

Temat (rozumiany jako lekcja)	Liczba godzin	Treści podstawy programowej	Kształcone umiejętności	Propozycje metod nauczania	Propozycje środków dydaktycznych
1. Wprowadzenie: prezentacja klasowa, omówienie lektur i podręcznika	1				
2. Sprawdź, ile wiesz po gimnazjum.	1				
<b>DZIAŁ 1. DLACZEGO KSIĄŻKI PRZEDŁUŻAJĄ NAM ŻYCIE?</b>					
3. Kultura książki	1	I.1.1., I.1.2., I.2.1.	Czytanie ze zrozumieniem Rozwój słownictwa: terminologia historyczna sztuki książki Odbiór informacji zawartych w tekście, praktyczne ich wykorzystanie	– metoda asymilacji wiedzy, oparta na pracy z podręcznikiem Nauczyciel proponuje głośne odczytanie fragmentu tekstu z podręcznika, zgodnie z zalecanym zadaniem nr 1. Uczniowie referują fragment, który przypadł im do głośnego przeczytania, stosując poznane terminy. Sprawdzeniem umiejętności zapamiętywania informacji i ich wykorzystania jest rozwiązanie krzyżówki (zalecane zadanie nr 3).	– podręcznik – materiał ilustracyjny – tablica szkolna
4. Polszczyzna bez tajemnic: akcent wyrazowy i ortografia.	1	I.3.	Poprawne posługiwanie się polszczyzną: przypomnienie i pogłębienie wiedzy o akcencie wyrazowym Powtórzenie i wzbogacenie wiedzy o ortograficznych regułach.	– metoda słowna (wprowadzenie do tematu, który wywołują dwa ważne słowa z tego działu: <i>biblioteka</i> oraz <i>książka</i> ) – metoda aktywizująca Uczniowie samodzielnie wyjaśniają reguły akcentu i zapisu wyrazów z „ż” i „rz”, „h” i „ch”, „u” i „ó” Uczniowie wykonują ćwiczenie (zalecane zadanie nr 3), głośno wymawiając podane wyrazy. Po wprowadzeniu do reguł akcentowania samodzielnie zaznaczają w wyrazach poprawny akcent. Nauczyciel koryguje i ocenia wykonane ćwiczenie. Uczniowie wykonują samodzielnie w domu ćwiczenia ortograficzne, uzasadniając pisownię podanych wyrazów. Okazją do aktywizacji uczniów jest omówienie pisowni wyjątków (uczniowie mogą samodzielnie podawać inne przykłady niż prezentowane w podręczniku).	– podręcznik – tablica szkolna – słownik ortograficzny
5. Dyktando ortograficzne.	1				
6. Kultura czytania	1	I, III I.1.3., II.1.1., III.1.1., III.1.2.	Czytanie ze zrozumieniem Interpretacja tekstu kultury oparta na własnych doświadczeniach Mówienie i tworzenie wypowiedzi na wskazane tematy Sztuka dyskusji i prezentowania argumentacji	– metoda słowna, polegająca na pracy z podręcznikiem (uczeń czyta tekst U. Eco) – metoda aktywizująca (sytuacyjna, gdzie uczeń w dyskusji odwołuje się do własnych doświadczeń czytelnicznych) – metoda problemowa (uczeń w dyskusji „Prasa	– podręcznik – lektura szkolna w dwóch wersjach (ebook i tradycyjna książka) – prasa (tygodnik, miesięcznik) w wydaniu

				a internet” dostrzega korzyści i wady obu mediów) Dyskusja wokół fragmentu eseju Umberto Eco dotyczy wartości płynących z czytania, kultury czytania i nowych mediów (zalecane zadania nr 1–4).	papierowym i internetowym – tablica szkolna
