMANTYCZNY BUNT					
62. W świecie romantyków		– historycznoliteracki i kulturowy podział epok – poszerzenie wiedzy o romantyzmie – główne nurty filozoficzne – korespondencja sztuk	– określa ramy czasowe epoki – prezentuje główne cechy epoki – wskazuje wydarzenia historyczne na przełomie XVIII i XIX wieku – przedstawia tematykę twórczości poetów romantycznych – wyjaśnia rolę poety jako przewodnika narodu – opisuje cechy sztuki romantyzmu	– rozpoznaje podział epok – wyjaśnia pozaracjonalne postrzeganie świata – dostrzega obecność świata pozazmysłowego w światopoglądzie epoki – charakteryzuje inspiracje poetów – przedstawia tematykę utworów romantycznych	
63. „Czucie i wiara” wobec szkielek mędrca		– Adam Mickiewicz, <i>Ballady i romanse</i> – notka biograficzna Adama Mickiewicza – filozofia epoki romantyzmu – umowy początek polskiego romantyzmu – manifest polskiego romantyzmu – romantyczna wizja świata – postrzeganie świata wg racjonalizmu i empiryzmu – definicja ballady	– poznaje utwór poetycki – rozróżnia cechy oświecenia i romantycznej wizji świata – identyfikuje orientalizm w sztuce romantyzmu – przedstawia plan wydarzeń – wyróżnia części tematyczne kompozycji utworu – określa cechy postaci utworu – wymienia cechy ballady	– rozpoznaje temat ballady – odnajduje nawiązanie do utworu średniowiecznego o podobnej tematyce – dostrzega nastrój utworu i tworzące go elementy – wskazuje i ocenia, przeciw czemu buntuje się młody romantyk – określa główne wyznaczniki postawy romantycznej	
64. Polszczyzna bez tajemnic: skróty i skrótownice		– poprawne posługiwanie się polszczyzną – typologia skrótownic	– poznaje normy ortograficzne – poznaje zasady pisowni małymi i wielkimi literami – potrafi zapisać wyjątki od reguły – potrafi uporządkować skróty według określonych kategorii	– korzysta ze szkolnego księgozbioru – odczytuje zasady pisowni skrótownic – wykonuje samodzielnie ćwiczenie	
65. Romantyczny bunt Konrada		– Adam Mickiewicz, <i>Dziady</i> (cz. III), fragment – romantyczna biografia Adama Mickiewicza – koncepcja mesjanizmu – kontekst historyczny – idea patriotyzmu – prometeizm	– poznaje fragment Wielkiej Improwizacji – określa główną ideę dramatu: „Polska Chrystusem narodów” – tłumaczy patriotyzm Konrada	– poddaje osądowi język Konrada – analizuje bezpośrednie powody buntu Konrada – interpretuje słowa Konrada: „Nazywam się Milijon...” – odnajduje w tekście elementy prometeizmu – wygłasza własny sąd na temat Konrada	
66. Poetyckie rozmowy z Bogiem		– Jan Kasprówic, <i>Księga ubogich XI</i> („Przestałem się wadzić z Bogiem...”) – Stanisław Barańczak, <i>Pocztówka z tego świata</i> – notka biograficzna Jana Kasprówicza – notka biograficzna Stanisława Barańczaka – analiza i interpretacja utworów literackich – synteza wiedzy	– określa podmiot liryczny – rozpoznaje przyczynę konfliktu podmiotu lirycznego z Bogiem – wyjaśnia znaczenie tytułu wiersza – wskazuje określenia Boga w utworze – przedstawia stosunek podmiotu lirycznego do Boga	– podaje fragment wiersza, w którym poeta ocenia postawę buntu jako wartościową – charakteryzuje ludzkie słabości – określa funkcję refrenu w wierszu – wypowiada się na temat podmiotu lirycznego i otaczającej go rzeczywistości – bada w obu tekstach stylizację językową	

	<ul style="list-style-type: none"> – ocena i wartościowanie – postawa buntu 		<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje motywy w utworach – zbiera i zapisuje wnioski, tworząc logiczną wypowiedź na temat stosunku człowieka do Boga
DZIAŁ 9. W SARMACKIM DWORKU			
67. Adam Mickiewicz– sylwetka romantycznego wieszca	<ul style="list-style-type: none"> – faktografia historycznoliteracka – samodzielne zdobywanie informacji – przygotowanie szczegółowego biogramu Adama Mickiewicza – wykorzystanie informacji o <i>Panu Tadeuszu</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia kulturę szlachecką – opisuje życie publiczne – przedstawia obyczaje, życie codzienne – definiuje pojęcie „małej ojczyzny” – wyjaśnia znaczenie romantycznego patriotyzmu 	<ul style="list-style-type: none"> – gromadzi informacje na temat autora – przytacza z tekstu i omawia obrazy poetyckie – określa pojęcie swojej „małej ojczyzny”
68. „Litwo! Ojczyzno moja” – pejzaże „Inwokacji”	<ul style="list-style-type: none"> – Adam Mickiewicz, <i>Pan Tadeusz</i>, fragment – biogram A. Mickiewicza – analiza i interpretacja utworu poetyckiego – podstawowe pojęcia z zakresu poetyki – analiza wersyfikacyjna – interpretacja historyczna – „mała ojczyzna” 	<ul style="list-style-type: none"> – przedstawia historię powstania poematu – poznaje fragment utworu – wskazuje fragmenty, w których pojawia się narrator – określa tożsamość narratora – tłumaczy oś fabularną epopei – rozpoznaje funkcjonalne cytaty obrazujące „małą ojczyznę” – omawia wersyfikację utworu 	<ul style="list-style-type: none"> – bada i formułuje cechy epopei narodowej – odnajduje we fragmencie utworu obrazy „małej ojczyzny” – stosuje wiedzę w sytuacji praktycznej i korzysta ze słownika terminów literackich – opracowuje logiczną wypowiedź ustną, w której przedstawia efekty analizy wersyfikacyjnej
69. Recytacja „Inwokacji”	<ul style="list-style-type: none"> – opanowanie wskazanego fragmentu tekstu na pamięć – recytacja 	<ul style="list-style-type: none"> – przedstawia wskazany fragment tekstu z pamięci – ma świadomość publicznego wystąpienia 	<ul style="list-style-type: none"> – wygłasza publicznie „Inwokację”, dbając o emisję głosu – stosuje wiedzę w sytuacji praktycznej i zwraca uwagę na prawidłową artykulację podczas recytacji utworu poetyckiego
70. Witamy w Soplicowie. Dzień w sarmackim dworku	<ul style="list-style-type: none"> – Michał Elwiro Andriolli, ilustracja do <i>Pana Tadeusza</i>, <i>Polonez</i> (1881), <i>W karczmie</i> – korespondencja sztuk – interpretacja wybranych fragmentów – środki poetyckiej ekspresji – ocena i wartościowanie postaw – czytanie ze zrozumieniem wybranych fragmentów – romantyczny patriotyzm 	<ul style="list-style-type: none"> – definiuje pojęcia: romantyzm, epopeja, sarmatyzm, taniec narodowy, polonez – opisuje wygląd dworu – poznaje i rozumie pojęcia „małej ojczyzny” i ojczyzny – tłumaczy kultywowanie polskich symboli narodowych – określa patriotyzm mieszkańców Soplicowa – nazywa postawy bohaterów wybranych fragmentów 	<ul style="list-style-type: none"> – przytacza przykłady, odwołując się do tekstu – posługuje się podstawowymi pojęciami: romantyzm, epopeja, sarmatyzm, taniec narodowy, polonez – uzasadnia użycie środków artystycznego wyrazu zastosowanych we fragmentach utworu – zbiera wnioski i redaguje tekst pisany, poprawny pod względem językowym, logicznym i kompozycyjnym – operuje podstawowym słownictwem z omawianego kręgu tematycznego
71. Emisariusz	<ul style="list-style-type: none"> – Adam Mickiewicz, <i>Pan Tadeusz</i>, fragment – korespondencja sztuk – interpretacja wybranego fragmentu – środki poetyckiej ekspresji – ocena i wartościowanie postaw – czytanie ze zrozumieniem wybranych fragmentów – romantyczny patriotyzm – reguły retoryki 	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje kreację świata przedstawionego – tłumaczy kultywowanie polskich symboli narodowych – określa patriotyzm mieszkańców Soplicowa – nazywa postawy bohaterów wybranych fragmentów – wymienia w punktach dzieje Jacka Soplicy 	<ul style="list-style-type: none"> – dostrzega i określa środki artystycznego wyrazu zastosowane we fragmentach utworu – operuje podstawowym słownictwem z omawianego kręgu tematycznego
72. Polszczyzna bez tajemnic: retoryka	<ul style="list-style-type: none"> – reguły retoryki – podstawowe elementy perswazji – argumentowanie wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje zasady retoryki – prezentuje swoje przemówienie z uwzględnieniem podstawowych elementów perswazji: zwroty do słuchaczy, odwołania do 	<ul style="list-style-type: none"> – przygotowuje publiczne wystąpienie – wypowiada się na forum klasy, wykorzystując reguły retoryki – używa zasad retoryki

