

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Teksty i materiał ilustracyjny	Zagadnienia	Zakres podstawowy  Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej
<b>ANTYK – O EPOCE</b>							
1. Zaplanowanie pracy rocznej	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• uwagi o przedmiocie</li> <li>• zapoznanie z podręcznikiem</li> <li>• podanie listy lektur</li> <li>• przeprowadzenie testu diagnostycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• swobodnie korzysta z podręcznika</li> <li>• zapoznaje się z listą lektur obowiązujących w klasie I</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zapoznaje się z listą tekstów przeznaczonych dla zakresu rozszerzonego</li> </ul>	1	
2. Fundamenty kultury europejskiej Poglądy filozoficzne starożytnych Greków	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Starożytność”, s. 10–15	• oś czasu • mapa terenów zamieszkiwanych przez Greków w starożytności	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wynalezienie pisma</li> <li>• pojęcia i terminy: antyk, klasycyzm, monoteizm i politeizm, judaizm i chrześcijaństwo, antropocentryzm, kalokagatia, miasto-państwo (polis), demokracja, imperium</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa, dlaczego wynalezienie pisma miało przełomowe znaczenie</li> <li>• wyjaśnia nazwę epoki</li> <li>• właściwie używa przymiotnika <i>klasycyzm</i> i wypowiada się na temat fundamentalnej roli starożytności klasycznej w historii kultury europejskiej</li> <li>• wskazuje różnicę między <i>politeizmem</i> a <i>monoteizmem</i></li> <li>• podaje etymologię i znaczenie słowa <i>antropocentryzm</i> w kontekście kultury antyku</li> <li>• omawia ideę kalokagatii jako ideału człowieczeństwa</li> <li>• wyjaśnia znaczenia słów <i>miasto-państwo</i> i <i>demokracja</i> i stosuje je do opisu form ustrojowych starożytnej Grecji</li> <li>• określa, co znaczy pojęcie <i>imperium rzymskie</i> i odnosi je do adekwatnego okresu historycznego</li> <li>• podaje datę upadku cesarstwa zachodniorzymskiego i przedstawia znaczenie tego wydarzenia w określaniu ram czasowych epoki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, kim był Perykles, i odnosi tę postać do złotego wieku w kulturze greckiej</li> <li>• przedstawia znaczenie prawa rzymskiego dla rozwoju późniejszych kodyfikacji prawnych</li> <li>• podaje datę podziału cesarstwa rzymskiego na wschodnie i zachodnie</li> <li>• tłumaczy, co oznacza pojęcie <i>agora</i></li> </ul>	1	I.1.1 I.3.1
	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Starożytność”, s. 16–19	• Platon, <i>Państwo</i> • Rafael, <i>Szkola ateńska</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pojęcia i terminy: filozofia, arche, materializm, idealizm, zasada złotego środka, epikureizm, stoicyzm, cynizm, hedonizm, sofistyka</li> <li>• postacie: Sokrates, Platon, Arystoteles</li> <li>• podstawowe założenia filozofii Sokratesa, Platona, Arystotelesa, stoików i epikurejczyków</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia etymologię oraz znaczenie słowa <i>filozofia</i></li> <li>• tłumaczy, co oznacza pojęcie <i>materializm</i> w odniesieniu do filozofii przyrody</li> <li>• określa znaczenie słowa <i>idealizm</i> w kontekście filozofii Platona</li> <li>• czyta ze zrozumieniem fragment <i>Uczty</i> Platona i objaśnia platońską metaforę jaskini</li> <li>• wymienia podstawowe założenia filozofii Arystotelesa</li> <li>• wyjaśnia znaczenie słowa <i>cnota</i> i odnosi je do filozofii Sokratesa</li> <li>• charakteryzuje założenia szkoły filozoficznej stoików i epikurejczyków</li> <li>• redaguje samodzielną notatkę z lekcji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia pochodzenie słów <i>akademia</i> i <i>liceum</i></li> <li>• tłumaczy, co oznacza wyraz <i>arche</i> w odniesieniu do filozofów przyrody</li> <li>• przedstawia główne poglądy Heraklita z Efezu</li> <li>• omawia założenia szkół filozoficznych: cyników, sofistów i sceptyków</li> </ul>	1	I.1.1 I.1.5 I.3.1

3. Sztuka antyku	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i>, dział „Starożytność”, s. 20–25</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• kopia rzeźby Polikleta <i>Doryforos</i></li> <li>• kopia rzeźby Myrona <i>Dyskobol</i></li> <li>• <i>Nike z Samotraki</i></li> <li>• <i>Wenus z Milo</i></li> <li>• <i>Grupa Laokoona</i></li> <li>• waza grecka czerwonfigurowa</li> <li>• Partenon w Atenach</li> <li>• freski z Pompejów</li> <li>• akwedukt rzymski</li> <li>• Koloseum w Rzymie</li> <li>• Łuk Septymiusza Sewera w Rzymie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pojęcia i terminy: harmonia, kanon (piękna), proporcje, <i>mimesis</i>, idealizacja, polichromia, freski, mozaiki, kompozycja dzieła, arkada, kariatyda, kolumna, porządek architektoniczny (dorycki, joński i koryncki), akwedukt, Koloseum, kopuła, łuk triumfalny, pinakoteka</li> <li>• dzieła: Akropol, Partenon i inne przykłady sztuki starożytnej przedstawione na ilustracjach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia znaczenie harmonii w sztuce antyku</li> <li>• tłumaczy, co to jest kanon</li> <li>• objaśnia pojęcie <i>mimesis</i> jako kategorii sztuki antycznej</li> <li>• charakteryzuje antyczny ideał piękna</li> <li>• przedstawia główne cechy sztuki antycznej</li> <li>• rozróżnia porządki architektoniczne: dorycki, joński i koryncki</li> <li>• wymienia rzymskie wynalazki architektoniczne: arkadę oraz kopułę, i wskazuje je na przykładach konkretnych zabytków</li> <li>• analizuje dzieło sztuki według następujących kryteriów: stosunek do natury, kompozycja, sposób ukazania tematu, kontekst kulturowy i filozoficzny</li> <li>• rozpoznaje najważniejsze zabytki starożytnej Grecji i Rzymu</li> <li>• tworzy samodzielną notatkę z lekcji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia idealne proporcje ciała ludzkiego według Greków</li> <li>• wymienia dzieła Fidiasza</li> <li>• wyjaśnia, czym jest fresk oraz mozaika, i podaje konkretne dzieła sztuki wykonane tymi technikami</li> <li>• wypowiada się na temat ceramiki antycznej</li> <li>• przedstawia najistotniejsze informacje na temat muzyki w antyku</li> <li>• rozróżnia okresy klasyczny i hellenistyczny w historii sztuki starożytnej Grecji i przyporządkowuje im konkretne dzieła</li> </ul>	1	I. 1.1 *I.1.1 II.1.1 II.2.1
<b>ANTYK – TEKSTY Z EPOKI</b>							
4 i 5. Mitologia Greków i Rzymian	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i>, dział „Starożytność”, s. 29, 31–33</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• fragment <i>Mitologii</i> Jana Parandowskiego <i>Narodziny świata</i></li> <li>• genealogia bogów olimpijskich – schemat</li> <li>• fragment <i>Mitów greckich</i> Roberta Gravesa <i>Orfeusz</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pojęcia i terminy: mit, mity teogoniczne, kosmogoniczne, antropogeniczne i genealogiczne, sacrum, profanum, antropomorfizm, archetyp, Olimp, mity : narodziny świata, Prometeusz, Syzyf, Dedal, Orfeusz, wojna trojańska, Demeter</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia pojęcie <i>mit</i> na tle wierzeń świata starożytnego</li> <li>• odróżnia mit od legendy i baśni</li> <li>• omawia rodzaje mitów: kosmogoniczne, teogoniczne, antropogeniczne oraz genealogiczne, i podaje ich konkretne przykłady</li> <li>• używa ze zrozumieniem pojęć <i>sacrum</i> i <i>profanum</i></li> <li>• tłumaczy pojęcie antropomorfizmu i odnosi je do mitów greckich</li> <li>• na podstawie fragmentu <i>Mitologii</i> Jana Parandowskiego relacjonuje powstanie świata i bogów według wierzeń Greków</li> <li>• streszcza i interpretuje mit o Orfeuszu</li> <li>• wyjaśnia pojęcie <i>archetyp</i> w kontekście mitu o Orfeuszu</li> <li>• sporządza samodzielną notatkę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia pojęcie <i>archetyp</i> w kontekście mitów o Prometeuszu i Syzyfie</li> <li>• tłumaczy, czym były misteria eleuzyńskie</li> <li>• interpretuje mit o rodzie Labdakidów</li> <li>• streszcza inne mity greckie wybrane według własnych kryteriów</li> </ul>	2	I.1.1 *I.1.1 *I.2.1 I.3.1 II.1.2 II.3.2 II.3.4
6. Ćwiczenia maturalne – czytanie ze zrozumieniem	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i>, dział „Starożytność”, s. 63–66</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• fragment tekstu Ewy Wipszyckiej <i>O starożytności polemicznie</i></li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta ze zrozumieniem tekst nieliteracki</li> <li>• formułuje odpowiedzi na pytania do tekstu na podstawie wskazówek</li> </ul>		1	I.1.1 I.1.2
7 i 8. Homer – początki epiki (G)	Praca na tekstach własnych (pojedynek Hektora i cechy rycerza )	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Homer, <i>Iliada</i> (fragmenty)</li> <li>• *Homer, <i>Odyseja</i> (fragmenty)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pojęcia i terminy: epika, epos, aoida, heksametr, porównanie homeryckie, inwokacja, apostrofa, stałe epitety, peryfraz, topos, *eschatologia, *homo viator</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia przynależność eposu do epiki</li> <li>• wymienia cechy eposu homeryckiego</li> <li>• tłumaczy, na czym polega specyfika porównania homeryckiego, i wskazuje odpowiednie przykłady w tekście</li> <li>• odróżnia inwokację od apostrofy</li> <li>• wyjaśnia pojęcie <i>stały epitet</i> i podaje jego przykłady z eposu homeryckiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• streszcza mit o wojnie trojańskiej</li> <li>• wymienia drugoplanowych bohaterów <i>Iliady</i>: Andromachę, Priama, Kasandrę, Helenę, Parysa, Laokoona</li> <li>• konfrontuje historię o Laokoonie z rzeźbą <i>Grupa Laokoona</i></li> <li>• omawia tematykę, toposy i przesłanie <i>Odysei</i></li> </ul>	2	I.1.1 *I.1.1 I.1.4 I.3.1 II.1.1 II.1.2 II.1.3 II.2.1

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• postacie: Homer, Achilles, Hektor, Agamemnon, *Odyseusz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia na przykładach, co to jest topos</li> <li>• określa tematykę czytanego fragmentu <i>Iliady</i></li> <li>• wyjaśnia pojęcie <i>koń trojański</i></li> <li>• rozpoznaje styl podniosły</li> <li>• sporządza samodzielną notatkę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje przygodę Odyseusza z syrenami</li> <li>• wyjaśnia pojęcie <i>homo viator</i></li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>*II.2.1</li> <li>II.2.4</li> <li>II.3.2</li> <li>*II.3.4</li> </ul>
<b>9.</b> Test diagnostyczny							
<b>10.</b> Teatr antyczny	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i>, dział „Starożytność”, s. 26–28</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• teatr Dionizosa w Atenach</li> <li>• maski teatralne</li> <li>• pochodź dionizyjski (fragment dekoracji wazy)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pojęcia i terminy: dytyramb, koryfeusz, agon, chór, dramat, tragedia, komedia, dramat satyrowy, koturny, maska, <i>deus ex machina</i>, prolog, parodos, epejsodia, stasimony, exodos, amfiteatr, zasada trzech jedności</li> <li>• postacie: Ajschylos, Eurypides, Sofokles, Arystofanes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prezentuje historię narodzin teatru</li> <li>• wymienia rodzaje literackie i definiuje dramaty</li> <li>• różni gatunki antyczne: tragedię, komedię i dramat satyrowy</li> <li>• wskazuje i opisuje podstawowe elementy budowy teatru greckiego – orchesterę, proscenium, skene, parodos</li> <li>• przedstawia budowę dramatu antycznego</li> <li>• wyjaśnia, na czym polegała zasada trzech jedności</li> <li>• określa rolę trzech pisarzy w rozwoju dramatu: Ajschylosa, Eurypidesa i Sofoklesa</li> <li>• wymienia przynajmniej dwie tragedie Sofoklesa (<i>Króla Edypa</i> i <i>Antygonę</i>)</li> <li>• redaguje samodzielną notatkę z lekcji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia etymologię słowa <i>tragedia</i></li> <li>• omawia wpływ tragików greckich: Ajschylosa, Eurypidesa i Sofoklesa oraz komediopisarza Arystofanesa na rozwój teatru</li> </ul>	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>I.1.1</li> <li>I.3.1</li> </ul>
<b>11-14.</b> <i>Król Edypa</i> Sofoklesa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i>, dział „Starożytność”, s. 42–44</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sofokles, <i>Król Edypa</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pojęcia i terminy: tragizm, konflikt tragiczny, ironia tragiczna, <i>hybris</i>, <i>katharsis</i>, wina tragiczna, fatum, katastrofa</li> <li>• streszcza treść mitu o rodzie Labdakidów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• streszcza treść <i>Króla Edypa</i> Sofoklesa</li> <li>• wskazuje w tekście elementy budowy dramatu antycznego</li> <li>• omawia zasadę trzech jedności na przykładzie utworu Sofoklesa</li> <li>• charakteryzuje głównego bohatera</li> <li>• tłumaczy tragizm w kontekście treści utworu</li> <li>• analizuje zagadnienie fatum w świecie starożytnych Greków, odnosząc się do <i>Króla Edypa</i></li> <li>• na przykładzie działań Edypa określa funkcjonowanie ironii tragicznej</li> <li>• przedstawia istotę winy tragicznej w odniesieniu do losów głównego bohatera</li> <li>• posługuje się pojęciem <i>hybris</i> przy charakteryzowaniu postaci Edypa</li> <li>• wymienia funkcje chóru w dramacie antycznym na przykładach z tekstu</li> <li>• objaśnia zagadnienie <i>katharsis</i> jako jednej z podstawowych kategorii tragedii greckiej</li> <li>• tworzy samodzielną notatkę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, na czym polega zasada <i>decorum</i> na przykładzie <i>Króla Edypa</i></li> </ul>	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>I.1.1</li> <li>*I.1.1</li> <li>I.3.1</li> <li>II.1.1</li> <li>II.1.2</li> <li>II.1.3</li> <li>II.2.1</li> <li>II.2.2</li> <li>II.2.4</li> <li>II.3.1</li> <li>II.3.2</li> </ul>
<b>15.</b> U źródeł poezji – liryka grecka	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i>, dział „Starożytność”, s. 30, 34–35</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tyrtajos, <i>Liryki</i></li> <li>• Safona, <i>Liryki</i></li> <li>• Anakreont, <i>Liryki</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pojęcia i terminy: liryka, pieśń, tren, anakreontyk, oda, elegia, poezja tyrtajska</li> <li>• postacie: Tyrtajos, Safona, Anakreont, Wergiliusz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia podział na rodzaje literackie</li> <li>• wymienia gatunki liryczne uprawiane w antyku</li> <li>• analizuje i interpretuje wiersze, używając terminologii z zakresu teorii literatury (rodzaj liryki, podmiot liryczny, sytuacja liryczna) i wskazując zastosowane w utworze środki wyrazu artystycznego wraz z funkcjami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje liryki Tyrtajosa, Anakreonta i Safony, odnosząc je do światopoglądu starożytnych Greków</li> <li>• ocenia formę i styl poznanych liryków</li> </ul>	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>II.1.1</li> <li>II.1.2</li> <li>II.2.1</li> <li>II.2.4</li> <li>II.2.5</li> <li>II.3.1</li> <li>II.3.2</li> <li>*II.2.1</li> </ul>