<b>DZIAŁ 2. AMOR VINCIT OMNIA – MIŁOŚĆ ZWYCIĘŻA WSZYSTKO</b>					
7. W świecie cywilizacji antycznej	1	II I.2.1., I.2.2.	Orientacja w historycznoliterackim i kulturowym podziale epok Powtórzenie i wzbogacenie wiedzy o antyku Korespondencja sztuk (uczeń poznaje najważniejsze dzieła sztuki antycznej i potrafi wskazać ich główne cechy)	– metoda asymilacji wiedzy, oparta na pracy z podręcznikiem – pogadanka (wprowadzenie do epoki) – metoda waloryzacyjna, oparta na samodzielnym wykorzystaniu zdobytej wiedzy Sprawdzeniem umiejętności zapamiętywania informacji i ich wykorzystania jest zastosowanie w praktyce (zalecane zadania nr 1–3).	– podręcznik – materiał ilustracyjny – leksykon sztuki antycznej – internetowe galerie sztuki
8. Ćwiczmy czytanie ze zrozumieniem.	1				
9, 10, 11. „Mitologia” J. Parandowski – wybór mitów.	3	I.1.1., I.1.2., I.1.3., I.1.4., I.2.1., I.2.2., I.4., II.1.1., II.1.2., II.2.2., II.3.1., II.3.2., II.3.3., II.4., III.1.1., III.1.2., III.2.	Analiza i interpretacja tekstu w oparciu o dotychczasową wiedzę o mitach greckich Umiejętność interpretacji postaw bohaterów oraz problematyki utworu i wartości, jakie przedstawia Językowe: dostrzeganie frazeologizmów wywodzących się z mitologii	– metoda asymilacji wiedzy, oparta na pracy z podręcznikiem – metoda waloryzacyjna, oparta na samodzielnym wykorzystaniu zdobytej wiedzy Sprawdzeniem umiejętności zapamiętywania informacji i ich wykorzystania jest zastosowanie w praktyce (zalecane zadania nr 2–6).	– podręcznik – książka <i>Mitologia</i> J. Parandowskiego (mity o Dedalu i Ikarze, Prometeuszu, Syzyfie, Orfeuszu i Eurydyce) – materiał ilustracyjny – słownik mitologizmów, słownik frazeologiczny
12, 13, 14. Literacka para wszech czasów: Tristan i Izolda.	3	I.1.1., I.1.2., I.1.3., I.1.4., I.2.1., I.2.1., I.3.1., I.3.2., I.4., II.1.1., II.1.2., II.2.1., II.2.2., II.3.1., II.3.2., II.3.3., II.4., III, 1.1., III.1.2., III.1.3., III.2.	Interpretacja tekstu kultury: poznanie świata przedstawionego, umiejętność określenia problematyki utworu, charakterystyki postaci, wymowy i symboliki dzieła Mówienie i pisanie: tworzenie planu wydarzeń, streszczanie wątku utworu, interpretacja własna poznanego dzieła Odczytywanie kontekstów kulturowych (uczeń przypomina postaci Romea i Julii, poznane w gimnazjum, czytając wiersz C. K. Norwida <i>W Weronie</i> ) i umiejętność ich interpretowania	– metoda asymilacji wiedzy, oparta na pracy z tekstem – metoda waloryzacyjna, oparta na własnej interpretacji utworu	– podręcznik – wydanie książkowe <i>Dziejów Tristana i Izoldy</i> – materiał ilustracyjny
15. Miłość – wieczna tęsknota	1	I, II, III I.1.1., I.1.2., I.1.3., I.3.1., I.3.2., I.3.4., I.4., II.1.1., II.1.2., II.2.1., II.2.2., II.3.1., II.3.2.,	Analiza i interpretacja tekstów poetyckich (w oparciu o podstawowe pojęcia z poetyki: <i>nadawca, odbiorca, sytuacja liryczna</i> , oraz konteksty biograficzne, historyczne i kulturowe z uwzględnieniem symboliki i zmian języka poetyckiego)	– metoda słowna (praca z tekstem) – metoda impresyjna (uaktywniająca obszar własnych interpretacji utworów poetyckich)	– podręcznik – materiał ilustracyjny