		<p>autorytetów, umniejszanie roli przeciwników, odwoływanie się do uczuć publiczności</p> <p>– zna i stosuje w swojej wypowiedzi tropy stylistyczne: epitety, przenieśnię, porównania, apostrofy, pytania retoryczne oraz wykrzyknienia retoryczne</p>	<p>– tworzy wypowiedź ustną poprawną pod względem językowym, logicznym i kompozycyjnym</p> <p>– wygłasza wypowiedź zgodną z zasadami retoryki</p>
73-74. Sąd nad Jackiem Soplicą. Prezentacja mowy	<p>– Adam Mickiewicz, <i>Pan Tadeusz</i>, fragment</p> <p>– interpretacja wybranego fragmentu</p> <p>– romantyczny patriotyzm</p> <p>– reguły retoryki</p> <p>– wartościowanie i ocenianie postaw</p>	<p>– wymienia słownictwo związane z charakterystyką bohatera</p> <p>– utrwała pojęcia związane z romantycznym patriotyzmem</p> <p>– przedstawia ustną wypowiedź na temat Jacka Soplicy</p> <p>– nazywa postawę Jacka</p>	<p>– wygłasza mowę na forum klasy, wykorzystując reguły retoryki</p> <p>– zna zasady retoryki</p> <p>– tworzy wypowiedź ustną poprawną pod względem językowym, logicznym i kompozycyjnym</p> <p>– redaguje wypowiedź ustną i pisemną zgodną z zasadami retoryki</p>
75. Epilog. Na „paryskim bruku”	<p>– Adam Mickiewicz, <i>Pan Tadeusz</i>, fragment</p> <p>– notka biograficzna Adama Mickiewicza</p> <p>– analiza i interpretacja tekstów poetyckich</p> <p>– romantyczny patriotyzm</p> <p>– mit ojczyzny</p> <p>– wartościowanie i ocena postaw</p> <p>– wnioskowanie</p>	<p>– określa wymowę utworu poetyckiego</p> <p>– definiuje romantyczny patriotyzm</p> <p>– rozróżnia blaski i cienie emigracji</p>	<p>– rozpoznaje intencje poety</p> <p>– redaguje rozprawkę na temat: „Mit ojczyzny w <i>Panu Tadeuszu</i>”</p> <p>– tworzy wypowiedź pisemną poprawną pod względem językowym, logicznym i kompozycyjnym</p>
76-77. Sprawdzian z „Pana Tadeusza”. Poprawa sprawdzianu.			
78. Z dala od kraju. Problem emigracji	<p>– Juliusz Słowacki, <i>Hymn</i></p> <p>– Cyprian Kamil Norwid, <i>Moja piosnka [II]</i></p> <p>– analiza porównawcza i interpretacja tekstów poetyckich</p> <p>– romantyczny patriotyzm</p> <p>– mit ojczyzny</p>	<p>– określa wymowę utworów poetyckich</p> <p>– definiuje romantyczny patriotyzm</p> <p>– rozróżnia blaski i cienie emigracji</p> <p>– utrwała pojęcie refrenu</p> <p>– wyjaśnia, jaką rolę pełni refren</p>	<p>– wypowiada się na temat blasków i cieni emigracji</p> <p>– gromadzi argumenty w dyskusji</p> <p>– podaje przykłady utworów oraz odnajduje inne propozycje z filmów, literatury i życia codziennego, ilustrujące życie na emigracji</p>
79-80. Czytanie ze zrozumieniem-sprawdzian. Poprawa sprawdzianu.			
DZIAŁ 10. REALIZM I ROMANTYZM			
81. W świecie pozytywistów	<p>– orientacja w historycznoliterackim i kulturowym podziale epok</p> <p>– poszerzenie wiedzy o pozytywizmie</p> <p>– cechy literatury pozytywistycznej</p> <p>– korespondencja sztuk</p> <p>– interpretacja tekstów kultury</p> <p>– Aleksander Gierymski, <i>Piaskarze</i></p> <p>– tendencja artystyczna w sztuce: realizm</p>	<p>– określa ramy czasowe pozytywizmu</p> <p>– rozróżnia epokę romantyzmu i pozytywizmu</p> <p>– wymienia i definiuje postawy światopoglądu pozytywistycznego</p> <p>– określa zmiany, jakie nastąpiły w drugiej połowie XIX wieku</p> <p>– prezentuje pojawiające się tendencje w sztuce</p> <p>– wskazuje na wagę nauki i postępu w epoce pozytywizmu</p> <p>– tłumaczy postulaty pracy organicznej i pracy u podstaw</p> <p>– rozpoznaje realizm w sztuce</p>	<p>– bada idee pozytywizmu</p> <p>– przedstawia poznane wcześniej utwory polskich pozytywistów</p> <p>– ocenia zmiany pojawiające się w epoce</p>