16. Liryka rzymska – Horacy	s. 45-46	• Horacy, <i>Do Leukonoe, Wybudowałem pomnik</i>	• pojęcia i terminy: mecenas, pieśń, carmen, oda, <i>decorum</i> , horacjanizm, <i>exegi monumentum</i> • postać: Horacy	• pojęcia i terminy: mecenas, pieśń, carmen, oda, <i>decorum</i> , horacjanizm, <i>exegi monumentum</i> • postać: Horacy	• przedstawia postać Horacego • tłumaczy pochodzenie pojęcia <i>mecenas sztuki</i> w nawiązaniu do biografii Horacego • omawia cechy charakterystyczne pieśni (ód) • definiuje zasadę <i>decorum</i> i odnosi ją do wybranych utworów literatury starożytnej • rozpoznaje rodzaj liryki omawianego utworu, jego adresata, sposób kreacji podmiotu lirycznego i sytuacji lirycznej • określa problematykę utworu • umieszcza treść utworu w kontekście poznanych filozofii • wskazuje środki wyrazu artystycznego zastosowane w utworze • tworzy pisemną analizę i interpretację wiersza Horacego • wyjaśnia pojęcie <i>horacjanizm</i>	1	*II.3.1 I.1.1 I.3.1 II.1.1 II.1.2 II.1.3 II.2.1 *II.2.3 II.2.4 II.2.5 *II.2.5 II.3.1 II.3.2 *II.3.1
<b>ANTYK – NAUKA O JĘZYKU</b>							
17. Retoryka	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Starożytność”, s. 47–50 zadać 3 tematy z motywami antycznymi	• Paweł Nowak, <i>Retoryka a propaganda polityczna</i> (fragment)	• pojęcia i terminy: <b>retoryka</b> , perswazja, propaganda, agitacja, argumenty rzeczowe, logiczne i emocjonalne, erystyka, manipulacja językowa, <b>chwyty erystyczne</b> , sentencja, mowa ciała	• wyjaśnia pojęcie perswazji i odróżnia jej odmiany: propagandę i agitację • prezentuje na przykładach różne typy argumentów – rzeczowych, logicznych i emocjonalnych • rozpoznaje manipulację językową i najczęstsze chwyt erystyczne • tworzy konspekt dłuższej wypowiedzi ustnej • wymienia etapy przygotowania wypowiedzi ustnej i je realizuje w praktyce • podczas wypowiedzania się zwraca uwagę na mowę ciała	• rozpoznaje i analizuje wypowiedź propagandową	1	I.3.1 I.3.8 III.1.1 III.1.2 III.1.3 III.1.4 III.1.5
<b>ANTYK – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE</b>							
18. Powtórzenie wiadomości	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Starożytność”, s. 52–53	• mapa myśli	• tło historyczne epoki • nauka i oświata • filozofia • sztuka • literatura: teatr i antyczne gatunki literackie	• selekcionuje i hierarchizuje wiadomości zdobyte podczas lekcji • powtarza i utrwala wiadomości	• powtarza wiadomości przeznaczone dla profilu rozszerzonego	1	I.2.1 I.2.3
<b>ANTYK – NAWIĄZANIA</b>							
19. Śladami antyku-ćwiczenia maturalne	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Starożytność”, s. 55	Wybrany tekst kultury	• stosunek twórców kolejnych epok do antyku • antyk w kulturze współczesnej	• rozpoznaje wpływy kultury starożytnej w różnych dziełach sztuki • wymienia elementy kultury starożytnej obecne w dzisiejszym świecie • omawia znany sobie przykład inspiracji kulturą antyku	• podaje konkretne przykłady wpływu sztuki starożytnej na twórczość kolejnych epok • omawia stosunek poszczególnych okresów w historii kultury do dziedzictwa antyku	1	II.1.3 II.2.5 II.3.3 *II.3.4

20-22 Test sprawdzający, omówienie i poprawa						1+1+1	
<b>BIBLIA – TEKSTY Z EPOKI</b>							
23. Księga Rodzaju – dzieje początków świata i ludzkości (G) <b>ćwiczenie maturalne</b>	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Starożytność”, s. 80–82	• Rdz 1,1–31; 2,1–4; 3,9–13, 16–19 • Tycjan, <i>Grzech pierworodny</i> • William Blake, <i>Bóg stwarzający wszechświat</i>  Michał Anioł, <i>Stworzenie Adama</i> , <i>Pietà</i>	• pojęcia i terminy: <i>genesis</i> , patriarcha	• relacjonuje powstanie świata i człowieka według Biblii • porównuje biblijny opis stworzenia świata i człowieka z opisem z mitologii • interpretuje opowieść o zerwaniu owocu z drzewa zakazanego (grzechu pierworodnym) • wyjaśni znaczenie frazeologizmu <i>zakazany owoc</i>	• formułuje wypowiedź na temat wolnej woli w kontekście opowieści o grzechu pierworodnym • interpretuje obrazy Tycjana i Williama Blake’a	1	I.1.1 I.3.1 II.1.2 *II.2.1 II.2.5 II.3.1 II.3.4 *II.3.4 II.4.2
24. Rozważania o cierpieniu – Księga Hioba	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Starożytność”, s. 86–87	• Hi 30,20–22; 38,1–7; 42,1–6 • Léon Bonnat, <i>Hiob</i>	• pojęcia i terminy: teodycea • postać: Hiob	• opowiada historię Hioba • omawia relacje między Hiobem a Bogiem na podstawie fragmentu Biblii • interpretuje przemianę postawy Hioba po rozmowie z Bogiem • podejmuje dyskusję na temat sensu cierpienia i zgody Boga na istnienie zła (teodycei)	• omawia wizerunek cierpienia we współczesnym świecie • interpretuje obraz Léona Bonnata w kontekście historii Hioba	1	I.1.1 I.3.1 II.1.1 II.1.2 II.3.1 II.3.4 *II.3.4 II.4.3
25. Moralizatorski sens przypowieści biblijnych (G)	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Starożytność”, s. 92–93	• Mt 20,1–16; 13,24–30, 36–43 • <i>Czterech ewangelistów</i> , miniatura	• pojęcia i terminy: przypowieść, parabola, alegoria, charakter dydaktyczny, <i>exemplum</i> • ewangeliści: Marek, Mateusz, Łukasz i Jan	• odczytuje przypowieści na poziomie dosłownym i alegorycznym • wymienia elementy świata przedstawionego i zwraca uwagę na ich schematyczną konstrukcję • wyjaśnia, dlaczego bohaterowie przypowieści nie mają imion • odróżnia przypowieść od <i>exemplum</i> • uzasadnia sens posługiwania się formą przypowieści w Biblii • tłumaczy znaczenie pojęcia <i>parabola</i> • wskazuje na średniowiecznej miniaturze atrybuty właściwe poszczególnym ewangelistom	• podejmuje dyskusję na temat aktualności wzorców moralnych propagowanych w przypowieściach • podaje przykłady utworów literackich o charakterze parabolicznym	1	*I.2.1 II.1.1 II.1.2 II.1.3 *II.2.1 II.2.4 II.3.1 II.3.4
26. Ćwiczenia maturalne – pisanie wypracowania	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Starożytność”, s. 117–120	• Mt 25,14–30		• analizuje temat wypracowania • gromadzi materiał potrzebny do napisania pracy • pisze pracę, dbając o zachowanie odpowiedniej kompozycji oraz poprawność językową i stylistyczną		1	I.1.1 I.2.1 II.1.2 II.3.1 III.1.1 III.1.2
27. Wizja końca świata w Apokalipsie św. Jana	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział	• Ap 6,2, 4–5, 8; 8,6–11 • Albrecht Dürer, <i>Czterech jeźdźców</i>	• pojęcia i terminy: Apokalipsa, symbolika liczb, symbol, alegoria • postać: św. Jan	• streszcza Księgę Apokalipsy na podstawie przeczytanych fragmentów • opisuje jeźdźców Apokalipsy i charakteryzuje ich na podstawie ryciny Albrechta Dürera	• dokonuje szczegółowej analizy stylu Apokalipsy – słownictwa, składni, sposobów obrazowania, środków poetyckich	1	I.2.1 I.3.1 II.1.1 II.1.2

	„Starożytność”, s. 94–95	<i>Apokalipsy</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• motywy: czterej jeźdźcy Apokalipsy, Smok, Bestie, Babilon, Nowe Jeruzalem, 666</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje główne cechy stylu Apokalipsy</li> <li>• interpretuje symbole i alegorie znajdujące się w omawianym fragmencie</li> <li>• wypowiada się na temat sposobów obrazowania i wywoływania nastroju grozy w Apokalipsie</li> <li>• definiuje pojęcie eschatologii</li> <li>• porównuje biblijną Apokalipsę z innymi przedstawieniami końca świata</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pisze analizę porównawczą Apokalipsy i dowolnego dzieła prezentującego koniec świata (literackiego, malarskiego bądź filmowego)</li> </ul>		II.1.3 II.2.4 II.3.1 II.3.4 *II.3.4
28. Ćwiczenia maturalne – czytanie ze zrozumieniem	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i>, dział „Starożytność”, s. 113–116</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Anna Kamińska, <i>Na progu słowa</i> (fragment)</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta ze zrozumieniem tekst nieliteracki</li> <li>• formułuje odpowiedzi na pytania do tekstu na podstawie wskazówek</li> </ul>		1	I.1.1 I.1.2
29. Sprawdzian – czytanie ze zrozumieniem.						1	
30. Ćwiczenia maturalne – wypowiedź ustna	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i>, dział „Starożytność”, s. 121–124</li> </ul>					1	
<b>BIBLIA – NAUKA O JĘZYKU</b>							
31-32. Style wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i>, dział „Starożytność”, s. 97–100</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• pojęcia i terminy: stylistyka, stylizacja style funkcjonalne (potoczny, urzędowy, naukowy, publicystyczny), odmiany stylizacji językowej (archaizacja, dialektyzacja, kolokwializacja)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia charakterystyczne cechy stylów funkcjonalnych i rozpoznaje je w praktyce</li> <li>• omawia różnicę pomiędzy stylem funkcjonalnym a artystycznym</li> <li>• podaje cechy dobrego stylu</li> <li>• rozpoznaje stylizację językową</li> <li>• wskazuje wyróżniki stylu biblijnego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy teksty napisane różnymi stylami funkcjonalnymi</li> <li>• określa cechy stylu na przykładach</li> <li>• tworzy tekst w stylu biblijnym</li> </ul>	2	I.3.1 *I.3.4 I.3.6
<b>BIBLIA – NAWIĄZANIA</b>							
33. Śladami Biblii	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i>, dział „Starożytność”,</li> </ul>	Wybrany tekst kultury	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wpływ Biblii na różne dziedziny działalności ludzkiej</li> <li>• spory dotyczące prawdziwości postaci i historii biblijnych</li> <li>• obecność Biblii w kulturze współczesnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje inspiracje biblijne w literaturze i sztuce</li> <li>• wymienia motywy wywodzące się z Biblii obecne w kulturze współczesnej</li> <li>• omawia przykład dzieła zainspirowanego Biblią</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia szczegółowo wybrany przykład tekstu kultury inspirowanego Biblią</li> </ul>	1	II.1.3 II.2.5 II.3.3 *II.3.4  II.1.1 II.1.2 II.2.1 *II.2.3 II.2.4 II.3.1 II.3.2

							II.3.4 I.1.1 *I.1.1 I.1.5 I.2.1 I.2.2 *I.2.1
34. Kino o wartościach – <i>Dekalog I</i> Krzysztofa Kieślowskiego	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Starożytność”, s. 112	• <i>Dekalog I</i> , reż. Krzysztof Kieślowski	• pojęcia i terminy: ateizm, racjonalizm, dialogi, narracja, kadrowanie • postać: Krzysztof Kieślowski		• podejmuje dyskusję o postawie filmowego Krzysztofa • wypowiada się na temat dialogów, narracji i kadrowania w filmie • analizuje rolę przypadku w konstrukcji fabuły • podejmuje dyskusję na temat hierarchii wartości we współczesnym świecie • interpretuje postać graną w filmie przez Artura Barcisia	1	II.1.1 II.1.2 *II.2.1 II.3.1 II.3.2 II.3.4
Kartkówka Biblia							
<b>ŚREDNIOWIECZE – O EPOCE</b>							
35. Średniowiecze – wprowadzenie do epoki Filozofia chrześcijańska	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Średniowiecze”, s. 126–131	• ilustracje z niemieckiej <i>Biblia pauperum</i> • mapa uniwersytetów średniowiecznej Europy	• pojęcia i terminy: wieki średnie – <i>medium aevum</i> , schizma wschodnia, zakony, teocentryzm, uniwersalizm, feudalizm, sztuki wyzwolone, <i>Biblia pauperum</i> , uniwersytet, scholastyka, karnawał • daty: 476 – upadek cesarstwa zachodniorzymskiego, 1453 – zdobycie Konstantynopola, 1440 – wynalezienie druku przez Gutenberga, 1492 – odkrycie Ameryki, 966 – chrzest Polski • fazy średniowiecza: wczesne średniowiecze, czas rozkwitu, zmierzch epoki	• objaśnia etymologię nazwy epoki i wymienia najważniejsze wydarzenia związane z początkiem i końcem średniowiecza • analizuje specyfikę periodyzacji polskiego średniowiecza • omawia średniowieczny uniwersalizm i teocentryzm • charakteryzuje średniowieczny system szkolny • interpretuje rolę karnawału • sporządza notatkę z lekcji	• opisuje wpływ antyku i kultury arabskiej na średniowiecze	1	I.1.1 I.3.1
	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Średniowiecze”, s. 132–135	• św. Augustyn, <i>Wyznania</i> (fragment) • św. Tomasz, <i>Summa teologiczna</i> (fragment) • średniowieczny portret św. Augustyna • Justus z Gandawy, <i>Św. Tomasz z Akwinu</i>	• postacie: św. Augustyn i św. Tomasz z Akwinu • pojęcia i terminy: teologia, dualizm, asceza, iluminacja, akt, potencja, hierarchia bytów	• czyta ze zrozumieniem fragment <i>Wyznań</i> św. Augustyna oraz <i>Summy teologicznej</i> św. Tomasza • wymienia podstawowe założenia obu filozofii • na podstawie <i>Summy teologicznej</i> wyjaśnia pochodzenie hierarchii bytów według św. Tomasza • omawia wpływ idei hierarchii bytów na średniowieczną koncepcję władzy i społeczeństwa	• interpretuje portret św. Augustyna • objaśnia alegoryczne znaczenie koloru na obrazie Fra Angelica • przedstawia różnice między filozofią św. Augustyna a filozofią św. Tomasza	1	I.1.1 I.1.5 I.3.1 *II.3.4