		II.3.3., II.4., III.1.1., III.1.2.	Mówienie i pisanie (przygotowanie wypowiedzi interpretacyjnych na podstawie tekstu utworu, sprawdzenie umiejętności poprawnego odczytania przesłania wiersza, umiejętności interpretacji symboliki utworów oraz wykorzystanie interpretacji ogólnej motywu tęsknoty i miłości w oparciu o poznane utwory i własną ich ocenę)		
16. Polszczyzna bez tajemnic: style języka (temat połączony z poprzednim)	1	I I.3.1., I.3.2., I.3.4., II.1.1., II.4., III.1.1., III.1.2.	Poprawne posługiwanie się polszczyzną: przypomnienie i pogłębienie wiedzy o stylach i stylizacji Wypowiedzi ustne i wartościowanie: uczeń referuje poznane w rozdziale utwory, posługując się kryterium miłości szczęśliwej i nieszczęśliwej oraz zabiera głos w dyskusji o współczesnym języku młodzieży Wypowiedzi pisemne: uczeń przygotowuje okazjonalne życzenia walentynkowe, wykorzystując cytaty z poznanych utworów	– gra dydaktyczna – metoda sytuacyjna Uczeń po poznaniu motywu miłości w utworach literackich ma za zadanie wskazać główne cechy poetyckiego języka miłości, a następnie porównać ze współczesną młodzieżową polszczyzną. Ułożenie życzeń walentynkowych jest sprawdzeniem stopnia przyswojenia i akceptacji literackiego języka miłości.	– podręcznik – tablica szkolna
17. Sprawdzian z wiedzy i umiejętności.	1				
18. Omówienie sprawdzianu.	1				
<b>DZIAŁ 3. PIEŚŃ OJCZYSTA</b>					
19. W świecie cywilizacji średniowiecza	1	II I.2.2.	Orientacja w historycznoliterackim i kulturowym podziale epok Powtórzenie i wzbogacenie wiedzy o średniowieczu Korespondencja sztuk (uczeń poznaje najważniejsze style sztuki średniowiecza i potrafi wskazać ich główne cechy)	– metoda asymilacji wiedzy, oparta na pracy z podręcznikiem – pogadanka (wprowadzenie do epoki) – metoda waloryzacyjna, oparta na samodzielnym wykorzystaniu zdobytej wiedzy Sprawdzeniem umiejętności zapamiętywania informacji i ich wykorzystania jest zastosowanie w praktyce (zalecane zadania nr 1–3).	– podręcznik – materiał ilustracyjny – leksykon sztuki średniowiecza – internetowe galerie sztuki
20. <i>Bogurodzica</i> – narodowa relikwia	1	I, II, III I.1.1., I.1.2., I.1.3., I.3.1., I.3.2., I.3.4., I.4., II.1.1., II.1.2., II.2.1., II.3.1., II.3.2., II.3.3., II.4., III.1.1., III.1.2.	Językowe: uczeń dostrzega archaizmy, potrafi je wyjaśnić i zastąpić współczesnymi odpowiednikami Analiza i interpretacja tekstów poetyckich (w oparciu o podstawowe pojęcia z poetyki: <i>nadawca, odbiorca, sytuacja liryczna</i> ) Korespondencja sztuk: uczeń rozpoznaje motyw <i>deesis</i> w malarstwie i w utworze oraz zna jego funkcję Wypowiedzi ustne (przygotowanie wypowiedzi interpretacyjnych na podstawie tekstu utworu, sprawdzenie umiejętności	– metoda słowna (praca z tekstem) – metoda samodzielnego dochodzenia do wiedzy Uczeń potrafi wyjaśnić archaizmy i wskazać ich współczesne znaczenie.	– podręcznik – materiał ilustracyjny – wersja dźwiękowa <i>Bogurodzicy</i>