82. Metafory Warszawy i Paryża	<ul style="list-style-type: none"> - Bolesław Prus, <i>Lalka</i>, fragment - notka biograficzna Bolesława Prusa - porównanie opisów dwóch miast - czytanie ze zrozumieniem - ocenianie bohatera - realizm opisów 	<ul style="list-style-type: none"> - potrafi samodzielnie porównać opisy dwóch miast: Warszawy i Paryża - dokonuje analizy przemyśleń bohatera - wskazuje metafory użyte przez B. Prusa 	<ul style="list-style-type: none"> - uzasadnia stwierdzenie, że opisy Warszawy i Paryża są realistyczne - wyciąga wnioski w ocenie bohaterów - posługuje się słownictwem z omawianego kręgu tematycznego
83. W sklepie Mincla	<ul style="list-style-type: none"> - Bolesław Prus, <i>Lalka</i>, fragment - Wojciech Has, kadr z filmu <i>Lalka</i> - korespondencja sztuk - redagowanie listu motywacyjnego 	<ul style="list-style-type: none"> - przedstawia artykuły sprzedawane w sklepie Mincla - omawia harmonogram prac subiektów - tłumaczy losy sklepu Mincla - wyjaśnia, jakie treści powinien zawierać list motywacyjny z prośbą o przyjęcie do pracy 	<ul style="list-style-type: none"> - przedstawia i uwspółcześnia realia powieściowe - opracowuje wypowiedź pisemną, list motywacyjny z prośbą o przyjęcie do pracy, poprawną pod względem językowym, logicznym i kompozycyjnym - gromadzi słownictwo z omawianego kręgu tematycznego
84. Sztuka handlu według Mraczewskiego	<ul style="list-style-type: none"> - Bolesław Prus, <i>Lalka</i>, fragment - manipulacja językowa - wartościowanie i ocenianie - intencje sprzedającego wobec klienta - definicja „perswazji” - stylizacja językowa 	<ul style="list-style-type: none"> - wskazuje na zdrobnienia, jakich używa subiekt Mraczewski wobec klienta - wymienia mechanizmy manipulacji językowej - określa intencje sprzedawcy 	<ul style="list-style-type: none"> - czyta ze zrozumieniem i analizuje tekst - dostrzega stylizację językową i podaje przykłady - dokonuje oceny i wartościowania postawy subiekta wobec klienta - dostrzega intencje ludzi prowadzących handel - uzasadnia perswazję językową i manipulację - dobiera przykłady chwytów manipulacyjnych - zbiera wnioski i zwraca uwagę na poprawność formy gramatycznej swojej wypowiedzi
85-86. Wokulski i Izabela. Sztuka charakteryzowania postaci	<ul style="list-style-type: none"> - Olga Tokarczuk, <i>Lalka i perła</i>, fragment eseju - notka biograficzna Olgi Tokarczuk - Wojciech Has, kadr z filmu <i>Lalka</i> - definicja eseju - czytanie ze zrozumieniem eseju popularnonaukowego - korespondencja sztuk - charakteryzowanie, ocenianie i wartościowanie postaw - nawiązania do kanonicznych dzieł literatury polskiej - złożoność kreacji bohaterów - język bohaterów - indywidualizacja postaci 	<ul style="list-style-type: none"> - poznaje treść eseju - nazywa postawy bohaterów - przedstawia portrety: Izabeli i Wokulskiego 	<ul style="list-style-type: none"> - ocenia postawy bohaterów <i>Lalki</i> - odnajduje nawiązania do kanonicznych dzieł literatury polskiej - tworzy portrety psychologiczne Izabeli i Wokulskiego - uzasadnia swoją opinię - podaje stosowne argumenty
87. „Lalka, czyli polski pozytywizm”	<ul style="list-style-type: none"> - Jacek Kaczmarski, <i>Lalka, czyli polski pozytywizm</i> - notka biograficzna Jacka Kaczmarskiego - interpretacja złożona - charakterystyka postaci - wartościowanie i ocena - motywy literackie 	<ul style="list-style-type: none"> - przedstawia bohaterów pojawiających się w piosence - wskazuje nawiązanie do lektury - tłumaczy, która z idei jest cenniejsza – romantyzm czy realizm 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia motywy literackie pojawiające się w powieści - dokonuje charakterystyki powieści pozytywistycznej - formułuje wnioski i uzasadnia swoją wypowiedź na temat piosenki Kaczmarskiego, która może być streszczeniem <i>Lalki</i> - opracowuje własną wypowiedź ustną - posługuje się poprawną formą gramatyczną swojej wypowiedzi

88. Wypracowanie z „Lalki” B. Prusa			
89-90. Sprawdzian z pozytywizmu i „Lalki”. Poprawa sprawdzianu.			
DZIAŁ 11. WOKÓŁ WESELA WYSPIAŃSKIEGO			
91. Świat końca wieku	<ul style="list-style-type: none"> – orientacja w historycznoliterackim i kulturowym podziale epok – wzbogacenie wiedzy o Młodej Polsce – Claude Monet, <i>Impresja, wschód słońca</i> – Edward Munch, <i>Krzyk</i> – Franz Marc, <i>Błękitny koń</i> – Pablo Picasso, <i>Panny z Awinionu</i> – Otto Eckmann, <i>Makata z labędziami</i> – korespondencja sztuk – cechy modernizmu – kierunki w sztuce 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia podstawowe założenia filozofii A. Schopenhauera i Fr. Nietzschego – prezentuje oblicze sztuki w Europie – określa i definiuje kierunki w sztuce: impresjonizm, ekspresjonizm, secesja, kubizm, symbolizm, dekadentyzm 	<ul style="list-style-type: none"> – interpretuje termin „Młoda Polska” – stosuje wiedzę w sytuacji praktycznej i korzysta z leksykonu sztuki modernizmu
92. Wokół <i>Wesela</i>	<ul style="list-style-type: none"> – Tadeusz Boy-Żeleński, <i>Plotka o „Weselu” Wyspiańskiego</i> – notka biograficzna Tadeusza Boya-Żeleńskiego – Aleksander Gierymski, <i>Dziewczyna z Bronowic</i> – korespondencja sztuk – styl publicystyczny 	<ul style="list-style-type: none"> – poznaje artykuł publicystyczny – definiuje publicystykę – wskazuje postaci dramatu 	<ul style="list-style-type: none"> – porządkuje pierwowzory postaci dramatu – przedstawia autora <i>Wesela</i> – opracowuje własną wypowiedź ustną – posługuje się poprawą formą gramatyczną swojej wypowiedzi – przedstawia literackie kreacje postaci
93. „A to Polska właśnie...” bronowiczanie i krakowianie	<ul style="list-style-type: none"> – Stanisław Wyspiański, <i>Wesele</i>, fragment – notka biograficzna Stanisława Wyspiańskiego – Karol Frycz, <i>Rachela</i> (1904) – Julian Fałat, <i>Krakowianki przed lustrem</i> (1903) – charakterystyka postaci: kreacja literacka – stylizacja językowa – symbolika dramatu – didaskalia 	<ul style="list-style-type: none"> – poznaje utwór dramatyczny – rozpoznaje płaszczyznę dosłowną i symboliczną utworu – definiuje didaskalia – wskazuje osoby dramatu – określa stosunek gości z miasta do mieszkańców Bronowic – tłumaczy komizm postaci 	<ul style="list-style-type: none"> – wykorzystuje wiedzę o gatunkach literackich – charakteryzuje język i kreacje literackie bohaterów – wyjaśnia funkcję elementów scenografii – wskazuje elementy stylizacji językowej: gwarowej – ocenia stosunki panujące w społeczeństwie – porównuje poglądy mieszkańców Krakowa – dostrzega elementy komizmu w kreacji Pana Młodego – dowodzi symboliki utworu
94. Gdzie leży „Polska właśnie...”?	<ul style="list-style-type: none"> – Stanisław Wyspiański, <i>Wesele</i>, fragment – Andrzej Wajda, <i>Wesele</i>, fragmenty filmu – charakterystyka postaci– kreacja literacka – stylizacja językowa – symbolika dramatu – didaskalia 	<ul style="list-style-type: none"> – poznaje płaszczyznę dosłowną i symboliczną dramatu – wskazuje elementy stylizacji językowej – wymienia elementy symboliczne – określa język filmu 	<ul style="list-style-type: none"> – przytacza argumenty i zwraca uwagę na to, gdzie Poeta lokalizuje Polskę – wyjaśnia symboliczny charakter dramatu – interpretuje sformułowanie: „A to Polska właśnie!” – posługuje się poprawną formą gramatyczną swojej wypowiedzi – wypowiada się na temat środków filmowych wykorzystanych przez A. Wajdę
95. Zryw czy zwidy? Kto zaprosił na wesele Wernyhore?	<ul style="list-style-type: none"> – Stanisław Wyspiański, <i>Wesele</i>, fragment – Andrzej Wajda, <i>Wesele</i>, fragmenty filmu – Jan Matejko, <i>Wernyhora</i> (1883– 1884) – charakterystyka postaci: kreacja literacka – stylizacja językowa – symbolika dramatu 	<ul style="list-style-type: none"> – poznaje utwór dramatyczny – rozpoznaje konsekwencje pojawienia się Wernyhory u Gospodarza – wyjaśnia postawę Gospodarza 	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje dwie płaszczyzny utworu: dosłowną i symboliczną – wykorzystuje wiedzę o gatunkach literackich – porównuje tekst dramatu z fragmentem filmu – redaguje wypowiedź ustną poprawną pod względem językowym