36. Sztuka średniowieczna	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Średniowiecze”, s. 136–143	• bracia Limbourg, <i>Upadek pierwszych ludzi i wygnanie z raju</i> • gobelin <i>Dotyk</i> • kościół w Saint-Nectaire • katedra Notre Dame w Chartres • Hans Memling, <i>Sąd Ostateczny</i> • kościół w Tumie • Pieta z Awinionu • Wit Stwosz, ołtarz w kościele Mariackim w Krakowie	• pojęcia i terminy: charakter parenetyczny, anonimowość, symbol i alegoria, symultanimizm, płaskorzeźba, rzeźba pełnofigurowa, fresk, pieta, ikona, iluminatorstwo, miniatura, chorał, bazylika, nawa, ołtarz, prezbiterium, apsyda, katedra, przypora, rozeta, witraż, portal • style epoki (romański i gotycki)	• wyjaśnia i ilustruje przykładami parenetyczny i anonimowy charakter sztuki średniowiecznej • omawia alegorię i podaje jej przykłady • wymienia podstawowe cechy stylu romańskiego i gotyckiego oraz podaje ich przykłady w sztuce polskiej i europejskiej • analizuje średniowieczne dzieło sztuki według następujących kryteriów: symbolika, kolorystyka, kolejność ukazywania postaci, sposób przedstawienia sylwetki ludzkiej, kontekst filozoficzny i historyczny dzieła, kompozycja	• wymienia cechy stylu bizantyjskiego i podaje jego przykłady • wypowiada się na temat muzyki średniowiecznej	1	I.1.1 *I.1.1 II.1.1 II.2.1
<b>ŚREDNIOWIECZE – TEKSTY Z EPOKI</b>							
37. <i>Bogurodzica</i> – najstarszy polski utwór poetycki	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Średniowiecze”, s. 146–147	• <i>Bogurodzica</i> • średniowieczna ikona z motywem deesis	• pojęcia i terminy: kierlesz, paralelizm, rymy zewnętrzne i wewnętrzne, apostrofa, deesis, archaizm	• czyta ze zrozumieniem <i>Bogurodzicę</i> • rozpoznaje podmiot liryczny oraz adresata utworu • odnajduje w treści <i>Bogurodzicy</i> motyw deesis • omawia kompozycję utworu • wskazuje archaizmy leksykalne i fleksyjne	• wskazuje podobieństwa między motywem deesis w <i>Bogurodzicy</i> a tym przedstawionym na ikonie	1	I.1.1 I.2.2 I.3.1 II.1.3 II.2.1 II.2.2 II.2.3 II.2.4 II.3.1 II.3.2 II.3.4 *II.3.4
38. Ludzki wymiar cierpienia Matki Boskiej w <i>Lamencie świętokrzyskim</i>	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Średniowiecze”, s. 148–149	• <i>Lament świętokrzyski</i> • Matthias Grünewald, <i>Ukrzyżowanie</i>	• pojęcia i terminy: lament, <i>Stabat Mater</i>	• czyta ze zrozumieniem <i>Lament świętokrzyski</i> • wskazuje archaizmy leksykalne i fleksyjne • rozpoznaje w wierszu motyw <i>Stabat Mater</i> • określa sytuację liryczną, podmiot liryczny i adresatów utworu • charakteryzuje Maryję jako matkę • porównuje obrazy Maryi z <i>Lamentu świętokrzyskiego</i> i z <i>Bogurodzicy</i>	• porównuje obrazy męki Pańskiej przedstawione w <i>Lamencie świętokrzyskim</i> i na obrazie Grünewalda • wypowiada się na temat obrazu Żydów w tekście <i>Lamentu</i>	1	I.1.1 I.3.1 II.1.1 II.1.3 II.2.1 *II.2.1 II.2.2 II.2.3 II.2.4 *II.2.3 II.2.5 II.3.1 II.3.2 *II.3.4
39. Ćwiczenia maturalne – pisanie wypracowania	Materiał własny			• analizuje temat wypracowania • gromadzi materiał potrzebny do napisania pracy • pisze pracę, dbając o zachowanie odpowiedniej kompozycji oraz poprawność językową i stylistyczną		1	I.1.1 I.2.1 II.1.2 II.3.1 III.1.1 III.1.2



40. Motyw tańca śmierci w <i>Rozmowie Mistrza Polikarpa ze Śmiercią</i>	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Średniowiecze”, s. 150–152	• <i>Rozmowa Mistrza Polikarpa ze Śmiercią</i> (fragment) • Bernt Notke, <i>Taniec śmierci</i> (fragment) • Mistrz E.S., ilustracja do <i>Ars moriendi</i>	• pojęcia i terminy: eschatologia, taniec śmierci – <i>danse macabre</i> , <i>memento mori</i> , <i>ars moriendi</i> , czarna śmierć	• czyta ze zrozumieniem <i>Rozmowę Mistrza Polikarpa ze Śmiercią</i> • wskazuje archaizmy leksykalne i fleksyjne • opisuje obraz śmierci przedstawiony w utworze i posługuje się przy tym terminem <i>alegoria</i> • odnajduje w przeczytanym fragmencie motyw <i>danse macabre</i> • na podstawie lektury omawia światopogląd ludzi średniowiecza • wyjaśnia przyczyny popularności motywu śmierci w średniowieczu	• porównuje motyw <i>danse macabre</i> przedstawiony w <i>Rozmowie</i> i na obrazie Bernta Notkego	1	I.1.1 I.3.1 II.1.1 II.2.1 II.2.2 II.2.3 II.2.4 II.3.1 II.3.2 II.3.4 *II.3.4
41-42. Średniowieczna pareneza ( ideał ascety – <i>Legenda o św. Aleksym, rycerza, władcy</i> )	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Średniowiecze”, s. 153–155	• <i>Legenda o św. Aleksym</i> (fragment) • ikona św. Aleksiego z symultanicznie przedstawionymi scenami z jego życia	• pojęcia i terminy: legenda hagiograficzna, asceta	• czyta ze zrozumieniem <i>Legendę o św. Aleksym</i> • wskazuje archaizmy leksykalne i fleksyjne • streszcza żywot św. Aleksiego i wskazuje w nim typowe elementy legendy hagiograficznej • charakteryzuje świętego jako ascetę • podejmuje dyskusję na temat aktualności ascezy oraz sensu takiej drogi do świętości	• opisuje inne przykłady ascezy średniowiecznej • omawia rolę, jaką odgrywali święci w życiu ludzi średniowiecza	2	I.1.1 *I.1.1 I.3.1 II.1.1 II.1.3 II.2.2 II.2.3 II.2.4 II.3.1 II.3.2
43. Ćwiczenia maturalne – czytanie ze zrozumieniem	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Średniowiecze”, s. 185–188	• Phyllis McGinley, <i>Podpatrując świętych</i> (fragment)		• czyta ze zrozumieniem tekst nieliteracki • formułuje odpowiedzi na pytania do tekstu na podstawie wskazówek		1	I.1.1 I.1.2
<b>ŚREDNIOWIECZE – NAUKA O JĘZYKU</b>							
44. U źródeł języka polskiego	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Średniowiecze”, s. 169–172		• pojęcia i terminy: język praindoeuropejski, języki indoeuropejskie, dialekt, zapożyczenie, palatalizacja, przegłos polski, jer, <i>e</i> ruchome, liczba podwójna • zabytki języka polskiego: <i>Bulla gnieźnieńska</i> , <i>Księga henrykowska</i> , <i>Kazania świętokrzyskie</i> , <i>Psalterz floriański</i> , <i>Biblia królowej Zofii</i>	• podaje przyczyny zmian zachodzących w języku polskim • wymienia dialekty polszczyzny • omawia historię zapożyczeń • wskazuje przykłady wyrazów z przegłosem polskim, palatalizacją oraz <i>e</i> ruchomym • rozpoznaje we współczesnym języku niektóre pozostałości staropolskie, np. ślady liczby podwójnej • wymienia zabytki języka polskiego (w tym pierwsze zapisane zdanie)	• sytuuje język polski we właściwej grupie języków słowiańskich • wymienia podstawowe grupy języków wywodzących się z języka praindoeuropejskiego oraz języki spoza rodziny indoeuropejskiej	1	I.1.1 *I.3.3
45. Ćwiczenia maturalne – wypowiedź ustna	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Średniowiecze”, s. 193–196			• analizuje temat wypowiedzi ustnej • dokonuje wyboru odpowiedniego materiału literackiego i go analizuje • wygłasza uporządkowaną wypowiedź, dbając o formę językową		1	I.1.1 II.1.2 II.3.1 III.1.1 III.1.2 III.1.3 III.1.4

### ŚREDNIOWIECZE – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE

46. Powtórzenie wiadomości	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Średniowiecze”, s. 174–175		<ul style="list-style-type: none"> <li>• tło historyczne epoki</li> <li>• nauka i oświata w średniowieczu</li> <li>• filozofia</li> <li>• rola religii</li> <li>• sztuka średniowieczna</li> <li>• cechy i najważniejsze motywy w kulturze tego okresu</li> <li>• propagowane wzorce osobowe</li> <li>• popularne gatunki literackie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• selekcjonuje i hierarchizuje wiadomości zdobyte podczas lekcji</li> <li>• powtarza i utrwała wiadomości</li> </ul>	• powtarza wiadomości przeznaczone dla profilu rozszerzonego	1	I.2.1 I.2.3
----------------------------	---	--	---	---	--	---	----------------

### ŚREDNIOWIECZE – NAWIĄZANIA

47. Śladami średniowiecza	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Średniowiecze”,	• wybrany tekst kultury	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stosunek twórców kolejnych epok do średniowiecza</li> <li>• średniowiecze w kulturze współczesnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia wpływy kultury średniowiecznej w różnych dziełach sztuki</li> <li>• wymienia elementy dziedzictwa średniowiecza obecne w dzisiejszym świecie</li> <li>• analizuje znany sobie przykład inspiracji kulturą średniowiecza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje konkretne przykłady wpływu sztuki średniowiecznej na twórczość kolejnych epok</li> <li>• omawia stosunek poszczególnych okresów w historii kultury do dziedzictwa średniowiecza</li> </ul>	1	II.1.3 II.2.5 II.3.3 *II.3.4
48-50. Test sprawdzający, omówienie i poprawa						3	

### RENEZANS – O EPOCE

51. U progu czasów nowożytnych	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Renesans”, s. 10–13	<ul style="list-style-type: none"> <li>• oś czasu</li> <li>• rycina niemiecka <i>Reforma protestancka</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pojęcia i terminy: renesans, mecenat, wynalazek druku, reformacja, arianie, humanizm, antropocentryzm</li> <li>• daty: 1453 r. – zdobycie Konstantynopola przez Turków, 1492 r. – odkrycie Ameryki przez Kolumba, 1506 r. – wstąpienie Zygmunta Starego na tron</li> <li>• postacie: Marcin Luter, Jan Kalwin, Mikołaj Kopernik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia społeczne i kulturowe uwarunkowania narodzin renesansu</li> <li>• tłumaczy etymologię nazwy epoki</li> <li>• podaje umowne daty początku renesansu w Europie i w Polsce</li> <li>• wyjaśnia zjawisko reformacji</li> <li>• analizuje wpływ antyku na narodziny nowej epoki</li> <li>• wypowiada się na temat życia codziennego w renesansie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia różnice pomiędzy periodyzacją renesansu w Europie i w Polsce</li> <li>• omawia wpływ odkrycia Mikołaja Kopernika, wynalezienia druku i upadku Konstantynopola na kształtowanie się epoki</li> </ul>	1	I.1.1 I.3.1
Filozofia renesansu	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Renesans”, s. 14–16	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Erazm z Rotterdamu, <i>Pochwała głupoty</i> (fragmenty)</li> <li>• Niccolò Machiavelli, <i>Księżę</i> (fragmenty)</li> <li>• portret Erazma z Rotterdamu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pojęcia i terminy: paradoks, wiedza empiryczna, tolerancja, makiawelizm</li> <li>• postacie: Erazm z Rotterdamu, Niccolò Machiavelli, Michel de Montaigne, Francis</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje ogólne tendencje filozoficzne renesansu</li> <li>• wymienia czołowych filozofów i myślicieli epoki</li> <li>• omawia główne założenia filozofii Erazma z Rotterdamu i Niccolò Machiavellego</li> <li>• podaje główną tematykę <i>Pochwały głupoty</i> i <i>Księżcia</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• objaśnia wpływ filozofii Platona na myśl renesansową</li> <li>• wypowiada się na temat gatunku zapoczątkowanego przez Montaigne’a</li> <li>• podejmuje dyskusję o etyce w kontekście dzieła Machiavellego</li> </ul>		I.1.1 I.1.5 I.3.1 *II.3.3

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• portret Niccola Machiavellego</li> </ul>	Bacon, Giordano Bruno	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta ze zrozumieniem fragmenty <i>Pochwały głupoty</i> oraz <i>Księcia</i> i podejmuje dyskusję o poglądach autorów tych dzieł</li> </ul>			
52. Sztuka renesansu	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i>, dział „Renesans”, s. 17–25</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Piero della Francesca, <i>Portrety księcia Frederiga da Montefeltro i jego żony Battisty Sforzy</i></li> <li>• Jan van Eyck, <i>Portret małżonków Arnolfinich</i></li> <li>• Sandro Botticelli, <i>Wiosna</i></li> <li>• Michał Anioł, <i>Dawid</i></li> <li>• Leonardo da Vinci, <i>Mona Lisa</i></li> <li>• Tycjan, <i>Miłość niebiańska i miłość ziemską</i></li> <li>• katedra Santa Maria del Fiore we Florencji</li> <li>• Rafael, <i>Zaślubiny Marii</i></li> <li>• nagrobki królewskie w kaplicy Zygmuntowskiej na Wawelu</li> <li>• arras wawelski przedstawiający budowę arki Noego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pojęcia i terminy: akt, portret, perspektywa, scenka rodzajowa, krużganki, miasto idealne</li> <li>• postacie: Sandro Botticelli, Leonardo da Vinci, Michał Anioł, Rafael, Jan van Eyck, Pieter Bruegel, Tycjan</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje i ilustruje przykładami najważniejsze tematy sztuki renesansowej</li> <li>• wymienia cechy charakterystyczne stylu renesansowego i objaśnia je na przykładach</li> <li>• omawia wpływ antyku na sztukę renesansu</li> <li>• podaje nazwiska najważniejszych twórców renesansu (Leonardo da Vinci, Michał Anioł, Rafael) i ich dzieła</li> <li>• analizuje renesansowe dzieło sztuki</li> <li>• prezentuje dzieła polskiego renesansu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia twórczość renesansowych artystów północnych</li> <li>• analizuje i ocenia dzieła renesansowe</li> <li>• wypowiada się na temat muzyki w epoce</li> <li>• wyjaśnia wpływ Bony Sforzy na rozwój polskiego odrodzenia</li> <li>• prezentuje ideę miasta idealnego</li> <li>• wymienia zabytki renesansu w Polsce</li> </ul>	1	I.1.1 *I.1.1 II.1.1 I.3.1
<b>RENEANS – TEKSTY Z EPOKI</b>							
53-54. Poezja religijna Jana Kochanowskiego	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i>, dział „Renesans”, s. 28–29</li> </ul> <p><b>Zadać trzy tematy maturalne do ustnej</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Jan Kochanowski, <i>Pieśń XXV z Ksiąg wtórych</i></li> <li>• Pieter Bruegel, <i>Żniwa</i></li> </ul> <p>Psalm 130 (fragment)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Andrea Mantegna, <i>Modlitwa w ogrójcu</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pojęcia i terminy: pieśń, hymn, liryka religijna, <i>Deus artifex</i>, wiersz sylabiczny, trzynastozgłoskowiec</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta ze zrozumieniem <i>Pieśń XXV z Ksiąg wtórych</i></li> <li>• nazywa rodzaj liryki</li> <li>• rozpoznaje podmiot liryczny i adresata lirycznego</li> <li>• określa gatunek utworu i wskazuje jego pochodzenie</li> <li>• interpretuje wiersz</li> <li>• analizuje renesansowy charakter pieśni</li> <li>• porównuje kreację Boga w utworze Kochanowskiego i w tekstach średniowiecznych</li> <li>• rozpoznaje rodzaj wersyfikacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• na podstawie indywidualnych poszukiwań wyjaśnia pojęcie <i>Deus artifex</i> i odnosi je do utworu Jana Kochanowskiego</li> <li>• konfrontuje wiersz Kochanowskiego z obrazem Bruegla <i>Żniwa</i></li> </ul>	2	I.1.1 I.1.4 I.3.1 II.1.1 II.1.2 II.1.3 II.2.1 II.2.2 II.2.4 II.3.1 II.3.2 II.3.3 *II.3.4
55-56. Świat myśli Jana Kochanowskiego utrwalony w <i>Pieśniach</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i>, dział „Renesans”, s. 30–32</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Jan Kochanowski, <i>Pieśń IX z Ksiąg pierwszych</i> (fragmenty); <i>Pieśń III z Ksiąg wtórych</i>; <i>Pieśń IX z Ksiąg</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pojęcia i terminy: pieśń, horacjanizm, cnota, fortuna, stoicyzm, epikureizm</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta ze zrozumieniem wskazane pieśni</li> <li>• dokonuje analizy i interpretacji utworów</li> <li>• odnajduje wątki horacjańskie w wierszach Kochanowskiego</li> <li>• analizuje teksty pod kątem obecności elementów stoicyzmu i epikureizmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównuje <i>Pieśń XXIV z Ksiąg wtórych</i> z wierszami Horacego</li> <li>• konfrontuje utwory Kochanowskiego z obrazem Tycjana <i>Trzy okresy życia</i></li> </ul>	2	I.1.1 I.1.4 I.3.1 II.1.1 II.1.2 II.1.3