			poprawnego odczytania przesłania wiersza, dokonania interpretacji)		
21. <i>Bogurodzica</i> w poezji: literackie nawiązania	1	I, II, III I.1.1., I.1.2., I.1.3., I.1.4 II.1.1., II.1.2., II.2.1., II.2.2., II.3.1., II.3.2., II.3.3., II.4 III.1.1., III.1.2., III.1.3.	Analiza i interpretacja tekstów poetyckich (w oparciu o podstawowe pojęcia z poetyki: <i>nadawca, odbiorca, sytuacja liryczna</i> ) Interpretacja porównawcza: uczeń dostrzeże motyw <i>Bogurodzicy</i> i potrafi określić jego funkcje w poznanych utworach Interpretacja historyczna: uczeń zna konteksty biograficzne i historyczne poznanych utworów, potrafi je wykorzystać w interpretacji Wypowiedzi ustne (przygotowanie wypowiedzi interpretacyjnych w oparciu o tekst utworu, sprawdzenie umiejętności poprawnego odczytania przesłania wiersza, dokonania interpretacji)	– metoda słowna (praca z tekstem) – metoda samodzielnego dochodzenia do wiedzy Uczeń potrafi rozpoznać wspólny motyw utworów i określić jego funkcje.	– podręcznik – materiał ilustracyjny – noty biograficzne (J. Słowackiego, K. K. Baczyńskiego)
22. Sprawdzian z czytania ze zrozumieniem.	1				
23. Hymn Unii Europejskiej	1	I, II, III I.1.1., I.1.2., I.1.3., I.2.1., I.2.2., I.3.1., I.3.2., I.4., II.1.1., II.1.2., II.2.1., II.3.1., II.3.3., II.4., III.1.1., III.1.2., III.2.	Samokształcenie: uczeń sam zdobywa wiedzę o historii hymnu UE Wartościowanie: uczeń przypomina hymn narodowy, potrafi wskazać w trzech utworach ( <i>Bogurodzica, Mazurek Dąbrowskiego</i> oraz <i>Oda do Radości</i> ) uniwersalne wartości i określić funkcje hymnu Wypowiedź: przedstawia dłuższą wypowiedź ustną o roli hymnów narodowych, potrafi dobrać argumenty i zaprezentować swoją opinię	– metoda słowna (praca z tekstem) – metoda samodzielnego dochodzenia do wiedzy	– podręcznik – materiał ilustracyjny – internet – nagranie dźwiękowe <i>Ody do Radości</i>
24. Poezja patriotyczna	1	I, II, III I.1.1., I.1.2., I.1.3., I.4., II.1.1., II.1.2., II.2.1., II.2.2., II.3.1., II.3.2., II.3.3., II.4., III.1.1., III.1.2., III.1.3., III.2.	Czytanie i interpretacja w kontekście historycznym (uczeń dostrzeże specyfikę utworów W. Broniewskiego i K. I. Gałczyńskiego, zna daty ich powstania, rozumie ich przesłanie) Umiejętność analizy tekstu (uczeń dostrzeże cechy wiersza – apelu i potrafi wyjaśnić rolę wtrąceń w wierszu K. I. Gałczyńskiego) Ustna wypowiedź – interpretacja	– metoda słowna (praca z tekstem)	– podręcznik – materiał ilustracyjny