	<ul style="list-style-type: none"> – didaskalia – wartościowanie i ocena postaw 		<ul style="list-style-type: none"> – ocenia Gospodarza – uzasadnia rolę postaci fantastycznych w dramacie
96. Symbolika <i>Wesela</i> – chochole taniec i złoty róg	<ul style="list-style-type: none"> – Stanisław Wyspiański, <i>Wesele</i>, fragment – Stanisław Wyspiański, <i>Chochoły</i> (1898– 1899) – symbolika dramatu – wypowiedź pisemna – muzyczność dramatu 	<ul style="list-style-type: none"> – przedstawia plan wydarzeń – wskazuje na symbole pojawiające się w dramacie – rozpoznaje motyw pojawiający się w utworze – dokonuje porównania chocholego tańca z polonezem w <i>Panu Tadeuszu</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – wskazuje symbole dramatu – interpretuje symbolikę <i>Wesela</i> – bada funkcje osób dramatu – interpretuje aluzję historyczną – uzasadnia rolę Wernyhory i Chochoła w dramacie – dostrzega sposoby przedstawiania muzyczności dramatu
97. Z Bronowic do Atomic, czyli „jak się żenić, to się żenić”	<ul style="list-style-type: none"> – Sławomir Mrożek, <i>Wesele w Atomicach</i>, fragment – notka biograficzna Sławomira Mrożka – stylizacja językowa – groteska w utworze literackim – interpretacja porównawcza, językoznawcza, etymologiczna – paradoks – groteska – ironia 	<ul style="list-style-type: none"> – określa rodzaj stylizacji zastosowanej w utworze – wskazuje w tekście paradoksy: językowe i dotyczące budowy świata przedstawionego – rozpoznaje humor i ironiczny efekt zderzenia cywilizacji 	<ul style="list-style-type: none"> – odnajduje nawiązanie do <i>Wesela</i> Stanisława Wyspiańskiego – określa funkcję odniesienia <i>Wesela w Atomicach</i> Mrożka do <i>Wesela</i> Wyspiańskiego – dostrzega groteskę opowiadania Mrożka – przedstawia realia napisania obu utworów
98. Folklor: <i>Na wsi wesele</i>	<ul style="list-style-type: none"> – Maria Dąbrowska, <i>Noce i dnie</i> – notka biograficzna Marii Dąbrowskiej – definicja folkloru – ludowość, ludowe przyspiewki – interpretacja tematyczna fragmentu prozy 	<ul style="list-style-type: none"> – definiuje folklor – definiuje ludowość – rozumie potrzebę korzystania ze słowników, leksykonów – poznaje fragment prozy – tłumaczy kreację świata przedstawionego – rozpoznaje głównych bohaterów – określa problematykę utworu – wskazuje motywy literackie w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> – tworzy poprawną wypowiedź pisemną pod względem językowym, logicznym i kompozycyjnym – bada styl opowiadania – dostrzega realistyczne tło uroczystości – uzasadnia i opisuje obrzędy, które towarzyszyły ceremonii zaślubin – nawiązuje do <i>Wesela</i> Wyspiańskiego i porównuje gości weselnych – charakteryzuje elementy folkloru regionalnego – wypowiada się na temat stanowiska Dąbrowskiej wobec opozycji miasto–wieś
99-100. Sprawdzian z „Wesela” S. Wyspiańskiego. Poprawa sprawdzianu.			

101. Czas wolności znów nam dany	I.1.1, I.1.3, I.4, II.1.2, II.2.1, II.3.2, II.4, III.1.1	<p>Orientacja w historycznoliterackim i kulturowym podziale epok.</p> <p>Czytanie ze zrozumieniem.</p> <p>Analiza i interpretacja utworu lirycznego z zastosowaniem pojęć z zakresu teorii literatury (podmiot liryczny, obraz poetycki, metafora, apostrofa, pytanie retoryczne, personifikacja) oraz z uwzględnieniem kontekstu historycznego (odzyskanie przez Polskę niepodległości).</p> <p>Redagowanie notatki biograficznej w formie punktów z wykorzystaniem różnych źródeł wiedzy (podręcznik do historii, encyklopedia, internet).</p>	<ul style="list-style-type: none"> – pogadanka (wprowadzenie do epoki) – metoda słowna (praca z tekstem) – metoda waloryzacyjna (impresyjna, uaktywniająca obszar własnych interpretacji utworów poetyckich i oparta na samodzielnym wykorzystaniu zdobytej wiedzy) 	<ul style="list-style-type: none"> – podręcznik – podręcznik do historii, encyklopedia, wydruki z internetu dotyczące J. Piłsudskiego
----------------------------------	--	--	--	---