		wtórych (fragmenty); <i>Pieśń XXIV z Ksiąg wtórych</i> (fragmenty) • Tycjan, <i>Trzy okresy życia</i>		• na podstawie wierszy charakteryzują światopogląd Kochanowskiego			II.2.1 II.2.2 II.2.4 II.3.1 II.3.2 II.3.3 *II.3.2 *II.3.4
57. Liryka obywatelska Jana Kochanowskiego	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Renesans”, s. 33–35	• Jan Kochanowski, <i>Pieśń XIV z Ksiąg wtórych</i> ;	• pojęcia i terminy: mentor, motyw horacjański	• czyta ze zrozumieniem wskazane pieśni • dokonuje analizy i interpretacji <i>Pieśni XIV</i> • podejmuje dyskusję na temat roli osób sprawujących władzę w kontekście utworu Kochanowskiego		1	I.1.1 II.1.1 II.1.2 II.2.1 II.2.2 II.2.4 II.3.1 II.3.2
58. Renesansowy obraz arkadii	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Renesans”, s. 36–37	• Jan Kochanowski, <i>Pieśń świętojańska o sobótce</i> (fragmenty) • Giorgione, <i>Burza</i>	• pojęcia i terminy: sielanka, arkadia, literatura pastoralna, folklor, idylla, szlachcic ziemianin	• czyta ze zrozumieniem <i>Pieśń świętojańską o sobótce</i> • dokonuje analizy i interpretacji wiersza • rozpoznaje gatunek utworu i odnosi go do tradycji literackiej • omawia tematykę pieśni w kontekście obyczajowości ziemiańskiej XVI w. • odnajduje w wierszu renesansowe topoty • podejmuje dyskusję na temat prawdziwego oraz poetyckiego obrazu życia na wsi	• odnosi mit arkadyjski do zjawisk kultury współczesnej • konfrontuje wiersz Kochanowskiego z obrazem Giorgionego <i>Burza</i>	1	I.1.1 II.1.1 II.1.2 II.1.3 II.2.1 II.2.2 II.2.4 II.3.1 II.3.2 *II.2.1 *II.2.3 *II.2.5 *II.3.4
59-61. „Żaden ojciec podobno bardziej nie miłował / Dziecięcia” – <i>Treny</i> Jana Kochanowskiego	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Renesans”, s. 40–42	• Jan Kochanowski, <i>Tren IV</i> (fragment); <i>Tren IX</i> ; <i>Tren X</i> ; <i>Tren XI</i> (fragment); <i>Tren XIX</i> (fragmenty)	• pojęcia i terminy: tren, liryka żałobna, filozofia stoicka • postacie: Urszula, Safona, Niobe	• odnosi <i>Treny</i> Jana Kochanowskiego do biografii poety • czyta ze zrozumieniem wskazane treny • dokonuje analizy i interpretacji utworów • definiuje innowacyjność Kochanowskiego w stosunku do gatunku • wskazuje elementy filozofii stoickiej w <i>Trenach</i> • przedstawia kryzys światopoglądowy poety na podstawie trenów: IX, X i XI • odczytuje odbudowę światopoglądu poety w <i>Trenie XIX</i>	• na podstawie całości cyklu <i>Trenów</i> omawia kompozycję epicedium • wypowiada się na temat kreacji podmiotu lirycznego w <i>Trenach</i>	3	I.1.1 II.1.1 II.1.2 II.1.3 II.2.1 II.2.2 II.2.3 II.2.4 II.3.1 II.3.2 *II.2.3
62. Podsumowanie wiadomości na temat Jana Kochanowskiego	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Renesans”, s. 45		• pojęcia i terminy: antyk, cnota, Czarnolas, dwór, epikureizm, fortuna, humanizm, natura, patriotyzm, stoicyzm • dzieła: <i>Pieśni</i> , <i>Treny</i> , <i>Fraszki</i> , <i>Psalterz Dawidów</i> , <i>Odprawa posłów greckich</i>	• podaje najważniejsze wydarzenia w biografii poety • wymienia i charakteryzuje wybrane utwory Kochanowskiego • wskazuje najważniejsze tematy i motywy w twórczości poety • omawia znaczenie dzieł Kochanowskiego w rozwoju literatury polskiej	• referuje biografię Kochanowskiego • wypowiada się na temat światopoglądu poety w kontekście jego biografii i twórczości • podejmuje dyskusję o znaczeniu twórczości Kochanowskiego w rozwoju literatury polskiej	1	I.1.1 *I.1.1

63. Ćwiczenia maturalne – pisanie wypracowania	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Renesans”, s. 79–82	• Francesco Petrarka, <i>Sonety do Laury (Sonet 90)</i> • Jan Kochanowski, <i>Do Magdaleny</i>		• analizuje temat wypracowania • gromadzi materiał potrzebny do napisania pracy • pisze pracę, dbając o zachowanie odpowiedniej kompozycji oraz poprawność językową i stylistyczną		1	I.1.1 I.2.1 II.1.2 II.3.1 III.1.1 III.1.2
64. Sprawdzian wiadomości						1	
65. Omówienie sprawdzianu						1	
66. Poprawa sprawdzianu						1	
67-71. Teatr renesansowy <i>Makbet</i> Williama Szekspira	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Renesans”, s. 26	• fotografia prezentująca przedstawienie w zrekonstruowanym teatrze The Globe w Londynie	• pojęcia i terminy: dramat humanistyczny, komedia dell'arte, teatr publiczny, teatr elżbietański • postacie: Elżbieta I, William Szekspir	• wskazuje różnice pomiędzy teatrem renesansowym a średniowiecznym • porównuje teatr renesansowy i antyczny • charakteryzuje nowe konwencje teatralne powstałe w renesansie • wymienia cechy teatru elżbietańskiego	• przedstawia podobieństwa i różnice pomiędzy dramatem humanistycznym i elżbietańskim	5	I.1.1 I.2.1 I.3.1
	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Renesans”, s. 57–60	• William Szekspir, <i>Makbet</i> • portret Williama Szekspira • Eugène Delacroix, <i>Hamlet i Horatio na cmentarzu</i>	• pojęcia i terminy: teatr elżbietański, dramat szekspirowski, tragedia, psychologiczna motywacja losów bohatera, wróżba, fantastyka i realizm, tragizm • postać: William Szekspir	• prezentuje zarys biografii Szekspira • podaje najważniejsze dzieła angielskiego dramaturga • relacjonuje treść dramatu <i>Makbet</i> • omawia funkcjonowanie teatru elżbietańskiego • analizuje przyczyny ponadczasowości dzieł Szekspira • wymienia przykłady adaptacji dzieł Szekspira • charakteryzuje głównych bohaterów tragedii i analizuje pod względem psychologicznym motywację ich działań • określa rolę czarownic w procesie budowania napięcia w dramacie • bada elementy świata irracjonalnego i określa ich funkcję • wskazuje przyczyny ostatecznej klęski Makbeta • określa funkcję elementów humorystycznych w utworze • definiuje tragizm w <i>Makbecie</i> • porównuje dramat szekspirowski z antycznym	• orientuje się w treści <i>Hamleta</i> Williama Szekspira • omawia wybraną adaptację <i>Makbeta</i> bądź <i>Hamleta</i> i konfrontuje ją z tekstem dramatu		I.1.1 I.1.4 II.1.1 II.1.2 II.1.3 II.2.4 II.3.1 II.3.2 II.3.4 *I.1.1 *I.2.1 *II.3.4
72-73. Ćwiczenia maturalne – wypowiedź ustna	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Renesans”, s. 83–86	• plakat filmu Romana Polańskiego <i>Tragedia Makbeta</i> Tematy zadane wcześniej		• analizuje temat wypowiedzi ustnej • dobiera odpowiedni materiał literacki i dokonuje jego analizy • wygłasza uporządkowaną wypowiedź, dbając o formę językową		2	I.1.1 II.1.2 II.3.1 III.1.1 III.1.2 III.1.3 III.1.4

RENEANS – NAUKA O JĘZYKU							
74. Styl artystyczny	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Renesans”, s. 61–62	• Jerzy Bralczyk, <i>444 zdania polskie</i> (fragmenty)	• pojęcia i terminy: styl artystyczny i jego funkcje (estetyczna, poznawcza, wychowawcza), konwencja stylistyczna, styl indywidualny, styl typowy, parodia, trawestacja, pastisz, styl renesansowy, topos, słowa kluczowe, wiersz sylabiczny	• wyjaśnia różnicę pomiędzy stylem artystycznym a stylami funkcjonalnymi • wskazuje przykłady parodii, trawestacji i pastiszu • prezentuje na przykładach cechy charakterystyczne stylu renesansowego • rozpoznaje wiersz sylabiczny i wskazuje jego cechy	• rozpoznaje chwyt retoryczny w przykładowych tekstach publicystycznych z okresu renesansu oraz współczesnych • analizuje problem oryginalności dzieła literackiego w kontekście konwencji stylistycznej	1	I.1.4 I.3.1 I.3.4 *I.1.4 *I.3.4
RENEANS – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE							
75. O śmierci ponad epokami – *** [ <i>Anka! to już trzy i pół roku</i> ] Władysława Broniewskiego	• czyta ze zrozumieniem wiersz Władysława Broniewskiego • określa rodzaj liryki, wskazuje podmiot liryczny i adresata lirycznego utworu	• odnajduje w utworze nawiązania do <i>Trenów</i> Jana Kochanowskiego • określa w kontekście wiersza etymologię imienia Zofia	• dokonuje analizy stylistycznej wiersza • wypowiada się na temat kreacji podmiotu lirycznego w wierszu Broniewskiego w kontekście <i>Trenów</i>	• podejmuje dyskusję na temat opisu śmierci i żałoby w różnych okresach literackich	• pisze analizę porównawczą wierszy *** [ <i>Anka! to już trzy i pół roku</i> ] Władysława Broniewskiego i <i>Tren XIX</i> Jana Kochanowskiego	1	I.1.1 I.1.4 I.3.1 II.1.1 II.1.2
76-77. Wypracowanie klasowe						2	
78. Omówienie i poprawa wypracowania						1	
BAROK – O EPOCE							
79. Wprowadzenie do literatury barokowej; filozofia czasów baroku	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Barok”, s. 105	• Nicolas Mignard, <i>Molier w roli Cezara</i>	• pojęcia i terminy: kontrast, sacrum, profanum, <i>vanitas</i> , sensualizm, nurt dworski, nurt metafizyczny, marinizm, konceptyzm, koncept, komedia dell'arte, sylwy, klasycyzm barokowy • postacie: Molier, Pierre Corneille, Jean Racine	• charakteryzuje dwa nurty poezji barokowej: dworski i metafizyczny • wymienia przedstawicieli klasycyzmu barokowego • przedstawia różnicę pomiędzy literaturą dworską i metafizyczną a klasycyzmem francuskim • orientuje się w twórczości Moliera	• zna wybrany dramat Pierre'a Corneille'a bądź Jeana Racine'a		I.1.1 I.3.1 *I.2.1
	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Barok”, s. 93–95	• Kartezjusz, <i>Medytacje o pierwszej filozofii</i> (fragmenty); <i>Rozprawa o metodzie</i> (fragment) • Blaise Pascal, <i>Myśli</i> (fragmenty)	• pojęcia i terminy: spirytualizm, naturalizm, panteizm, racjonalizm, <i>Cogito ergo sum</i> , zakład Pascala, trzcina myśląca • postacie: Kartezjusz,	• charakteryzuje trzy główne nurty myśli barokowej: spirytualizm, naturalizm i panteizm • czyta ze zrozumieniem fragment traktatu Kartezjusza i <i>Myśli</i> Pascala • przedstawia podstawowe założenia filozofii Kartezjusza i Pascala	• rozwija charakterystykę głównych nurtów myśli barokowej, korzystając z różnych źródeł • prezentuje przedstawicieli spirytualizmu, naturalizmu i panteizmu oraz ich poglądy	1	I.1.1 I.1.2 I.1.5 I.3.1 *I.1.1 *I.2.1