25. Literatura w służbie Ojczyźnie	1	I, II, III I.1.1., I.1.2., I.1.3., I.3.3., I.3.4., I.4., II.1.1., II.1.2., II.2.1., II.2.2., II.3.1., II.3.2., II.3.3., II.4.,	Interpretacja w kontekście historycznym ( <i>Reduta Ordona, Szyfowe prace</i> ) Rozpoznanie roli cytowania jednego utworu w drugim (intertekstualność) Wypowiedź ustna: analiza i interpretacja fragmentów utworów (według zalecanych zadań 1–5 i 1–4)	– metoda słowna (praca z tekstem) – metoda praktyczna (rozprawka)	– podręcznik – noty biograficzne (J. Ordona, S. Żeromskiego) – materiał ilustracyjny – fragment filmu <i>Szyfowe prace</i>

		III.1.1., III.1.2., III.1.3., III.2.	Wypowiedź pisemna: uczeń przygotowuje rozprawkę o roli literatury patriotycznej		
26. Sprawdzian z wiedzy i umiejętności.	1				
27. Omówienie sprawdzianu.	1				
<b>DZIAŁ 4. NAJWIĘKSZA JEST MIŁOŚĆ MATKI</b>					
28. <i>Żale Matki Boskiej pod krzyżem</i> – arcydzieło liryki średniowiecznej	1	I, II, III I.1.1., I.1.2., I.1.3., I.1.4., I.3.1., I.3.2., I.3.3., I.4., III.1.1., III.1.2., III.1.3.	Interpretacja w kontekście historycznym i kulturowym ( <i>Lament świętokrzyski, Ewangelia św. Jana</i> ) Rozpoznanie roli nawiązań jednego utworu do drugiego Wartościowanie: uczeń zna religijny charakter Biblii, potrafi dostrzec w <i>Lamencie świętokrzyskim</i> cechy wiersza religijnego oraz określić motywy literackie, jakie się w nim pojawiają Językowe: uczeń rozpoznaje archaizmy Wypowiedź ustna: analiza i interpretacja fragmentów utworów (według zalecanych zadań 1–6 i 1)	– metoda słowna (praca z tekstem)	– podręcznik – materiał ilustracyjny
29. <i>Pieta</i> – motyw cierpiącej Matki w literaturze i sztuce	1	I.1.1, I.1.2., I.1.3., I.1.4., I.3.1., I.3.2., I.3.3., I.4., II.1.1., II.1.2., II.2.1., II.2.2., II.3.1., II.3.2., II.3.3., II.4., III.1.1., III.1.2.	Interpretacja w kontekście kulturowym (korespondencja sztuk) Poprawne definiowanie motywu obecnego w literaturze i sztuce Wartościowanie: uczeń zna religijną wymowę symboliki piety i potrafi właściwie ją określić na płaszczyźnie ogólnej i szczegółowej Językowe: uczeń rozpoznaje archaizmy Wypowiedź ustna: analiza i interpretacja fragmentów utworów (według zalecanego zadania 4)	– metoda słowna (praca z tekstem) – metoda obserwacyjna (materiał ilustracyjny)	– podręcznik – materiał ilustracyjny – interaktywny pokaz slajdów ( <i>Pieta</i> Belliniego)
30. Omówienie i ocena pracy w I semestrze.	1				
31. <i>Do Matki Polki</i> – macierzyństwo w literaturze	1	I, II, III I.1.1., I.1.2., I.1.3., I.2.1., I.2.2., I.3.1., I.4., II.1.1., II.1.2., II.2.2., II.3.1., II.3.2., II.3.3., II.4., III.1.1., III.1.2., III.1.3.	Interpretacja historyczna: uczeń dostrzega związek między czasem powstania utworu <i>Do Matki Polki</i> a jego przesłaniem Interpretacja motywu: uczeń wskazuje i nazywa motyw matki cierpiącej w poznanych utworach	– metoda słowna (praca z tekstem)	– podręcznik

**DZIAŁ 5. JESTEM CZŁOWIEKIEM  
I NIC, CO LUDZKIE, NIE JEST MI  
OBCE**