102. Czytanie ze zrozumieniem – sprawdzian.				
103. Mít szklanych domów	I.1.3, II.1.2, II.2.1, II.3.1, II.3.2, III.1.1	Analiza i interpretacja tekstu – określanie problematyki i tematyki wskazanego tekstu na poziomie dosłownym oraz przenośnym. Definiowanie pojęcia symbolu, wskazanie elementów tekstu o charakterze symboliczny, odczytywanie ich znaczenia. Redagowanie notatki interpretacyjnej. Odczytanie i umiejscowienie tekstu w kontekście historycznym. Mówienie i pisanie: redagowanie opisu idealnego państwa.	– metoda słowna (wprowadzenie do tematu – miniwykład nauczyciela na temat odzyskania przez Polskę niepodległości) połączona z metodą eksponującą (prezentacja na ten temat) – metoda asymilacji wiedzy (praca z podręcznikiem) – metoda problemowa (uczeń określa, który fragment tekstu ma wymowę symboliczną i odczytuje jego znaczenie)	– podręcznik – prezentacja multimedialna na temat odzyskania przez Polskę niepodległości – słownik terminów literackich
104. Spór Baryki z komunistami	I.1.3, II.1.2, II.3.2, II.4, III.1.1	Czytanie ze zrozumieniem. Interpretacja tekstu kultury według instrukcji. Mówienie i tworzenie wypowiedzi na wskazane tematy: redagowanie opisu przeżyć wewnętrznych.	– metoda słowna, polegająca na pracy z podręcznikiem – metoda asymilacji wiedzy (praca z instrukcją) Zalecane wykonanie zadania 3. ze str. 21 – metoda waloryzacyjna oparta na samodzielnym wykorzystaniu zdobytej wiedzy w celu zdefiniowania pojęcia „patriotyzm”	– podręcznik – słownik języka polskiego
105. Ideologiczny spór – „Kłótnia z Gajowcem”	I.1.3, I.2.1, II.4, II.1.2, II.3.1, II.3.2, III.1.1	Analiza i interpretacja tekstu w oparciu o słowa-klucze. Umiejętność interpretacji postaw bohaterów oraz problematyki utworu i wartości, jakie przedstawia. Wzbogacenie symboliki tytułu lektury o nowe konteksty.	– metoda asymilacji wiedzy oparta na pracy z podręcznikiem – metoda problemowa (wyszukiwanie i wskazywanie słów kluczy, praca metodą metaplanu, formułowanie wniosków) – metoda waloryzacyjna oparta na samodzielnym wykorzystaniu zdobytej wiedzy	– podręcznik
106. Młodzieńczy wybór – „Manifestacja”	I.1.3, I.2.1, II.4, II.1.2, II.3.2, III.1.1	Analiza i interpretacja tekstu – odczytanie symbolicznej wymowy działań bohatera. Redagowanie notatki interpretacyjnej. Zapoznanie się z filmową wersją odczytanego fragmentu „Przedwiośnia” – omówienie koncepcji reżyserskiej, wskazanie różnic i ich uzasadnienie. Mówienie i pisanie: odtworzenie w formie planu wydarzeń rozwoju świadomości ideologicznej bohatera, redagowanie kartki z pamiętnika.	– metoda asymilacji wiedzy oparta na pracy z tekstem – metoda problemowa (odczytanie symbolicznego znaczenia działań bohatera) – metoda eksponująca: pokaz fragmentu filmu – metoda waloryzacyjna oparta na własnej interpretacji utworu	– podręcznik – film „Przedwiośnie” w reż. F. Bajona
107. Tworzenie tekstu pisanego. Przemówienie	III.1.1	Tworzenie pisemnej wypowiedzi użytkowej (przemówienie).	– metoda praktyczna aktywizująca	– podręcznik – wzorcowe przemówienia
108. Wygłaszanie przemówień	III.1.2	Publiczne wystąpienia, emisja głosu, prawidłowa artykulacja.	– metoda sytuacyjna (inscenizacyjna) Przemówienia mogą być oceniane w formie konkursu, w którym uczniowie otrzymują punkty za „występ” od klasy. Uczniowie wybierają spośród siebie jury konkursu, przewodniczącym zostaje nauczyciel.	

109. Mój wpływ na świat	I.1.3, I.2.1, II.1.1, III.1.1	Analiza zapisów w Konstytucji RP – wyszukiwanie zapisów dotyczących niezbywalnych praw obywatelskich dotyczących współudziału w życiu społecznym. Analiza tekstów publicystycznych. Analiza problemów społecznych ze wskazaniem na mocne i słabe strony, szanse i zagrożenia. Mówienie i pisanie: redagowanie wskazówek dla biorących udział w publicznych debatach.	– metoda słowna (praca z tekstem) – metoda asymilacji wiedzy (praca z tekstami publicystycznymi i wyszukiwanie w nich wskazanych informacji – zalecane wykonanie zadań 1. i 2. ze str. 28) – metoda problemowa (praca z modelem analizy SWOT) Zalecane zadanie 4. ze str. 28 jako przygotowanie do następnej lekcji.	– podręcznik – słownik języka polskiego – Konstytucja RP – prasa codzienna
110. Publiczna dyskusja na ważny temat społeczny	III.1.2	Zabieranie głosu w dyskusji z zachowaniem zasad dotyczących publicznych wystąpień, prezentowanie własnych argumentów, zbijanie kontrargumentów.	– metoda problemowa (dyskusja punktowana na podany temat) Oceny udziału w dyskusji dokonuje klasa i nauczyciel, który jest także jej moderatorem.	
111. W drodze do kariery – „Kariera dziennikarska? Pierwsze artykuły, Krytyczne spojrzenie, Spotkanie ze starostą”	I.1.2, II.1.2, II.2.2, II.4, III.1.1	Redagowanie notatki biograficznej. Analiza i interpretacja tekstu pod kątem zbierania informacji na temat systemu wartości i celów bohatera, determinujących jego wybory). Mówienie i pisanie: redagowanie charakterystyki bohatera.	– metoda słowna (praca z tekstem) – metoda problemowa (uczniowie, korzystając z tzw. drzewka decyzyjnego, dokonują oceny wyborów bohatera i określają jego cele oraz system wartości) – metoda waloryzacyjna oparta na samodzielnym wykorzystaniu zdobytej wiedzy	– podręcznik – słownik pisarzy polskich
112. Charakterystyka Czechlińskiego – „Kariera dziennikarska? Kim jest Czechliński?”	I.2.1, II.2.2, II.3.1, II.4, III.1.1	Analiza fragmentu powieści – nazywanie cech bohatera. Przyporządkowanie bohatera do określonego typu osobowości. Dyskusja na temat zachowań bohaterów. Odczytanie symbolicznego znaczenia tytułu powieści. Mówienie i pisanie: redagowanie wypowiedzi argumentacyjnej.	– metoda słowna (praca z tekstem) – metoda problemowa (dyskusja) – metoda waloryzacyjna oparta na samodzielnym wykorzystaniu zdobytej wiedzy	– podręcznik – słownik języka polskiego
113. Ziembiewicz politykiem – „Kariera polityczna?”	I.1.3, I.2.1, II.1.2, II.3.1, III.1.1	Analiza i interpretacja tekstu literackiego. Mówienie i pisanie: redagowanie fikcyjnego wywiadu z bohaterem w oparciu o informacje pozyskane podczas analizy tekstu. Interpretacja znaczenia tytułu powieści (wprowadzenie nowego kontekstu).	– metoda słowna (praca z tekstem) – metoda asymilacji wiedzy (zalecane wykonanie zadań: 2., 3. i 4. ze str. 40) – metoda praktyczna aktywizująca – metoda waloryzacyjna oparta na samodzielnym wykorzystaniu zdobytej wiedzy	– podręcznik
115. Szczęście rodzinne?		Analiza i interpretacja tekstu literackiego. Wypowiedź ustna: analiza i interpretacja fragmentów utworów (według zalecanych zadań 1.–4.). Wartościowanie: redagowanie przepisu na sukces zawodowy zgodnie z poleceniem zawartym w zadaniu 6.	– metoda słowna (praca z tekstem) – metoda waloryzacyjna oparta na samodzielnym wykorzystaniu zdobytej wiedzy – metoda praktyczna aktywizująca Uczniowie w grupach redagują przepis na sukces zawodowy zgodnie z poleceniem zawartym w zadaniu 6.	– podręcznik