		<ul style="list-style-type: none"> <li>Jan Vermeer, <i>Alegoria wiary katolickiej</i> (fragment)</li> </ul>	Blaise Pascal, Baruch Spinoza	<ul style="list-style-type: none"> <li>tłumaczy sens zdania: „Myślę, więc jestem” oraz wyrażenia <i>trzcina myśląca</i></li> <li>wyjaśnia wyrażenie <i>zakład Pascala</i></li> </ul>			
80. Sztuka baroku	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i>, dział „Barok”, s. 96–104</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Peter Paul Rubens, <i>Przybycie Marii Medycejskiej do Marsylii</i></li> <li>Giovanni Lorenzo Bernini, <i>Baldachim nad grobem św. Piotra; Porwanie Prozerpiny; Ekstaza św. Teresy</i></li> <li>zespół ogrodowo-pałacowy Vaux-le-Vicomte</li> <li>bazylika Santa Maria della Salute w Wenecji</li> <li>Joust de Corte, <i>Najświętsza Maria Panna Uzdrawiająca</i></li> <li>kościół Il Gesù w Rzymie</li> <li>Caravaggio, <i>Złożenie do grobu</i></li> <li>Diego Velázquez, <i>Panny dworskie</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>pojęcia i terminy: iluzjonizm, światłocień, kolumnada, krzywizny, ekspresja, rzeźba grupowa, opera, zmysłowość, dynamizm, dramatyzm, widowiskowość, teatralizacja, teatr dworski, teatr szkolny, opera</li> <li>postacie: Caravaggio, Peter Paul Rubens, Rembrandt Harmensz van Rijn, Jan Vermeer, Diego Velázquez, Giovanni Lorenzo Bernini</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia najważniejszych twórców sztuki barokowej</li> <li>omawia założenia światopoglądowe sztuki baroku</li> <li>opisuje wpływ Kościoła jako mecenasu sztuki</li> <li>charakteryzuje malarstwo barokowe, posługując się przykładami</li> <li>przedstawia cechy architektury barokowej na wybranym przykładzie</li> <li>analizuje rzeźbę barokową według wskazanych kryteriów</li> <li>podaje najważniejsze cechy stylu barokowego</li> <li>charakteryzuje operę jako zjawisko typowe dla baroku</li> <li>przedstawia zjawisko francuskiego teatru dworskiego</li> <li>opisuje działalność szkolnego teatru jezuitów w Polsce</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy samodzielną analizę i interpretację wybranego dzieła sztuki barokowej</li> <li>pogłębia wiedzę na temat twórczości wybranego malarza epoki baroku</li> </ul>	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>I.1.1</li> <li>*I.1.1</li> <li>II.1.1</li> <li>I.3.1</li> </ul>
<b>BAROK – TEKSTY Z EPOKI</b>							
81. Poezja metafizyczna Mikołaja Sępa Szarzyńskiego	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i>, dział „Barok”, s. 106–107</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mikołaj Sęp Szarzyński, <i>Sonet IV. O wojnie naszej, którą więdziemy z szatanem, światem i ciałem; Sonet V. O nietrwalej miłości rzeczy świata tego</i></li> <li>Juan de Valdés Leal, <i>In ictu oculi</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>pojęcia i terminy: sonet, <i>vanitas</i>, kontrast, inwersja, paradoks, przerzutnia</li> <li>postać: Mikołaj Sęp Szarzyński</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa metrykalną i mentalną przynależność Mikołaja Sępa Szarzyńskiego do poszczególnych epok</li> <li>dokonuje analizy i interpretacji <i>Sonetu IV</i> i <i>Sonetu V</i></li> <li>odnajduje cechy poezji metafizycznej w utworach Mikołaja Sępa Szarzyńskiego</li> <li>wypowiada się na temat kreacji podmiotu lirycznego w analizowanych sonetach</li> <li>porównuje obraz Boga zawarty w wierszach Mikołaja Sępa Szarzyńskiego i w <i>Hymnie</i> Jana Kochanowskiego</li> <li>podjęmuje dyskusję na temat aktualności poezji Mikołaja Sępa Szarzyńskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>analizuje zawarty w podanych sonetach pogląd poety na temat sensu istnienia</li> <li>konfrontuje sonety Mikołaja Sępa Szarzyńskiego z obrazem <i>In ictu oculi</i></li> </ul>	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>II.1.1</li> <li>II.1.2</li> <li>II.1.3</li> <li>II.2.1</li> <li>II.2.2</li> <li>II.2.3</li> <li>II.2.4</li> <li>II.2.5</li> <li>II.3.1</li> <li>II.3.2</li> <li>II.3.3</li> <li>II.3.4</li> <li>*II.3.4</li> </ul>
82. Poezja barokowa w motywach						1	

83. Sarmaty portret własny – <i>Pamiętniki</i> Jana Chryzostoma Paska	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Barok”, s. 114–115	• Jan Chryzostom Pasek, <i>Pamiętniki</i> (fragmenty)	• pojęcia i terminy: sarmatyzm, Sarmata, pamiętnik, megalomania, ksenofobia, styl gawędziarski, styl erudycyjny, makaronizm	• definiuje sarmatyzm • wymienia wady i zalety sarmatyzmu • orientuje się w biografii Jana Chryzostoma Paska • charakteryzuje biografię Paska jako typową dla Sarmaty • odnajduje w tekście <i>Pamiętników</i> elementy mentalności sarmackiej • na podstawie utworu Paska definiuje pamiętnik • analizuje styl i język <i>Pamiętników</i>	• podejmuje dyskusję na temat obecności elementów mentalności sarmackiej wśród współcześnie żyjących Polaków • odnajduje elementy ideologii sarmackiej w innych utworach	1	I.1.1 I.1.4 II.1.1 II.1.2 II.2.2 II.2.3 II.3.2 *I.2.1
84. Ćwiczenia maturalne – wypowiedź ustna	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Barok”, s. 141–144	• Giovanni Lorenzo Bernini, <i>Apollo i Dafne</i> • Jan Parandowski, <i>Mitologia</i> (fragment)				1	
85. Ćwiczenia maturalne – czytanie ze zrozumieniem	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Barok”, s. 133–136	• Roman Mazurkiewicz, <i>Główne idee polskiego sarmatyzmu</i> (fragmenty)		• czyta ze zrozumieniem tekst nieliteracki • formułuje odpowiedzi na pytania do tekstu na podstawie wskazówek		1	I.1.1 I.1.2
<b>BAROK – NAUKA O JĘZYKU</b>							
86. Środki artystycznego wyrazu i ich funkcje	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Barok”, s. 118–120	• Julian Tuwim, <i>Pegaz, dęba</i> (fragmenty)	• fonetyczne środki artystycznego wyrazu: rytm, rym, aliteracja, onomatopeja, powtórzenie • fleksyjne środki artystycznego wyrazu: archaizacja, zabarwienie parodystyczne • słowotwórcze środki artystycznego wyrazu: neologizmy, złożenia, zdrobnienia, zgrubienia • składniowe środki artystycznego wyrazu: apostrofa, pytanie retoryczne, inwersja, elipsa, powtórzenie, paralelizm • leksykalno-znaczeniowe środki artystycznego wyrazu: epitet, porównanie, metafora, oksymoron, paradoks, synekdocha, peryfrazja, hiperbola, animizacja, personifikacja	• klasyfikuje środki artystycznego wyrazu oraz określa ich funkcję w dziele literackim • wymienia środki artystycznego wyrazu właściwe dla stylu barokowego • omawia cechy stylu barokowego i wskazuje je w tekście • odnosi pojęcie makaronizmu do współczesnej polszczyzny	• porównuje na przykładach styl renesansowy i barokowy • wypowiada się na temat wpływu stylu barokowego na treść utworów	1	I.1.4 I.3.1 II.2.1 II.2.2 *II.2.5



			<ul style="list-style-type: none"> <li>inne środki artystycznego wyrazu: alegoria, symbol, ironia</li> <li>cechy stylu barokowego: dynamizm, kontrast, koncept, paradoks, oksymoron</li> </ul>				
<b>BAROK – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE</b>							
87-88. Ćwiczenie maturalne z analizy wiersza						2	
<b>OŚWIECENIE – O EPOCE</b>							
89. Oświecenie w Europie i Polsce	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i>, dział „Oświecenie”, s. 146–149</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>oś czasu</li> <li>Louis-Michel van Loo, <i>Portret Denisa Diderota</i></li> <li>Marcello Bacciarelli, <i>Portret Stanisława Augusta w stroju koronacyjnym</i></li> <li>Bernardo Bellotto zwany Canaletto, <i>Kościół Sakramentek</i> (fragment)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>pojęcia i terminy: oświecenie, prawo naturalne, umowa społeczna, <i>Wielka encyklopedia francuska</i>, konstytucja, trójpodział władz, czasopiśmiennictwo, łoża wolnomularskie, „Monitor”, Szkoła Rycerska, obiady czwartkowe, Collegium Nobilium, Komisja Edukacji Narodowej, Towarzystwo do Ksiąg Elementarnych, czasy stanisławowskie</li> <li>wydarzenia historyczne: rewolucja francuska, wstąpienie na tron Stanisława Augusta Poniatowskiego</li> <li>postacie: Denis Diderot, Stanisław August Poniatowski</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>objaśnia etymologię nazwy epoki</li> <li>podaje daty graniczne oświecenia w Europie i w Polsce</li> <li>opisuje światopogląd ludzi oświecenia</li> <li>wymienia najważniejsze osiągnięcia oświecenia w dziedzinie nauki</li> <li>omawia przemiany społeczne doby oświecenia</li> <li>analizuje wpływ czasopiśmiennictwa na epokę</li> <li>wyjaśnia specyfikę oświecenia polskiego</li> <li>wymienia najważniejsze instytucje powstałe w czasach stanisławowskich</li> <li>prezentuje wpływ idei oświeceniowych na życie codzienne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>analizuje przemiany światopoglądowe stanowiące podłoże oświecenia</li> </ul>	1	I.1.1 I.3.1
90. Ćwiczenia maturalne – czytanie ze zrozumieniem	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i>, Dział „Oświecenie”, s. 197–199</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mieczysław Klimowicz, <i>Oświecenie</i> (fragmenty)</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta ze zrozumieniem tekst nieliteracki</li> <li>formułuje odpowiedzi na pytania do tekstu na podstawie wskazówek</li> </ul>		1	I.1.1 I.1.2
91. Wiek rozumu i czułego serca	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i>, dział „Oświecenie”, s. 150–153</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>John Locke, <i>Rozważania dotyczące rozumu ludzkiego</i> (fragmenty)</li> <li>Wolter, <i>Traktat o tolerancji</i> (fragmenty)</li> <li>Joseph Wright of</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>pojęcia i terminy: racjonalizm, deizm, ateizm, materializm, sensualizm, empiryzm, <i>tabula rasa</i>, utylitaryzm, liberalizm, libertynizm, sądy aprioryczne i aposterioryczne, przewrót</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisuje najważniejsze kierunki światopoglądowe oświecenia</li> <li>orientuje się w głównych założeniach filozofii Johna Locke’a</li> <li>czyta ze zrozumieniem fragment traktatu Johna Locke’a <i>Rozważania dotyczące rozumu ludzkiego</i></li> <li>relacjonuje najważniejsze tezy <i>Rozważań...</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li> pogłębia wiedzę na temat filozofii Immanuela Kanta i Jeana-Jacques’a Rousseau</li> </ul>	1	I.1.1 I.1.5 I.3.1 *I.2.1

		Derby, <i>Model Układu Słonecznego</i> • portret Johna Locke’a • portret Woltera	kopernikański w filozofii • postacie: Immanuel Kant, John Locke, Jean Jacques Rousseau, Wolter	• odnajduje w tekście argumenty świadczące o tym, że John Locke był zwolennikiem racjonalizmu i empiryzmu • wyjaśnia, na czym polega kopernikański przewrót w filozofii • omawia podstawowe założenia światopoglądu Kanta, Rousseau i Woltera • czyta ze zrozumieniem fragment <i>Traktatu o tolerancji</i> • orientuje się, w jakich okolicznościach powstał <i>Traktat...</i> • relacjonuje najważniejsze założenia przeczytanego fragmentu • na podstawie tekstu objaśnia, jaką rolę – według Woltera – odgrywa Bóg i religia • wyjaśnia, czym jest prawo naturalne			
92. Sztuka oświecenia	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Oświecenie”, s. 154–162	• Antonio Canova, <i>Amor i Psyche; Kupidyn budzący Psyche</i> • Jacques-Louis David, <i>Leonidas pod Termopilami; Portret małżonków Lavoisier; Śmierć Marata</i> • Jean-Honoré Fragonard, <i>Huśtawka</i> • Panteon w Paryżu • Wallpavillon, fragment zespołu pałacowego Zwinger w Dreźnie • kościół św. Magdaleny w Paryżu • Bernardo Bellotto, zwany Canaletto, <i>Krakowskie Przedmieście od strony bramy Krakowskiej</i> • Teatr Wielki w Warszawie	• pojęcia i terminy: klasycyzm, harmonia kompozycji, tendencje moralizatorsko-dydaktyczne, rokoko, <i>rocaille</i> , bogata ornamentyka, sentymentalizm, asymetria • postacie: Jacques-Louis David, Antonio Canova, Bernardo Bellotto zwany Canaletto, Wojciech Bogusławski, Julian Ursyn Niemcewicz	• omawia na przykładach cechy stylu klasycystycznego w architekturze, malarstwie i rzeźbie • wymienia najważniejsze dzieła czołowych twórców klasycyzmu europejskiego • analizuje dzieło klasycystyczne według wskazanych kryteriów • wskazuje na przykładach cechy stylu rokokowego • opisuje specyfikę rokokowych przedmiotów codziennego użytku i wystroju wnętrz • tłumaczy, w jaki sposób sztuka oświecenia odzwierciedlała najważniejsze idee epoki • opisuje rolę teatru w oświeceniu • wyjaśnia rolę komedii w teatrze oświeceniowym • przedstawia rolę Teatru Narodowego w rozwoju polskiego oświecenia	• wypowiada się na temat muzyki okresu oświecenia • omawia treść i problematykę wybranej komedii klasycystycznej	1	I.1.1 I.3.1 II.1.1 II.1.2 II.3.4 *I.2.1
<b>OŚWIECENIE – TEKSTY Z EPOKI</b>							
93. Bajki Ignacego Krasickiego	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Oświecenie”, s. 164–165	• Ignacy Krasicki, <i>Jagnię i wilcy; Wilk i owce; Lew pokorny; Podróżny</i> • Arthur Rackham,	• pojęcia i terminy: bajka, bajka zwierzęca, alegoria, morał, puenta • postać: Ignacy Krasicki, Ezop	• omawia na przykładach cechy gatunkowe bajki • określa pochodzenie bajki • wskazuje morał w bajce <i>Jagnię i wilcy</i> oraz tłumaczy jej wymowę • formułuje morał do bajki <i>Wilk i owce</i> oraz	• przedstawia ogólny obraz człowieka wyłaniający się z bajek Krasickiego i komentuje go w odniesieniu do codziennej rzeczywistości	1	II.1.1 II.1.2 II.1.3 II.2.2 II.2.3

		<i>Zając i zółw</i>		wyjaśnia jej sens w odniesieniu do znanych sobie sytuacji <ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje bajkę <i>Lew pokorny</i> w kontekście swojej wiedzy na temat natury ludzkiej</li> <li>• formułuje morał do bajki <i>Podróżny</i></li> </ul>			II.2.4 II.3.1 II.4.3
94-95. „Świat poprawiać – zuchwałę rzemiosło” – satyry Ignacego Krasickiego	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Oświecenie”, s. 166–169	• Ignacy Krasicki, <i>Żona modna</i> (fragmenty)	• pojęcia i terminy: satyra	• definiuje satyrę <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje cechy satyry określające jej przynależność do klasycyzmu</li> <li>• czyta ze zrozumieniem satyrę Krasickiego</li> <li>• rozpatruje satyrę w kontekście ówczesnej sytuacji społeczno-obyczajowej</li> <li>• wymienia wady ganione przez autora</li> <li>• wskazuje, kto jest przedmiotem ataku w satyrze, i wyjaśnia to w kontekście swojej wiedzy na temat gatunku</li> <li>• porównuje bajkę i satyrę</li> </ul>	• podaje i komentuje przykłady naprawiania świata za pomocą humoru w dzisiejszym świecie	2	II.1.1 II.1.2 II.1.3 II.2.2 II.2.3 II.2.4 II.3.1 II.3.2 II.4.2
96. Ćwiczenia maturalne – pisanie wypracowania	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Oświecenie”, s. 200–203	• Ignacy Krasicki, <i>Monachomachia</i> (fragmenty)		• analizuje temat wypracowania <ul style="list-style-type: none"> <li>• gromadzi materiał potrzebny do napisania pracy</li> <li>• pisze pracę, dbając o zachowanie odpowiedniej kompozycji oraz poprawność językową i stylistyczną</li> </ul>		1	I.1.1 I.2.1 II.1.2 II.3.1 III.1.1 III.1.2
97. Ćwiczenia maturalne – wypowiedź ustna	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Oświecenie”, s. 204–206	• Franciszek Karpiński, <i>Laura i Filon</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Konstanty Ildefons Gałczyński, <i>Filon i Laura</i></li> <li>• Maria Pawlikowska-Jasnorzewska, <i>Laura i Filon</i></li> </ul>		• analizuje temat wypowiedzi ustnej <ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje obraz w kontekście dzieła literackiego</li> <li>• wygłasza uporządkowaną wypowiedź, dbając o formę językową</li> </ul>		1	I.1.1 II.1.2 II.3.1 III.1.1 III.1.2 III.1.3 III.1.4
<b>OŚWIECENIE – NAUKA O JĘZYKU</b>							
98-99. Mówić poprawnie	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Oświecenie”, s. 183–184	• Szymon Kobyliński, Andrzej Ibis Wróblewski, <i>Byczki w tomacie</i> (fragment)	• pojęcia i terminy: norma językowa – norma wzorcowa i użytkowa, błąd językowy-wewnętrzny i zewnętrzny, innowacja językowa, klasycyzm, czystość języka narodowego, style: wysoki, średni i niski, stylizacja ludowa	• wymienia rodzaje norm językowych i wskazuje je na przykładach <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje, kiedy odstępstwo od normy językowej jest błędem</li> <li>• podaje rodzaje słowników i określa, jakie wątpliwości pozwalają one rozstrzygać</li> <li>• rozróżnia błędy wewnętrzne od zewnętrznych</li> <li>• omawia na przykładach cechy stylu oświeceniowego</li> </ul>	• wyszukuje błędy językowe i określa ich typ	2	I.1.1 I.1.4 I.2.2 I.3.1 I.3.7
<b>OŚWIECENIE – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE</b>							
100. Podsumowanie wiadomości	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> ,	• Jean Starobinski, <i>Wynalezienie wolności 1700–1789</i>	• pojęcia i terminy: ruch wolnościowy, opinia publiczna	• przedstawia swoje wrażenia po przeczytaniu wskazanych tekstów <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat dążeń wolnościowych</li> </ul>	• podejmuje polemikę z tekstem Pawła Lisickiego	1	I.1.1 I.1.2 I.1.5

	dział „Oświecenie”, s. 185	(fragmenty) • Paweł Lisicki, <i>Mroczne dziedzictwo oświecenia</i> (fragmenty)		w XVIII w. • podejmuje dyskusję o spuściznie myślowej oświecenia • w kontekście fragmentu tekstu Pawła Lisickiego wyraża swoje zdanie o manipulowaniu opinią publiczną w oświeceniu i czasach współczesnych			
--	----------------------------	---	--	---	--	--	--