32. Po radoszej stronie życia	1	I, II, III I.1.1., I.1.2., I.1.3., I.1.4., II.1.1., II.1.2., II.2.1., II.2.2., II.3.1., II.3.2., II.3.3., II.4., III.1.3.	Analiza i interpretacja dzieła literackiego Interpretacja korespondencji sztuk (uczeń dostrzega związki renesansowych idei w malarstwie i literaturze) Wskazywanie i ocenianie wartości propagowanych w pieśniach Kochanowskiego	– metoda słowna (praca z tekstem) – metoda asymilacji wiedzy, oparta na pracy z podręcznikiem (wykorzystanie i powiązanie zdobytej wiedzy)	– podręcznik – materiał ilustracyjny
33. „Nie leda piórem opatrzeni...” – Horacy i Jan Kochanowski	1	I, II I.1.1., I.1.2., I.1.3., I.3.1., I.4., II.1.1., II.3.1., II.3.2., II.3.3., II.4., III.1.1., III.1.2., III.1.3., III.2.	Analiza i interpretacja porównawcza dzieła literackiego, w tym: – uwzględniająca kontekst biograficzny – interpretacja różnych reprezentacji motywu poety i poezji	– metoda słowna (praca z tekstem)	– podręcznik – materiał ilustracyjny
34. Praca z tekstem.	1	I, II, III I.1.1., I.1.2., I.1.3., I.4., II.1.1., II.1.2., II.2.1., II.2.2.,	Analiza i interpretacja dzieła literackiego (ze szczególnym uwzględnieniem wartościowania i interpretacji historycznej)	– metoda słowna (praca z tekstem)	
35. Odrodzeniowa autobiografia	1	I, II I.1.1., I.1.2., I.1.3., I.1.4., I.3.2., I.4., II.1.1., II.1.2., II.2.1., II.2.2., II.3.1., II.3.2., II.3.3.	Interpretacja biograficzna tekstu poetyckiego Czytanie aktywne (wykorzystywanie wiedzy z tekstu w ułożeniu biogramu Kochanowskiego)	– metoda słowna (praca z tekstem) – metoda aktywizująca	– podręcznik
36. Człowiek i Stwórca	1	I, II, III I.1.1., I.1.2., I.1.3., I.3.1., I.3.2., I.4., II.1.1., II.1.2., II.2.1., II.3.1., II.3.3., II.4., III.1.1., III.1.2., III.1.3.	Interpretacja i analiza tekstu literackiego	– metoda słowna (praca z tekstem) – metoda asymilująca (wykorzystanie zdobytej wiedzy)	– podręcznik – dźwiękowa wersja psalmu 91 w przekładzie Kochanowskiego
37. „Rzecz czarnoleska” po latach	1	I, II, III I.1.1., I.4., II.1.1., II.1.2., II.3.1., II.3.2., II.3.3., II.4., III.1.1., III.1.2., III.1.3., III.2.	Interpretacja i analiza tekstu literackiego Tworzenie wypowiedzi ustnej Wykorzystanie i zaprezentowanie zdobytej wiedzy (o epoce renesansu i twórczości J. Kochanowskiego)	– metoda słowna (praca z tekstem) – metoda asymilująca (wykorzystanie zdobytej wiedzy)	– podręcznik
38. Sprawdzian z wiedzy i umiejętności.	1				
39. Omówienie sprawdzianu.	1				

<b>DZIAŁ 6. DYLEMATY WŁADZY</b>					
40. W świecie cywilizacji baroku	1	II I.2.1., I.2.2., I.4., II.1.1., II.1.2.	Orientacja w historycznoliterackim i kulturowym podziale epok Powtórzenie i wzbogacenie wiedzy o baroku Korespondencja sztuk (uczeń poznaje najważniejsze cechy sztuki baroku i potrafi wskazać jej główne cechy) Interpretacja tekstów kultury ( <i>Ekstaza św. Teresy</i> lub <i>Zdjęcie z krzyża</i> )	– metoda asymilacji wiedzy, oparta na pracy z podręcznikiem – pogadanka (wprowadzenie do epoki) – metoda waloryzacyjna, oparta na samodzielnym wykorzystaniu zdobytej wiedzy	– podręcznik – materiał ilustracyjny – internetowe galerie sztuki – leksykon sztuki baroku