116. Ćwiczenia ortograficzne. Końcówki -ą, -om w rzeczownikach	I.3.	Poprawne posługiwanie się polszczyzną: przypomnienie i pogłębienie wiedzy o pisowni końcówek -ą, -om w rzeczownikach.	<ul style="list-style-type: none"> – metoda słowna (przypomnienie zasad pisowni końcówek -ą i -om w rzeczownikach) – metoda praktyczna (zalecane wykonanie zadania 1. ze str. 43) – gra dydaktyczna <p>Uczniowie samodzielnie redagują tekst zawierający jak najwięcej form rzeczowników zakończonych na -ą, -om. Nauczyciel dokonuje wyboru najtrafniejszego, następnie wybrany uczeń dyktuje go klasie i następuje sprawdzenie zapisu. Najlepsze prace nauczyciel nagradza oceną.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – podręcznik – tablica szkolna
117. Przeszłość i teraźniejszość. Wywiad z Ewą Ewart	I.2.1, II.1.2, II.4, III.1.1	Ukierunkowana analiza tekstu (wyszukiwanie informacji na temat przyczyn sukcesu). Mówienie i pisanie: redagowanie notatki biograficznej, porad dla ludzi stojących u progu kariery (zgodnie z zadaniem 8. ze str. 49).	<ul style="list-style-type: none"> – metoda słowna (praca z tekstem) – metoda samokształceniowa (uczniowie pozyskują informacje na temat Wiktorów) – metoda asymilacji wiedzy (ukierunkowana praca z tekstem) – metoda waloryzacyjna oparta na samodzielnym wykorzystaniu zdobytej wiedzy – metoda praktyczna aktywizująca (zalecane zadanie 8. ze str. 49) 	<ul style="list-style-type: none"> – podręcznik
118. Tworzenie tekstu pisanego. Wywiad	I.3	Mówienie i pisanie: redagowanie wywiadu	<ul style="list-style-type: none"> – metoda słowna (praca z tekstem) – metoda praktyczna aktywizująca (pisanie wywiadu zgodnie z poleceniem zawartym w zadaniu 1. na str. 50) 	<ul style="list-style-type: none"> – podręcznik – wzorcowe wywiady
119. Optymistyczny autoportret – Kazimierz Wierzyński „Zielono mam w głowie”	I.1.1, I.1.3, I.2.1, II.1.1, II.1.2, II.2.1, II.3.2, II.4	Orientacja w historycznoliterackim i kulturowym podziale epok (tu: dwudziestolecie międzywojenne). Analiza tekstu lirycznego. Interpretacja historyczna: uczeń dostrzega związek między czasem powstania utworu a jego przesłaniem, wpływem poetyki Skamandra na twórczość K. Wierzyńskiego. Samokształcenie i docieranie do informacji (uczeń samodzielnie wyszukuje informacje grupie poetyckiej Skamander, utwory poetyckie innych artystów należących do tejże grupy). Wartościowanie: nazywanie sposobów realizacji motywu poety w analizowanym tekście.	<ul style="list-style-type: none"> – metoda słowna asymilacji wiedzy (miniwykład na temat Skamandra, praca z tekstem lirycznym) – metoda problemowa (stawianie hipotez interpretacyjnych) – metoda waloryzacyjna oparta na samodzielnym wykorzystaniu zdobytej wiedzy 	<ul style="list-style-type: none"> – podręcznik – tomiki wierszy skamandrytów – portrety skamandrytów
120. Chwilo trwaj, jesteś piękna! – L. Staff „Wysokie drzewa”	I.1.3, I.2.1, I.3.2, II.1.2, II.2.1, II.3.1	Analiza tekstu lirycznego w kontekście przywołanego cytatu z „Fausta” Goethego, wskazywanie malarskości utworu lirycznego, czynne posługiwanie się pojęciami: liryka opisowa, budowa kłamrowa. Wartościowanie: nazywanie emocji podmiotu lirycznego (zalecane zadanie 5. ze str. 55).	<ul style="list-style-type: none"> – metoda słowna (praca z tekstem) – metoda praktyczna aktywizująca (przekład intersemiotyczny) – metoda waloryzacyjna, oparta na samodzielnym wykorzystaniu zdobytej wiedzy 	<ul style="list-style-type: none"> – podręcznik – słownik terminów literackich – arkusze papieru – flamastry

121. O miłości poważnie i żartobliwie – Julian Tuwim „Colloquium niedzielne na ulicy”	I.1.3, I.2.1, I.3.4, II.1.2, II.2.1, II.3.1, III.1.1	<p>Analiza porównawcza dwóch tekstów, w tym:</p> <ul style="list-style-type: none"> – interpretacja realizacji motywu miłości w tekstach pochodzących z różnych epok – interpretacja historyczna: uczeń dostrzega związek między czasem powstania utworu a jego przesłaniem, wpływem poetyki Skamandra na twórczość J. Tuwima. <p>Tworzenie wypowiedzi:</p> <ul style="list-style-type: none"> – systematyzujących – uczeń zabiera głos w dyskusji na temat sposobów mówienia o miłości na przestrzeni różnych epok, – pisemnych – uczeń redaguje dialog miłosny traktujący to uczucie z punktu widzenia dowolnej dziedziny nauki. 	<ul style="list-style-type: none"> – metoda problemowa (burza mózgów) – metoda słowna (praca z tekstem) – metoda praktyczna aktywizująca (redagowanie wyznania miłosnego) – metoda waloryzacyjna oparta na samodzielnym wykorzystaniu zdobytej wiedzy 	– podręcznik
122. Powtórzenie wiadomości o „Granicy” Z. Nałkowskiej				
123. Ocena pracy uczniów.				