## ROMANTYZM – O EPOCE

### 101. Zaplanowanie pracy rocznej

<b>102.</b> Romantyzm – wprowadzenie do epoki	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Romantyzm”, s. 10–15  Zadać tematy na ustną maturę	• oś czasu • Jacques-Louis David, <i>Bonaparte na Przekęczy św. Bernarda</i> • Thomas Phillips, <i>Lord Byron w stroju albańskim</i>	• pojęcia i terminy: preromantyzm, romantyzm, burza i napór ( <i>Sturm und Drang</i> ), irracjonalizm, naród, panteizm, indywidualizm, młodość, bunt, ludowość, Emigracja • daty: 1789 – rewolucja francuska, 1848–1849 – Wiosna Ludów, 1822 – wydanie przez Adama Mickiewicza <i>Ballad i romansów</i> , 1830 – powstanie listopadowe, 1864 – klęska powstania styczniowego • postacie: Napoleon, George Byron, Adam Mickiewicz	• podaje etymologię nazwy epoki • przedstawia rolę rewolucji francuskiej w procesie kształtowania się nowej epoki • wymienia wydarzenia historyczne mające wpływ na formowanie się nowej epoki • określa, na czym polegała specyfika romantyzmu polskiego • prezentuje ramy czasowe romantyzmu europejskiego i polskiego • opisuje życie codzienne w romantyzmie • wykorzystuje dzieła malarskie Jacques'a-Louisa Davida oraz Thomasa Phillipsa do omówienia kontekstu historycznego epoki	• charakteryzuje zjawisko dandyzmu	1	I.1.1 I.2.1 I.3.1
<b>103.</b> Filozofia w epoce ducha	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Romantyzm”, s. 16–17	• Georg Wilhelm Friedrich Hegel, <i>Wykłady z filozofii dziejów</i> (fragmenty)	• pojęcia i terminy: subiektywizm, metafizyka, idealizm, mesjanizm, teza, antyteza, synteza • postacie: Georg Wilhelm Friedrich Hegel, Johann Gottlieb Fichte	• charakteryzuje ogólne tendencje filozoficzne epoki • wyjaśnia przyczyny popularności mesjanizmu w Polsce • prezentuje istotę triady Hegla • czyta ze zrozumieniem fragment dzieła Hegla zamieszczony w podręczniku • przedstawia najważniejsze tezy filozofii Hegla	• referuje poglądy filozoficzne Johanna Gottlieba Fichtego na podstawie informacji umieszczonych w podręczniku oraz dostępnych źródłach	1	I.1.1 I.1.5 I.3.1 *II.3.3
<b>104.</b> Sztuka romantyczna	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Romantyzm”, s. 18–26	• William Turner, <i>Katastrofa „Minotaura”</i> • Piotr Michałowski, <i>Hetman Stefan Czarniecki na koniu</i> • Henry Fuseli, <i>Koszmar</i> • Eugène Delacroix, <i>Kobiety algierskie</i> ,	• pojęcia i terminy: pejzaż, historyzm, malarstwo historyczne, neogotyki, ogród angielski, orientalizm • postacie: Henry Fuseli, Caspar David Friedrich, Francisco Goya	• wskazuje i ilustruje przykładami najważniejsze tematy sztuki romantycznej • wymienia cechy charakterystyczne stylu romantycznego i objaśnia je na przykładach • omawia wpływ gotyku na sztukę romantyczną • podaje nazwiska najważniejszych twórców romantyzmu i wymienia ich dzieła • analizuje romantyczne dzieło sztuki • wyjaśnia, na czym polega specyfika teatru romantycznego	• podaje cechy romantycznego pejzażu • wymienia nazwiska twórców polskiego malarstwa romantycznego • wypowiada się na temat muzyki romantycznej • wyjaśnia różnice między teatrem romantycznym a klasycystycznym	1	I.1.1 *I.1.1 II.1.1 I.3.1

		<p><i>Wolność wiodąca lud na barykady</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• John Everett Millais, <i>Ofelia</i></li> <li>• Théodore Géricault, <i>Tratwa „Meduzy”</i></li> <li>• François Rude, <i>Wymarsz ochotników w 1792 r.</i></li> <li>• Caspar David Friedrich, <i>Skąły kredowe na Rugii</i></li> <li>• Francisco Goya, <i>Rozstrzelanie powstańców madryckich</i></li> <li>• budynek parlamentu brytyjskiego</li> <li>• zamek Neuschwanstein</li> </ul>					
<b>ROMANTYZM – TEKSTY Z EPOKI</b>							
<b>105-106.</b> Preromantyzm niemiecki	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i>, dział „Romantyzm”, s. 29–31</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Johann Wolfgang Goethe, <i>Cierpienia młodego Wertera</i> (fragmenty)</li> <li>• Fryderyk Schiller, oda <i>Do Radości</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pojęcia i terminy: burza i napór, preromantyzm, powieść w listach, hymn</li> <li>• postacie: Johann Wolfgang Goethe, Fryderyk Schiller</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta ze zrozumieniem fragment prozy Goethego</li> <li>• wymienia najważniejsze wątki <i>Cierpień młodego Wertera</i></li> <li>• uzasadnia wykorzystanie powieści w listach dla przedstawienia losów Wertera</li> <li>• określa wpływ utworu Goethego na kulturę i obyczajowość pierwszej fazy romantyzmu w Europie</li> <li>• wskazuje w powieści elementy zapowiadające romantyzm</li> <li>• odnajduje w wierszu Schillera elementy oświeceniowe i romantyczne</li> <li>• analizuje i interpretuje utwór Schillera</li> <li>• formułuje własną opinię na temat zasadności użycia tekstu wiersza jako hymnu Unii Europejskiej</li> </ul>	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>*I.1.1</li> <li>II.1.1</li> <li>II.1.2</li> <li>II.2.1</li> <li>II.2.2</li> <li>II.2.4</li> <li>*II.2.5</li> <li>II.3.1</li> <li>II.3.2</li> <li>II.3.4</li> </ul>
<b>107.</b> Manifest polskiego romantyzmu	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i>, dział „Romantyzm”, s. 36–37</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adam Mickiewicz, <i>Romantyczność</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pojęcia i terminy: ballada, świat ponadzmysłowy, światopogląd empiryczny</li> <li>• postacie: Adam Mickiewicz, Karusia, Starzec</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje wiersz jako manifest polskiego romantyzmu</li> <li>• charakteryzuje Karusię i uzasadnia znaczenie obłędu bohaterki dla ideologicznej wymowy utworu</li> <li>• omawia balladę jako gatunek odpowiedni dla wyrażenia światopoglądu romantycznego</li> <li>• wymienia przedstawione w wierszu idee oświeceniowe i romantyczne</li> <li>• określa, jaką funkcję pełni lud</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje moment w biografii Adama Mickiewicza, w którym powstał wiersz</li> <li>• odnosi postać Starca przedstawionego w utworze do sylwetki Jana Śniadeckiego</li> </ul>	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>II.1.1</li> <li>II.1.2</li> <li>II.1.3</li> <li>II.2.1</li> <li>II.2.2</li> <li>II.2.3</li> <li>II.2.4</li> <li>II.3.1</li> <li>II.3.2</li> </ul>

108. Świat romantycznej miłości	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Romantyzm”, s. 38–39	• Adam Mickiewicz, <i>Dziady</i> cz. IV (fragmenty lub całość)	• pojęcia i terminy: bohater werterowski, książki zbójce, miłość romantyczna • postacie: Gustaw, Książdz	• określa zasadę podziału dramatu na godziny: miłości, rozpacz i przestrogi • streszcza dramat • prezentuje postacie toczące dialog we fragmencie • wymienia cechy miłości romantycznej na podstawie fragmentu utworu oraz całego dramatu • charakteryzuje Gustawa jako bohatera werterowskiego • porównuje Księdza (antagonistę Gustawa) ze Starcem z <i>Romantyczności</i> • analizuje sens przestrogi wygłoszonej przez Gustawa • omawia funkcję ekspresji słownej w wypowiedziach Gustawa • odnajduje w utworze cechy dramatu romantycznego	• porównuje podane fragmenty utworu z Romantycznością • analizuje zacytowany tekst pod kątem ekspresji słownej • wypowiada się na temat statusu ontologicznego Gustawa • porównuje Gustawa z tytułowym bohaterem Cierpień młodego Wertera	1	II.1.1 II.1.2 II.1.3 II.2.1 II.2.2 II.2.3 II.2.4 II.3.1 II.3.2 *II.2.3 *II.3.2
109-110. Poetycki świat Orientu	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Romantyzm”, s. 40–42 i 24	• Adam Mickiewicz, <i>Stępy akemańskie</i> , <i>Burza</i> , <i>Bakczysaraj w nocy</i> • Théodore Géricault, <i>Tratwa „Meduzy”</i>	• pojęcia i terminy: sonet, Orient, orientalizm, rysy bajroniczne, podróż romantyczna • postacie: Pielgrzym	• wymienia cechy gatunkowe sonetu obecne w utworach Adama Mickiewicza • łączy tematykę utworów z biografią poety • określa funkcję środków stylistycznych zastosowanych w analizowanych utworach • omawia kreację podmiotu lirycznego w wierszach • charakteryzuje obraz Orientu przedstawiony w wierszu Bakczysaraj w nocy	• dokonuje pisemnej analizy i interpretacji wybranego sonetu Adama Mickiewicza • odnosi budowę sonetów Mickiewicza do tradycji gatunku • porównuje sonet <i>Burza</i> z obrazem Théodore’a Géricault <i>Tratwa „Meduzy”</i>	2	II.1.1 II.1.2 II.1.3 II.2.1 II.2.2 II.2.3 II.2.4 II.3.1 II.3.2 *II.3.4
111. Ćwiczenie czytania ze zrozumieniem						1	
112. Sprawdzian z I części						1	
113. Omówienie sprawdzianu						1	
114-122. <i>Dziady</i> cz. III Adama Mickiewicza	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Romantyzm”, s. 43–47	• Adam Mickiewicz, <i>Dziady</i> cz. III • Heinrich Friedrich Füger, <i>Prometeusz</i> • Francisco Goya, <i>Kolos</i>	• pojęcia i terminy: filomaci i filareci, improwizacja, mesjanizm, prometeizm, teodycea, martyrologia, dramat romantyczny • postacie: Konrad, Książdz Piotr	• referuje treść <i>Dziadów</i> cz. III • przedstawia okoliczności powstania dramatu • odnosi treść scen więziennych do biografii Adama Mickiewicza • interpretuje przemianę Gustawa w Konrada • omawia problem teodycei w Wielkiej Improwizacji • analizuje kreację Konrada w odwołaniu do Wielkiej Improwizacji • objaśnia, czym jest prometeizm na podstawie Wielkiej Improwizacji • wymienia wątki biblijne obecne w Widzeniu Księdza Piotra • definiuje mesjanizm na podstawie Widzenia Księdza Piotra	• analizuje „pieśń wampiryczną” Konrada • określa funkcję Małej Improwizacji • omawia rolę epizodu przedstawiającego historię pani Rollison • porównuje sceny oniryczne w <i>Dziadach</i> cz. III • bierze udział w dyskusji na temat dwóch prezentowanych postaw wobec Boga – Konrada i Księdza Piotra • zestawia treści zawarte w Wielkiej Improwizacji z wymową dzieł Heinricha Friedricha Fügera <i>Prometeusz</i> oraz Francisca Goi <i>Kolos</i>	6	II.1.1 II.1.2 II.1.3 II.2.1 II.2.2 II.2.3 II.2.4 II.3.1 II.3.2 II.3.4 II.4.2 II.4.3 *II.2.3