41. Dramat jako gatunek literacki	1	I.2.1., I.2.2.	Powtórzenie wiedzy z zakresu poetyki o rodzajach i gatunkach literackich Interpretacja gatunków dramatycznych	– metoda słowna (pogadanka) – metoda asymilacji wiedzy (ćwiczenie nr 1 rozwiązane na lekcji) – metoda samokształcenia Uczeń samodzielnie rozwiązuje zadanie domowe 11.	– podręcznik – słownik terminów literackich (wydanie książkowe lub hasła według internetowych opracowań) – tekst dramatu
42, 43, 44, 45, 46, 47. Kim jest Makbet? O tytułowym bohaterze dramatu	6	I, II, III I.1.1., I.1.2., I.1.3., I.1.4., I.3.1., I.4., II.1.1., II.1.2., II.2.1., II.2.2., II.3.1., II.3.2., II.3.3., II.4., III.1.1., III.1.2., III.1.3., III.2.	Wykonywanie zabiegów interpretacyjnych na tekście cudzym (streszczenie) Interpretacja dzieła: – za pomocą charakterystyki pośredniej głównych bohaterów – cząstkowa – poprzez omówienie i streszczenie dowolnego aktu Tworzenie własnych wypowiedzi ustnych i pisemnych	– metoda praktyczna (realizacji zadań wytwórczych) – metoda asymilacji wiedzy Uczeń samodzielnie rozwiązuje ćwiczenia 2–5, na podstawie poznanego utworu.	– podręcznik – materiał ilustracyjny – tekst dramatu – W. Szekspir „Makbet”
48. Dramat żądzy władzy. Dyskusja	1	II, III I.4., II.3.1., II.3.2., II.3.3., II.4., III.1.1., III.1.2., III.1.3., III.2.	Wartościowanie dzieła literackiego (wymowa, ocena bohaterów) Prezentowanie własnych opinii o poznanym dziele Tworzenie własnych wypowiedzi ustnych i pisemnych	– metoda asymilacji wiedzy Uczeń wykorzystuje znajomość dramatu w dyskusji. – metoda aktywizująca (dyskusja dydaktyczna na tematy proponowane w ćwiczeniach 6–10)	– podręcznik – materiał ilustracyjny – tekst dramatu
49, 50, 51. Ideał władcy. W. Golding „Władca much”.	3	II, III I.1.3., I.1.5., I.4., II.4., III.1.1., III.1.2., III.1.3.	Rozumienie sensu dosłownego i przenośnego dzieła literackiego Wyciąganie wniosków ogólnych z lektury i wartościowanie postaw bohaterów literackich Rozpoznawanie manipulacji językowej i poetyckiej w wypowiedziach literackich	– metoda słowna asymilacji wiedzy (praca z tekstem) – metoda aktywizująca	– podręcznik – tekst powieści – notatki uczniów – tablica
52. Władca a naród. (Jak zostać królem?)	1	I, II, III I.1.1., I.1.2., I.1.3., I.3.4., I.4., II.3.1., II.3.3., II.4., III.1.1., III.1.2., III.1.3., III.2.	Analiza i interpretacja utworu poetyckiego: – interpretacja tytułu (znaczenie, forma, powiązania z treścią) – rozpoznawanie funkcji ironii poetyckiej jako tropu stylistycznego Wypowiedź ustna	– metoda słowna asymilacji wiedzy (praca z tekstem)	– podręcznik

53. Polszczyzna bez tajemnic: pisownia obcych nazw własnych	1	I.3.	Poprawne posługiwanie się polszczyzną: przypomnienie i pogłębienie wiedzy o pisowni obcych nazw własnych	– metoda słowna – metoda praktyczna Uczeń po przypomnieniu i pogłębieniu wiadomości z zakresu ortografii wykorzystuje zdobytą wiedzę w ćwiczeniu praktycznym 1.	– podręcznik – tablica szkolna