Temat (rozumiany jako lekcja)	Liczba godzin	Treści podstawy programowej	Kształcone umiejętności	Propozycje metod nauczania	Propozycje środków dydaktycznych
Rozdział 5. Wojna i okupacja					
124. Lekcja organizacyjna. Umowa z uczniem. Zasady BHP obowiązujące na zajęciach.	1				
125. Utrwalenie zasad ortograficznych. Dyktando.	1	I.3	Poprawne posługiwanie się polszczyzną: powtórzenie i wzbogacenie wiedzy..	– metoda słowna (praca z tekstem) – metoda praktyczna ćwiczeniowa	
126-128. Ocalmy pamięć o ofiarach Katynia	3	I.1.1, I.2.1, II.1.1, II.1.2, II.2.1, II.2.2, II.3.2, II.4, III.3	Analiza i interpretacja dzieła filmowego ze szczególnym uwzględnieniem kontekstu historycznego. Wartościowanie dzieła literackiego (wymowa całości filmu, poszczególnych scen, ocena bohaterów). Prezentowanie własnych opinii o poznanym dziele.	– metoda podająca słowna połączona z metodą samokształceniową (wprowadzenie do tematyki filmu – miniwykład – zalecane wykonanie zadania 1a ze str. 82) – metoda eksponująca (pokaz filmu A. Wajdy „Katyń”) – metoda asymilacji wiedzy (zalecane wykonanie zadań z punktu 1b na str. 83)	– podręcznik – film „Katyń” w reż. A. Wajdy
129. Ćwiczymy czytanie ze zrozumieniem.	1				
130. Apel do narodu – Krzysztof Kamil Baczyński „Byłeś jak wielkie, stare drzewo”	1	I.1.3, I.2.1, II.1.1, II.1.2, II.2.1, II.2.2, II.3.1, II.3.2, II.4, III.3	Orientacja w zjawiskach kulturowo-literackich w czasie II wojny światowej (twórczość tzw. pokolenia Kolumbów) Analiza i interpretacja utworu poetyckiego: – interpretacja motywu drzewa (praca ze słownikiem symboli i słownikiem motywów literackich), – rozpoznawanie sposobu kreacji bohatera lirycznego, – uwzględnienie kontekstu historycznego, – cząstkowa – tytułowanie fragmentów wiersza.	– metoda słowna podająca (informacje na temat tzw. pokolenia Kolumbów) – metoda asymilacji wiedzy – metoda problemowa (stawianie hipotez interpretacyjnych) – metoda waloryzacyjna oparta na samodzielnym wykorzystaniu zdobytej wiedzy (zalecane wykonanie zadania 2. ze str. 86)	– podręcznik – słownik symboli – słownik motywów literackich
131. Współcześni o powstaniu warszawskim – Hubert Dobaczewski „Godzina W”	1	I.1.3, I.2.1, II.1.2, II.2.1, II.3.1, II.3.2, II.4, III.3	Analiza i interpretacja utworu literackiego: – uwzględnienie kontekstu historycznego, – określanie funkcji tekstu, – interpretacja tytułu (znaczenie,	– metoda eksponująca (pokaz klipu) – metoda asymilacji wiedzy (praca z tekstem według instrukcji, zalecane zadania 6. i 7. z str. 88) – metoda samokształceniowa (wyszukiwanie informacji na temat	– podręcznik – nagranie klipu Lao Che „Godzina W”

			forma, powiązania z treścią). Wartościowanie dzieła (wymowa tekstu, określenie istoty powstania warszawskiego).	zawartości płyty Lao Che)	
132-133. Człowiek człowiekowi zgotował ten los – Tadeusz Borowski „Proszę państwa do gazu”	2	I.1.3, I.2.1, I.3.2, II.1.1, II.1.2, II.2.1, II.2.2, II.3.1, II.3.2, III.3	Analiza i interpretacja utworu literackiego: – uwzględnienie kontekstu historycznego, – behawioryzm jako forma narracji, – określenie funkcji puenty.	– metoda słowna asymilacji wiedzy (ukierunkowana praca z tekstem) – metoda waloryzacyjna oparta na samodzielnym wykorzystaniu zdobytej wiedzy	– podręcznik – zdjęcia KL Auschwitz
134-135. Dokument nazistowskich zbrodni – Zofia Nałkowska „Profesor Spanner”	2	I.1.3, I.2.1, I.3.2, II.1.1, II.1.2, II.2.1, II.2.2, II.3.1, II.3.2, III.3	Analiza i interpretacja utworu literackiego: – uwzględnienie kontekstu historycznego – rozpoznawanie sposobu prowadzenia narracji i kreacji bohaterów. Wartościowanie dzieła literackiego (wymowa dzieła, ocena działań bohaterów).	– metoda słowna asymilacji wiedzy (praca z tekstem) – aktywizująco-problemowa (formułowanie argumentów do podanych tez) – metoda waloryzacyjna oparta na samodzielnym wykorzystaniu zdobytej wiedzy (zalecane zadanie 7. ze str. 102 jako zadanie domowe)	– podręcznik – tomik „Medalionów” Zofii Nałkowskiej
136. „Żałuję tylko jednej rzeczy – mogłam zrobić więcej” – działalność Ireny Sendlerowej	1	I.1.2, I.2.1, II.1.2, II.2.1, II.2.2, II.3.2, II.4, III.1.1	Analiza i interpretacja utworu: – uwzględnienie kontekstu historycznego i biograficznego, – rozpoznawanie i nazywanie postaw bohaterki (na podstawie: wypowiedzi własnych Sendlerowej, opinii innych, przytaczanych faktów – liczb, nazwisk, innych danych). Wartościowanie dzieła literackiego (wymowa tekstu, ocena działań bohaterów). Mówienie i pisanie: przygotowanie prezentacji multimedialnej.	– metoda słowna asymilacji wiedzy (praca z tekstem) – metoda problemowa (określanie postawy bohaterki, gromadzenie dowodów potwierdzających opinię) – metoda praktyczna aktywizująca (opracowywanie prezentacji multimedialnej)	– podręcznik – słownik języka polskiego – słownik synonimów
137. Ćwiczenia językowe. Funkcje wypowiedzi	1	I.3	Językowe: rozpoznawanie funkcji wypowiedzi w przytoczonych fragmentach tekstów.	– metoda asymilacji wiedzy oparta na pracy z podręcznikiem – metoda praktyczna aktywizująca (zalecane wykonanie zadania 1. ze str. 108)	– podręcznik
138-139. Sprawdzian wiadomości i omówienie.	2				
140. Omówienie i ocena pracy w pierwszym semestrze.	1				