				<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje elementy stylizacji apokaliptycznej w Widzeniu Księdza Piotra</li> <li>prezentuje obraz społeczeństwa polskiego na podstawie scen <i>Salon warszawski</i>, <i>Pan Senator</i></li> <li>interpretuje słowa Wysockiego: <i>Nasz naród jak lawa...</i></li> <li>wyjaśnia symbolikę przypowieści Żegoty</li> <li>omawia cechy dramatu romantycznego na podstawie <i>Dziadów</i> cz. III</li> <li>interpretuje <i>Ustęp</i> oraz <i>Do przyjaciół Moskali</i> pod kątem obrazu społeczeństwa rosyjskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiada się na temat koncepcji poezji i poety zaprezentowanej w III cz. <i>Dziadów</i></li> <li>uzasadnia twierdzenie, że Widzenie Księdza Piotra miało dodać otuchy ówczesnym Polakom</li> </ul>		
123. Sprawdzenie III cz. „Dziadów”						1	
124-125. Wypracowanie III część „Dziadów”				<ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzuje Konrada jako bohatera romantycznego</li> </ul>		2	
126. Omówienie sprawdzianu						1	
127. Poprawa sprawdzianu						1	
128-129 Ćwiczenia do matury ustnej						2	
130-138. <i>Pan Tadeusz</i> Adama Mickiewicza	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i>, dział „Romantyzm”, s. 48–52</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Adam Mickiewicz, <i>Pan Tadeusz</i></li> <li><i>Pan Tadeusz</i>, reż. Andrzej Wajda</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>pojęcia i terminy: inwokacja, epepeja narodowa, ironia romantyczna, bohater dynamiczny</li> <li>postacie: ksiądz Robak (Jacek Soplica), Klucznik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>streszcza <i>Pana Tadeusza</i> Adama Mickiewicza</li> <li>podaje i objaśnia pełen tytuł dzieła</li> <li>omawia genezę <i>Pana Tadeusza</i> w świetle Epilogu</li> <li>prezentuje tło historyczne epepei</li> <li>wypowiada się na temat sposobu ukazania warstw szlacheckich</li> <li>określa funkcję opisów przyrody</li> <li>charakteryzuje Jacka Soplicę-księdza Robaka jako bohatera dynamicznego</li> <li>wymienia cechy, dzięki którym <i>Pan Tadeusz</i> jest uznawany za epepeję narodową</li> <li>omawia ewolucję bohatera w twórczości Adama Mickiewicza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odnosi tematykę <i>Pana Tadeusza</i> do życiorysu Adama Mickiewicza</li> <li>zestawia romantyczny obraz natury z opisami przyrody w <i>Panu Tadeuszu</i></li> <li>analizuje i ocenia adaptację filmową <i>Pana Tadeusza</i> w reżyserii Andrzeja Wajdy</li> </ul>	6	II.1.1 II.1.2 II.1.3 II.2.1 II.2.2 II.2.3 II.2.4 II.3.1 II.3.2 II.3.4 *II.3.4
139. Ostatnie wiersze Adama Mickiewicza	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i>, dział „Romantyzm”, s. 53–54</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Adam Mickiewicz, [<i>Nad wodą wielką i czystą...</i>], [<i>Polaty się łzy...</i>]</li> <li>Charles Gleyre, <i>Wieczór (stracone złudzenia)</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>pojęcia i terminy: wyznaczenie autobiograficzne, lapidarność, <i>Liryki lozańskie</i>, Collège de France, Koło Sprawy Bożej, Legion Mickiewicza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia kreację podmiotu mówiącego w obu wierszach</li> <li>charakteryzuje sposób przedstawienia natury w wierszu <i>Nad wodą wielką i czystą...</i></li> <li>określa funkcję zastosowanych środków językowych (paralelizm, klamra kompozycyjna, rymy wewnętrzne i zewnętrzne, anafory)</li> <li>analizuje, w jaki sposób poeta ukazał problem przemijania oraz kolejne etapy życia podmiotu lirycznego</li> <li>wypowiada się na temat działalności wieszczka w ostatnich latach życia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa, na czym polega nowatorstwo formy <i>Liryków lozańskich</i></li> </ul>	1	II.1.1 II.1.2 II.2.2 II.2.4 II.3.1 II.3.2 II.3.4

140. Podsumowanie wiadomości na temat Adama Mickiewicza	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Romantyzm”, s. 55		• pojęcia i terminy: rozum i wiara, ludowość, werteryzm, miłość, ojczyzna, wallenrodyzm, mesjanizm, natura, historia, szlachta, podróż • dzieła: <i>Romantyczność</i> , <i>Dziady</i> cz. IV, <i>Sonety krymskie</i> , <i>Dziady</i> cz. III, <i>Pan Tadeusz</i> , <i>Liryki lozańskie</i>	• podaje najważniejsze wydarzenia w biografii Adama Mickiewicza • wymienia i charakteryzuje omawiane utwory poety • wskazuje kluczowe tematy i motywy w twórczości Mickiewicza • wykazuje znaczenie poezji Mickiewicza dla rozwoju literatury polskiej	• wypowiada się na temat twórczości Adama Mickiewicza w kontekście jego biografii • podejmuje dyskusję temat dotyczącą znaczenia poezji Mickiewicza dla rozwoju literatury polskiej	1	I.1.1 II.2.1 *I.2.1
141-142. Sprawdzian i omówienie						2	
143. Poprawa sprawdzianu						1	
144-146. Wypracowanie i omówienie						3	
147. Nostalgia emigranta – <i>Hymn</i> [ <i>Smutno mi, Boże!</i> ]	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Romantyzm”, s. 58–59	• Juliusz Słowacki, <i>Hymn</i> [ <i>Smutno mi, Boże!</i> ]	• pojęcia i terminy: hymn, epifora	• omawia kreację podmiotu lirycznego • analizuje sposoby przedstawienia natury i tworzenia nastroju w utworze • określa relację pomiędzy zastosowanym gatunkiem literackim a treścią wiersza • interpretuje <i>Hymn</i> w kontekście biografii Juliusza Słowackiego oraz w wymiarze uniwersalnym • wyjaśnia funkcję epifory zastosowanej w wierszu • podejmuje dyskusję na temat losu emigranta dawniej i współcześnie	• dokonuje analizy porównawczej <i>Hymnu</i> Juliusza Słowackiego i <i>Stepów akermzańskich</i> Adama Mickiewicza	1	II.1.1 II.1.2 II.1.3 II.2.1 II.2.2 II.2.4 II.3.1 II.3.2 II.3.4
148-149. Poezja Cypriana Norwida	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Romantyzm”, s. 71–77	• Cyprian Norwid, <i>Fortepian Szopena</i> (fragment), <i>Bema pamięci żałobny-rapsod</i> , <i>W Weronie</i>	• pojęcia i terminy: norwidowska filozofia sztuki, rapsod, aluzja literacka, wiersz nieregularny • postacie: Cyprian Norwid, Fryderyk Chopin, Józef Bem, Romeo i Julia	• określa rodzaj liryki i adresata w utworach: <i>Fortepian Szopena</i> i <i>Bema pamięci...</i> • dzieli utwór na części tematyczne • interpretuje symbole użyte w wierszu <i>Fortepian Szopena</i> • omawia koncepcję sztuki przedstawioną w <i>Fortepianie Szopena</i> • interpretuje motto wiersza <i>Bema pamięci...</i> w kontekście całego utworu • analizuje sposób, w jaki Norwid osiągnął w utworze nastrój żałoby • omawia tradycje pogrzebowe przedstawione w <i>Bema pamięci...</i> • interpretuje sposób przedstawienia pochówku Józefa Bema i przesłanie utworu • określa funkcję graficznych wyróżników użytych w wierszu • podejmuje dyskusję o roli wybitnych jednostek we współczesnym świecie w odniesieniu do wiersza <i>Bema pamięci...</i> • analizuje funkcję środków stylistycznych użytych w wierszu <i>W Weronie</i>	• redaguje pisemną analizę i interpretację wybranego wiersza Norwida • określa efekt zastosowania nowatorskiej formy wiersza w utworze <i>Fortepian Szopena</i> • odnajduje w wierszu <i>W Weronie</i> odwołania do dramatu Szekspira <i>Romeo i Julia</i>	2	II.1.1 II.1.2 II.2.1 II.2.4 II.2.5 II.3.1 II.3.2 II.3.4 II.4.2 *II.2.3 *II.2.5



				<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje wymowę wiersza <i>W Weronie</i></li> <li>• analizuje sposób, w jaki wiersze Norwida nawiązują do konwencji romantycznej, oraz wyjaśnia, na czym polega ich odmienność</li> </ul>			
<b>150.</b> Czytanie ze zrozumieniem						1	
<b>151-155.</b> <i>Kordian</i> Juliusza Słowackiego	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i>, dział „Romantyzm”, s. 60–66</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Juliusz Słowacki, <i>Kordian</i> (fragmenty lub całość)</li> <li>• Caspar David Friedrich, <i>Wędrowiec nad morzem mgieł</i></li> <li>• Karl Friedrich Schinkel, <i>Brama skalna</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pojęcia i terminy: choroba wieku, winkelriedyzm, spiszek koronacyjny</li> <li>• postacie: Kordian, Prezes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia pochodzenie i znaczenie imienia Kordian</li> <li>• interpretuje symbolikę miejsca, z którego bohater wygłasza monolog</li> <li>• charakteryzuje głównego bohatera na podstawie fragmentu monologu na szczycie Mont Blanc</li> <li>• prezentuje stanowisko Prezesa we fragmencie aktu III</li> <li>• wyjaśnia reakcję Kordiana na decyzję spiskowców w kontekście jego wcześniejszego monologu na Mont Blanc</li> <li>• określa rolę Strachu i Imaginacji</li> <li>• wymienia przyczyny omdlenia Kordiana</li> <li>• opisuje sposób tworzenia napięcia w scenie pt. <i>Spiszek koronacyjny</i></li> <li>• analizuje <i>Przygotowanie</i> w kontekście historii powstania listopadowego</li> <li>• wskazuje w <i>Kordianie</i> z aktu I cechy bohatera werterowskiego</li> <li>• omawia znaczenie opowieści Grzegorza</li> <li>• prezentuje etapy podróży Kordiana i omawia ich wpływ na kształtowanie się światopoglądu bohatera</li> <li>• przywołuje argumenty przeciwników oraz zwolenników zamachu na cara</li> <li>• analizuje rolę diabła w <i>Kordianie</i></li> <li>• przedstawia koncepcję bohatera romantycznego zawartą w utworze</li> <li>• wymienia cechy dramatu romantycznego na podstawie <i>Kordiana</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zestawia fragment monologu na szczycie Mont Blanc z Wielką Improwizacją z <i>Dziadów cz. III</i></li> <li>• konfrontuje cytowaną wypowiedź Kordiana z obrazami Caspara Davida Friedricha oraz Karla Friedricha Schinkla</li> <li>• zbiera i prezentuje materiały na temat motywu spisku w literaturze</li> <li>• przedstawia obraz szatana w romantyzmie na podstawie Kordiana</li> <li>• omawia ocenę powstania sformułowaną przez Słowackiego w <i>Kordianie</i> i się do niej ustosunkowuje</li> <li>• analizuje i przedstawia dwa sposoby mówienia o powstaniu listopadowym – w <i>Dziadach cz. III</i> Adama Mickiewicza i <i>Kordianie</i> Juliusza Słowackiego</li> <li>• porównuje Konrada z Kordianem</li> </ul>	5	II.1.1 II.1.2 II.1.3 II.2.1 II.2.2 II.2.4 II.2.5 II.3.1 II.3.2 II.3.3 II.3.4 II.4.2 II.4.3 *II.2.3 *II.2.4 *II.3.4
<b>156.</b> Ćwiczenia maturalne – wypowiedź ustna	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i>, dział „Romantyzm”, s. 114–116</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cyprian Norwid, <i>W Weronie</i></li> <li>• teksty krytycznoliterackie Jana Zygmunta Jakubowskiego i Teresy Kostkiewiczowej</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje temat wypowiedzi ustnej</li> <li>• wybiera i interpretuje odpowiedni materiał literacki</li> <li>• wygłasza uporządkowaną wypowiedź, dbając o jej formę językową</li> </ul>		1	I.1.1 II.1.2 II.3.1 III.1.1 III.1.2 III.1.3 III.1.4
<b>ROMANTYZM – NAUKA O JĘZYKU</b>							
<b>157-159.</b> Język jako system znaków	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i>,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Jean Aitchison, <i>Ziarna mowy. Początki i rozwój</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pojęcia i terminy: znaki naturalne, symptomy, ikony, znaki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia różnice pomiędzy znakami naturalnymi a konwencjonalnymi i podaje ich przykłady</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia funkcję perswazyjną w wybranym przekazie reklamowym</li> <li>• podaje różnice między polszczyzną</li> </ul>	3	I.1.1 I.3.1 I.3.2

	dział „Romantyzm”, s. 81–84	<i>języka</i> (fragmenty)	konwencjonalne, kod, kompetencja językowa, akt komunikacji, komunikat językowy, model aktu komunikacji, tabu językowe, slang, synkretyzm rodzajowy, funkcje języka (ekspresywna, impresywna, poetycka, fatyczna, metajęzykowa, poznawcza)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozróżnia stronę znaczącą od znaczonej znaku językowego</li> <li>• prezentuje schemat komunikacyjny według Jakobsona i go objaśnia</li> <li>• wymienia funkcje języka i ilustruje je przykładami</li> <li>• omawia specyfikę współczesnego modelu komunikacji</li> <li>• wylicza najważniejsze cechy stylu romantycznego</li> <li>• wyjaśnia zależność pomiędzy stylem romantycznym a odzwierciedlanym przezeń obrazem świata</li> <li>• wskazuje cechy stylu romantycznego na przykładach</li> </ul>	oficjalną a używaną w Internecie		I.3.3 I.3.4
<b>ROMANTYZM – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE</b>							
<b>160.</b> Podsumowanie wiadomości na temat romantyzmu	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Romantyzm”, s. 85	• Maria Janion, <i>Do Europy tak, ale razem z naszymi umarłymi</i> (fragmenty) • Witold Gombrowicz, <i>Dziennik 1953–1956</i> (fragmenty)	• pojęcia i terminy: znużenie romantycznym patriotyzmem, paradygmat romantyczny w czasach niepodległości, wyczerpanie siły perswazyjnej ideałów romantycznych • Mickiewicz – twórca mitologii narodowej	• podejmuje dyskusję na temat funkcjonowania paradygmatu romantycznego we współczesnej Polsce w kontekście fragmentu książki Marii Janion • omawia relację pomiędzy funkcjonowaniem paradygmatu romantycznego a kwestią niepodległości • określa wpływ Adama Mickiewicza na tworzenie polskich mitów • wyjaśnia, na czym polega różnica pomiędzy stosunkiem do romantyzmu Marii Janion i Witolda Gombrowicza	• formułuje opinię o paradygmacie romantycznym oraz wpływie Mickiewicza na kształtowanie się polskiej tożsamości narodowej	1	I.1.1 I.1.2 I.1.5 *I.1.2
<b>ROMANTYZM – NAWIĄZANIA</b>							
<b>161.</b> Śladami romantyzmu	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Romantyzm”, s. 89		• wpływ romantyzmu na kulturę współczesną • funkcjonowanie romantycznych gatunków literackich i postaw romantycznych w następnych epokach • rola romantyzmu w dziejach kultury polskiej	• rozpoznaje wpływ romantyzmu w dziełach sztuki • przedstawia wpływ romantyzmu na epoki późniejsze • wskazuje gatunki romantyczne funkcjonujące we współczesnej kulturze • omawia rolę światopoglądu romantycznego w dziejach kultury polskie	• podaje konkretne przykłady wpływu idei romantycznych na sztukę późniejszych epok • podejmuje dyskusję na temat wpływu światopoglądu romantycznego na polską historię i kulturę	1	I.1.1 I.2.1 III.1.1
<b>162,163.</b> Test sprawdzający i omówienie						2	
<b>164.</b> Poprawa sprawdzianu						1	
<b>165,166.</b> Czytanie ze zrozumieniem – sprawdzian						2	
<b>167.</b> Poprawa sprawdzianu						1	