54. Sprawdzian z wiedzy i umiejętności.	1				
55. Omówienie sprawdzianu.	1				
<b>DZIAŁ 7. ŚWIAT POPRAWIAĆ – ZUCHWAŁE RZEMIOSŁO</b>					
56. W świecie oświeconych	1	II I.2.1., I.2.2., I.4., II.1.1., II.1.2.	Orientacja w historycznoliterackim i kulturowym podziale epok Powtórzenie i wzbogacenie wiedzy o oświeceniu Orientacja w głównych nurtach filozoficznych XVIII wieku Korespondencja sztuk (uczeń poznaje najważniejsze cechy sztuki klasycyzmu i potrafi wskazać jej główne cechy) Interpretacja tekstów kultury ( <i>Atena, Portret konny Stanisława Kostki Potockiego</i> )	– metoda asymilacji wiedzy, oparta na pracy z podręcznikiem – pogadanka (wprowadzenie do epoki) – metoda waloryzacyjna, oparta na samodzielnym wykorzystaniu zdobytej wiedzy	– podręcznik – materiał ilustracyjny – internetowe galerie sztuki – leksykon sztuki oświecenia – kompendia wiedzy o filozofii XVIII wieku
57. Historia <i>Wojny mnichów</i>	1	I, II, III I.1.1., I.1.2., I.1.3., I.1.4., I.3.1., I.4., II.1.1., II.1.2., II.2.2., II.3.1., II.3.2., II.3.3., II.4., III.1.1., III.1.2., III.1.3.	Stopniowa analiza i interpretacja zagadnieniowa dzieła literackiego (uczeń wskazuje miejsce akcji, „broń” mnichów itp. według ćwiczeń 1 i 2, następnie wprowadza gatunkowy klucz w interpretacji dzieła – ćwiczenie 3)	– metoda asymilacji wiedzy, oparta na pracy z podręcznikiem – metoda waloryzacyjna, oparta na samodzielnym wykorzystaniu zdobytej wiedzy	– podręcznik
58. Polszczyzna bez tajemnic: skrzydlate słowa oraz najczęstsze błędy językowe i ich rodzaje	1	I.2.1., I.2.2.	Poprawne posługiwanie się polszczyzną: przypomnienie i pogłębienie wiedzy o skrzydlatych słowach – typologia najczęstszych błędów językowych	– metoda słowna – metoda praktyczna Uczeń po przypomnieniu i pogłębieniu wiadomości z zakresu frazeologii wykorzystuje zdobytą wiedzę w ćwiczeniu praktycznym 1. – metoda aktywizująca metaplanu Uczniowie podają przykłady zasłyszanych błędów językowych i zapisują je na tablicy.	– podręcznik – tablica szkolna – książkowe lub internetowe zbiory „skrzydlatych słów”
59. <i>Żona modna</i> – aktualne satyryczne zwierciadło	1	I, II I.1.1., I.1.2., I.3.1., I.3.2., I.3.4., I.4., II.1.1., II.1.2., II.2.1., II.2.2., II.3.1., II.3.2., II.3.3., III.1.1.,	Rozpoznawanie cech gatunku w utworze literackim Interpretacja szczegółowa fragmentów utworu (według ćwiczenia 2) Rozpoznawanie stylizacji językowej (ćwiczenie 3) Tworzenie wypowiedzi ustnej (głos	– metoda pracy z tekstem – metoda waloryzacyjna (wykorzystanie wiedzy o cechach satyry w interpretacji <i>Żony modnej</i> ) – metoda aktywizująca (dyskusji problemowej)	– podręcznik – notatki uczniów

		III.1.3.	w dyskusji, prezentacja problemu według ćwiczenia 7)		
60. Powtórzenie wiadomości. Omówienie i ocena pracy w II semestrze.	1				