Rozdział 7. Świat po Zagładzie					
141. W poszukiwaniu utraconych wartości – Tadeusz Różewicz „Ocalony”	1	I.1.1, I.1.2, I.1.3, II.1.1, II.1.2, II.2.1, II.2.2, II.3.1, II.3.2, III.1.1, III.1.2, III.1.3, III.3	Analiza i interpretacja tekstu lirycznego ze szczególnym uwzględnieniem kontekstu historycznego i biograficznego: – określenie tematyki i problematyki wiersza, – określenie funkcji użytych w tekście zabiegów językowych oraz środków artystycznych, – odtworzenie wizerunku człowieka ocalałego z wojennej pożogi. Mówienie i pisanie: tworzenie ustnej wypowiedzi na temat wymowy wiersza.	– metoda asymilacji wiedzy (praca z tekstem według instrukcji i zadanie 8. ze str. 121) – metoda waloryzacyjna (impresyjna – tworzenie ustnych wypowiedzi na temat wymowy wiersza)	– podręcznik
142-143. Współczesny heros – Andrzej Szczypiorski „O Kazimierzu Moczarskim”	2	I.1.1, I.2.1, III.1.2, III.1.3, III.3	Analiza i interpretacja tekstu, w tym: – uwzględnienie kontekstu historycznego, – wyszukiwanie fragmentów stanowiących charakterystykę głównego bohatera. Mówienie i pisanie: formułowanie ustnych wypowiedzi stanowiących głos w dyskusji.	– metoda asymilacji wiedzy oparta na pracy z podręcznikiem oraz dyskusja – metoda waloryzacyjna oparta na samodzielnym wykorzystaniu zdobytej wiedzy	– podręcznik
144-145. Sylwetka zbrodniarza – Kazimierz Moczarski „Rozmowy z katem”	2	I.1.3, I.2.1, II.1.2, II.2.2, II.3.2, III.1.1, III.3	Analiza i interpretacja tekstu, w tym: – uwzględnienie kontekstu historycznego, – wyszukiwanie fragmentów stanowiących charakterystykę głównego bohatera, – rozpoznawanie różnych form wypowiedzi zastosowanych w tekście i określenie ich funkcji. Mówienie i pisanie: redagowanie notatki interpretacyjnej.	– metoda asymilacji wiedzy oparta na pracy z podręcznikiem – metoda waloryzacyjna oparta na samodzielnym wykorzystaniu zdobytej wiedzy (redagowanie notatki interpretacyjnej)	– podręcznik – wydanie „Rozmów z katem”
Rozdział 8. Głos młodego pokolenia					
146-147. Spór pokoleniowy na temat granic wolności – „Tango” Sławomira Mrożka	2	I.1.3, I.2.1, II.1.1, II.1.2, II.2.1, II.2.2, II.3.1, II.3.3	Orientacja w historycznoliterackim i kulturowym podziale epok. Periodyzacja literatury i kultury współczesnej. Analiza i interpretacja tekstu ze szczególnym uwzględnieniem sposobu kreacji świata przedstawionego i charakterystyki bohaterów. Wartościowanie dzieła literackiego	– metoda asymilacji wiedzy (praca z tekstem) – metoda waloryzacyjna oparta na samodzielnym wykorzystaniu zdobytej wiedzy (formułowanie wniosków z analizy i interpretacji tekstu)	– podręcznik – leksykony pisarzy polskich (książkowe, internetowe) – nagranie spektaklu „Tango” S. Mrożka Teatru Telewizji

			(wskazywanie elementów groteskowych i określanie ich funkcji).		
148-149. Muzyka manifestem młodego pokolenia (wybrane teksty ze stron 144–152)	2	I.1.1, I.1.2, I.1.3, I.2.1, I.2.2, I.3.1, I.3.2, I.3.3, I.4, II.1.1, II.1.2, II.2.1, II.2.2, II.3.3, II.4, III.3	Interpretacja i analiza utworu jako manifestu: – wskazywanie nadawcy i odbiorcy tekstu, – nazywanie użytych środków językowego wyrazu i określanie ich funkcji, – określanie przesłania utworu. Wartościowanie dzieła (wskazywanie fragmentu tekstu, który może stanowić motto życiowe).	– metoda eksponująca (odtworzenie wskazanych w tekście piosenek) – metoda asymilacji wiedzy (praca z tekstem) – metoda samokształceniowa (pozyskiwanie informacji o wybranym zespole i prezentowanym przez niego nurcie muzyki) – metoda waloryzacyjna oparta na samodzielnym wykorzystaniu zdobytej wiedzy (formułowanie wniosków z analizy i interpretacji tekstów, wybór fragmentów mogących stanowić motto życiowe)	– podręcznik – dźwiękowe nagrania wymienionych w podręczniku piosenek – słownik języka polskiego
150-151. Proza młodego pokolenia – Marta Dzido „Małż”	2	I.1.3, I.2.1, II.1.1, II.1.2, II.2.1, II.2.2	Analiza fragmentów utworu ze szczególnym naciskiem na kreację świata przedstawionego i bohaterki i użytych środków językowych. Interpretacja tekstu – odtwarzanie stereotypowego modelu kobiety i jego ocena.	– metoda pracy z tekstem (słowna, asymilacyjna – zalecone wykonanie zadania 4. ze str. 157) – metoda praktyczna aktywizująca (wykonywanie kolażu – portretu współczesnej kobiety) – metoda waloryzacyjna, oparta na samodzielnym wykorzystaniu zdobytej wiedzy (formułowanie wniosków z analizy i interpretacji tekstu – zalecone wykonanie zadania 3. ze str. 157)	– podręcznik – szary papier – kolorowe gazety
152-153. Sprawdzian wiadomości i omówienie.	2				
Rozdział 9. Poezja o rzeczach zwykłych, czyli najważniejszych					
154. Szczęście na dłoni – spotkanie z wierszem Magdaleny Czapińskiej	1	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.3.2, II.1.1, II.1.2, II.2.1, II.2.2, II.3.3, III.3	Analiza i interpretacja tekstu lirycznego: – analiza szczegółowa i ogólna (według poleceń zawartych w instrukcji). Pisanie i mówienie: redagowanie na podstawie tekstu wskazówek życiowych.	– metoda pracy z tekstem (słowna połączona z instrukcją) – metoda waloryzacyjna oparta na samodzielnym wykorzystaniu zdobytej wiedzy	– podręcznik – słownik terminów literackich
155. Kochaj – Jan Twardowski „Spieszmy się”	1	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.3.2, II.1.1, II.1.2, II.2.1, II.2.2, II.3.3, II.4, III.3	Analiza tekstu lirycznego ze szczególnym uwzględnieniem charakterystyki adresata wiersza. Interpretacja utworu w kontekście własnych doświadczeń życiowych – wskazanie uniwersalizmu zawartych w nim zaleceń.	– metoda asymilacji wiedzy oparta na pracy z podręcznikiem – metoda waloryzacyjna oparta na samodzielnym wykorzystaniu zdobytej wiedzy (zalecane wykonanie zadań 2.–5. ze str. 168)	– podręcznik – tomiki wierszy J. Twardowskiego

156. Bądź wierny zasadom – Zbigniew Herbert „Przesłanie Pana Cogito”	1	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.3.2, II.1.1, II.1.2, II.2.1, II.2.2, II.3.3, II.4, III.3	Analiza tekstu lirycznego metodą słów kluczy (zalecane wykonanie zadania 3. ze str. 170). Uwzględnienie kontekstu biograficznego w interpretacji tekstu (zalecane wykonanie zadania 6.).	– metoda słowna (asymilacji wiedzy, pracy z podręcznikiem – metoda praktyczna aktywizująca (zalecane wykonanie zadania 4.) – metoda samokształceniowa (zgodnie z poleceniem zawartym w zadaniu 5. i 6.)	– podręcznik – słownik języka polskiego – tomiki wierszy Z. Herberta
157-158. Tworzenie tekstu pisanego. Rozprawka	2	III.1	Tworzenie wypowiedzi pisemnej: rozprawka.	– metoda słowna (praca z podręcznikiem) – metoda praktyczna aktywizująca (zalecane wykonanie zadania 1. ze str. 176)	– podręcznik – wzorcowe rozprawki
159. Omówienie i ocena pracy w drugim semestrze.	1				