**POZYTYWIZM – O EPOCE**

<p><b>168.</b> Epoka pary i elektryczności</p> <p>Zadać tematy na maturę ustną</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i>, dział „Pozytywizm”, s. 118–121 i 123</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• oś czasu</li> <li>• Adolph von Menzel, <i>Walcownia żelaza</i></li> <li>• Aleksander Gieryski, <i>Piaskarze</i></li> <li>• Gustave Caillebotte, <i>Ulica paryska w deszczowy dzień</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pojęcia i terminy: pozytywizm, <i>la belle époque</i>, rewolucja przemysłowa, mobilność ludności, emancypacja kobiet, scjentyzm, organicyzm, ewolucjonizm, utylitaryzm, realizm, naturalizm</li> <li>• postacie: Auguste Comte, Gustave Courbet, Karol Darwin, Alexander Graham Bell, Ludwik Pasteur</li> <li>• daty: 1842 – opublikowanie przez Auguste’a Comte’a <i>Kursu filozofii pozytywnej</i>, 1851 – otwarcie wystawy światowej w Londynie, 1855 – wystawa obrazów Gustave’a Courbeta pod szyldem <i>Realizm</i>, 1859 – ogłoszenie teorii ewolucji przez Karola Darwina w pracy <i>O powstawaniu gatunków</i>, 1865 – zniesienie niewolnictwa w Stanach Zjednoczonych, 1866 – wydanie <i>Zbrodni i kary</i> Fiodora Dostojewskiego, 1874 – ukończenie budowy Opery Paryskiej, 1876 – wynalezienie telefonu przez Alexandra Grahama Bella, 1882 – uruchomienie w Nowym Jorku pierwszej elektrowni miejskiej, 1885 – odkrycie przez Ludwika Pasteura szczepionki przeciwko wściekliznie, 1889 – wzniesienie wieży Eiffla w Paryżu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia etymologię terminu pozytywizm</li> <li>• określa ramy czasowe epoki</li> <li>• wskazuje przemiany cywilizacyjne i społeczne, które ukształtowały epokę</li> <li>• wyjaśnia pojęcia związane ze światopoglądem pozytywistycznym</li> <li>• charakteryzuje życie codzienne w drugiej połowie XIX w.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje wskazane dzieła sztuki w kontekście obrazu epoki</li> </ul>	<p align="center">1</p>	<p>I.1.1 *I.2.1 I.2.1 I.3.1</p>
<p><b>169.</b> Wprowadzenie do pozytywizmu</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i>, dział</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• oś czasu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pojęcia i terminy: pozytywizm, inteligencja, praca organiczna, praca u podstaw, asymilacja</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia różnicę znaczeniową terminu <i>pozytywizm</i> w Europie i Polsce</li> <li>• określa ramy czasowe pozytywizmu</li> <li>• opisuje przemiany cywilizacyjne na ziemiach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmuje dyskusję na temat powstania styczniowego</li> <li>• porównuje zjawiska kulturowe w Polsce i na Zachodzie w drugiej</li> </ul>	<p align="center">1</p>	<p>I.1.1 *I.1.1 I.2.1 *I.2.1</p>

	„Pozytywizm”, s. 118–120 i 122		<p>Żydów, emancypacja kobiet</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• postacie: Ignacy Łukasiewicz, Helena Modrzejewska, Jan Matejko, Henryk Sienkiewicz, Bolesław Prus (Aleksander Głowacki)</li> <li>• daty: 1853 – skonstruowanie lampy naftowej przez Ignacego Łukasiewicza, 1862–1869 – działalność Szkoły Głównej Warszawskiej, 1863–1864 – powstanie styczniowe, 1864 – uwłaszczenie chłopów w Królestwie Polskim, 1869–1876 – występy Heleny Modrzejewskiej na scenach warszawskich, 1871 – opublikowanie manifestu pozytywistów <i>My i wy</i> w „Przeglądzie Tygodniowym”, 1878 – wystawienie <i>Bitwy pod Grunwaldem</i> Jana Matejki, 1884–1888 – ukazywanie się kolejnych tomów <i>Trylogii</i> Henryka Sienkiewicza, 1890 – wydanie książkowe <i>Lalki</i> Bolesława Prusa</li> </ul>	<p>polskich w okresie pozytywizmu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje rolę powstania styczniowego w kształtowaniu się pozytywizmu</li> <li>• omawia hasła pozytywizmu</li> </ul>	połowie XIX w.		I.2.2
<b>170.</b> Sztuka drugiej połowy XIX w.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i>, dział „Pozytywizm”, s. 126–134</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gustave Courbet, <i>Kamieniarze</i></li> <li>• Adolphe-William Bouguereau, <i>Narodziny Wenus</i></li> <li>• Jan Matejko, <i>Zawieszenie dzwonu Zygmunta na wieży katedry w roku 1521 w Krakowie</i></li> <li>• John Absolon, <i>Crystal Palace</i></li> <li>• bazylika Sacré Coeur w Paryżu</li> <li>• Jean François Millet, <i>Anioł Pański</i></li> <li>• Jean François</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• terminy i pojęcia: realizm, akademizm, naturalizm, eklektyzm, malarstwo historyczne, historyzm, komedia, farsa, dramat społeczny, dramat obyczajowy</li> <li>• postacie: Gustave Courbet, Józef Chełmoński</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• na wybranym przykładzie wyjaśnia założenia realizmu</li> <li>• wymienia nazwiska najważniejszych twórców i dzieła drugiej połowy XIX w.</li> <li>• analizuje tekst kultury według wskazanych kryteriów</li> <li>• omawia architekturę drugiej połowy XIX w.</li> <li>• wyjaśnia przyczyny popularności malarstwa historycznego w Polsce</li> <li>• omawia specyfikę teatru drugiej połowy XIX w.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat muzyki drugiej połowy XIX w.</li> <li>• analizuje i ocenia dzieła realistyczne oraz wybrane dzieło polskiego malarstwa historycznego</li> </ul>	1	<p>I.1.1 *I.1.1 II.1.1 I.3.1</p>

		<p>Millet, <i>Kobiety zbierające kłosy</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gustave Caillebotte, <i>Cykliniarze</i></li> <li>• Opera Paryska</li> <li>• Józef Chełmoński, <i>Babie lato</i></li> <li>• Aleksander Gieryski, <i>Żydówka z pomarańczami</i></li> <li>• wieża Eiffla</li> <li>• Émile Constantin Meunier, <i>Robotnik portowy</i></li> <li>• Tadeusz Ajdukiewicz, <i>Portret Heleny Modrzejewskiej</i></li> </ul>					
<b>POZYTYWIZM – TEKSTY Z EPOKI</b>							
<b>171-172.</b> Publicystyka pozytywistyczna	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i>, dział „Pozytywizm”, s. 136–137</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aleksander Świętochowski, <i>My i wy</i> (fragmenty)</li> <li>• Bolesław Prus, <i>Szkic programu w warunkach obecnego rozwoju społeczeństwa</i> (fragment)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pojęcia i terminy: publicystyka, retoryka, ironia</li> <li>• postacie: Aleksander Świętochowski, Bolesław Prus</li> <li>• pojęcia i terminy: nowela, opowiadanie, obrazek, powieść tendencyjna, realizm, powieść historyczna</li> <li>• postacie: Stendhal, Karol Dickens, Lew Tołstoj, Honoriusz Balzak, Gustave Flaubert, Henryk Sienkiewicz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia przyczyny popularności prasy i publicystyki w okresie pozytywizmu</li> <li>• wskazuje w czytanych tekstach elementy światopoglądu pozytywistycznego</li> <li>• analizuje retoryczną funkcję przytoczeń na początku tekstu Aleksandra Świętochowskiego</li> <li>• wskazuje kryteria, według których Świętochowski dzieli społeczeństwo na dwie antagonistyczne grupy</li> <li>• wyjaśnia, w jakim znaczeniu Prus używa słów naród i narodowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenia postulaty obu publicystów</li> <li>• dyskutuje na temat roli prasy i publicystyki we współczesnym świecie</li> </ul>	2	<p>I.1.1 I.1.2 I.1.3 I.1.4 I.1.5</p>
<b>173.</b> Poezja czasów niepoetyckich	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i>, dział „Pozytywizm”, s. 138–139</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adam Asnyk, <i>Do młodych, Sonet</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pojęcia i terminy: sonet</li> <li>• postać: Adam Asnyk</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa rodzaj liryki i wskazuje charakterystyczne dla niego środki stylistyczne w wierszu <i>Do młodych</i></li> <li>• odnajduje w utworze elementy programu pozytywistycznego</li> <li>• prezentuje opinię na temat pozytywistów i romantyków</li> <li>• przedstawia wiersz przez Asnyka</li> <li>• wskazuje w <i>Sonecie</i> cechy charakterystyczne dla tego gatunku literackiego</li> <li>• analizuje sposób przedstawienia miłości w <i>Sonecie</i></li> <li>• interpretuje wiersze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonuje analizy porównawczej dwóch utworów programowych: Adama Asnyka <i>Do młodych</i> i Adama Mickiewicza <i>Ody do młodości</i></li> </ul>	1	<p>II.1.1 II.1.2 II.1.3 II.2.1 II.2.2 II.2.4 II.3.1 II.3.2 II.3.4 *II.3.2</p>
<b>174.</b> Wobec antysemityzmu	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i>,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Maria Konopnicka, <i>Mendel Gdański</i> (fragmenty)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pojęcia i terminy: antysemityzm, pogrom, asymilacja</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia sytuację społeczności żydowskiej na ziemiach polskich w drugiej połowie XIX w.</li> <li>• charakteryzuje głównego bohatera noweli oraz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia źródła antysemityzmu w Polsce</li> <li>• wypowiada się na temat skuteczności</li> </ul>	1	<p>II.1.1 II.1.2 II.1.3</p>

	dział „Pozytywizm”, s. 140–141		<ul style="list-style-type: none"> <li>• postacie: Maria Konopnicka, Mendel Gdański</li> </ul>	<p>jego rozmówcę</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenia argumentację zegarmistrza usprawiedliwiającą pogrom</li> <li>• w podanym fragmencie odnajduje i omawia postulat pracy organicznej</li> </ul>	<p>pozytywistycznych postulatów dotyczących asymilacji</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje problem antysemityzmu w świecie współczesnym</li> </ul>		<p>II.2.1 II.2.2 II.2.4 II.3.1 II.3.2 II.4.2</p>
<b>175.</b> Nowelistyka pozytywistyczna	Wybrana nowela pozytywistyczna					1	
<b>176.</b> Felietonistyka Bolesława Prusa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i>, dział „Pozytywizm”, s. 144–145</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bolesław Prus, <i>Kroniki tygodniowe</i> (fragmenty felietonu z „Nowin” 1883, nr 42)</li> <li>• Aleksander Gieryski, <i>Brama na Starym Mieście</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pojęcia i terminy: felieton</li> <li>• postać: Bolesław Prus</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia cechy charakterystyczne felietonu i je odnajduje we fragmencie <i>Kronik tygodniowych</i></li> <li>• wylicza problemy społeczne, o których pisze autor felietonu</li> <li>• określa funkcję komizmu we wskazanym fragmencie</li> <li>• podejmuje dyskusję na temat przyczyn popularności felietonu we współczesnej prasie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje cechy felietonu w wybranym tekście współczesnym</li> <li>• tworzy felieton</li> </ul>	1	<p>I.1.1 I.1.2 I.1.4 I.1.7 *II.3.3</p>
<b>177-186.</b> <i>Lalka</i> Bolesława Prusa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i>, dział „Pozytywizm”, s. 146–150</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bolesław Prus, <i>Lalka</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pojęcia i terminy: powieść dojrzałego realizmu, świat przedstawiony, diagnoza społeczeństwa polskiego, retrospekcja, narracja, idealista, marionetki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• streszcza powieść Bolesława Prusa</li> <li>• charakteryzuje wszystkie warstwy społeczności miejskiej przedstawione w <i>Lalce</i>: arystokrację, kupiectwo niemieckie, żydowskie i polskie, inteligencję, biedotę</li> <li>• wypowiada się na temat świata przedstawionego powieści</li> <li>• odnajduje elementy światopoglądu pozytywistycznego w utworze</li> <li>• prezentuje idealizm trzech bohaterów: Ignacego Rzeckiego, Stanisława Wokulskiego i Juliana Ochockiego</li> <li>• analizuje narrację w <i>Lalce</i></li> <li>• interpretuje tytuł powieści</li> <li>• wskazuje w utworze realizację toposu <i>theatrum mundi</i></li> <li>• charakteryzuje sposób przedstawienia miłości w książce</li> <li>• analizuje losy i postawę głównego bohatera jako postaci tragicznej oraz w kontekście światopoglądu pozytywistycznego</li> <li>• analizuje postać Izabeli Łęckiej i wyraża opinię na jej temat</li> <li>• wymienia cechy <i>Lalki</i> jako powieści dojrzałego realizmu</li> <li>• omawia kompozycję utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje powieść pod kątem poglądów autora na temat założeń pozytywistycznych</li> <li>• bierze aktywny udział w dyskusji na temat sposobu zakończenia powieści przez Prusa</li> <li>• odnajduje w utworze elementy języka ezopowego</li> </ul>	10	<p>II.1.1 II.1.2 II.1.3 II.2.1 II.2.2 II.2.4 II.3.1 II.3.2 II.3.3 II.4.2 II.4.3</p>
<b>187.</b> Ćwiczenia maturalne – czytanie ze zrozumieniem	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i>, dział „Pozytywizm”, s. 173–176</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Olga Tokarczuk, <i>Lalka i perła</i> (fragmenty)</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta ze zrozumieniem tekst nieliteracki</li> <li>• formułuje odpowiedzi na pytania do tekstu na podstawie wskazówek</li> </ul>		1	<p>I.1.1 I.1.2</p>

<b>188.</b> Ćwiczenia maturalne – wypowiedź ustna	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Pozytywizm”, s. 185–188	• Aleksander Gieryski, <i>Powisłe</i> • Bolesław Prus, <i>Lalka</i> (fragmenty)		• analizuje temat wypowiedzi ustnej • interpretuje obraz w kontekście dzieła literackiego • wygłasza uporządkowaną wypowiedź, dbając o formę językową		1	I.1.1 II.1.2 II.3.1 III.1.1 III.1.2 III.1.3 III.1.4
<b>189.</b> Podsumowanie wiadomości na temat twórczości Bolesława Prusa	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Pozytywizm”, s. 151		• pojęcia i terminy: asymilacja Żydów, emancypacja, praca u podstaw, kupiec i fabrykant, wynalazki i uczeni, realizm, świat jako teatr, romantyzm i pozytywizm, Warszawa, kronika • utwory: <i>Lalka</i> , <i>Faraon</i> , <i>Kroniki tygodniowe</i>	• podaje najważniejsze wydarzenia w biografii Bolesława Prusa • wymienia i charakteryzuje omawiane utwory pisarza • wskazuje kluczowe tematy i motywy w twórczości Prusa • uzasadnia znaczenie twórczości Bolesława Prusa dla rozwoju literatury polskiej	• wypowiada się na temat poglądów Prusa w kontekście jego twórczości • podejmuje dyskusję o znaczeniu twórczości pisarza dla literatury polskiej	1	I.1.1 II.2.1 *I.2.1
<b>190-192</b> Sprawdzian wiadomości, omówienie i poprawa.						1	
<b>193.</b> Podsumowanie pracy rocznej						1	
<b>194.</b> Zaplanowanie pracy rocznej						1	
<b>195-199.</b> <i>Zbrodnia i kara</i> Fiodora Dostojewskiego	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Pozytywizm”, s. 152–154	• Fiodor Dostojewski, <i>Zbrodnia i kara</i>	• pojęcia i terminy: etyka, zbrodnia filozoficzna, konflikt rozumu i wiary religijnej, powieść polifoniczna, Petersburg	• opisuje sposób przedstawienia miejsca akcji (Petersburg) oraz wpływ tak skonstruowanej przestrzeni na głównego bohatera • omawia teorię Rodiona Raskolnikowa, która popchnęła go do zbrodni • charakteryzuje głównych bohaterów: Raskolnikowa i Sonię • analizuje przyczyny popełnienia zbrodni przez bohatera • przedstawia konflikt rozumu i wiary uosobiony w postaciach Raskolnikowa i Soni • wypowiada się na temat znaczenia snów dla wymowy powieści • omawia koncepcję człowieczeństwa zaprezentowaną w utworze • wykazuje polifoniczność tekstu	• bierze udział w dyskusji na temat współczesnych problemów etycznych w kontekście filozofii Rodiona Raskolnikowa • odnosi światopogląd głównego bohatera do współczesnych filozoficznych koncepcji Dostojewskiemu • analizuje postać Arkadiusza Swidrygajłowa jako sobowtóra Rodiona Raskolnikowa	4	II.1.1 II.1.2 II.1.3 II.2.1 II.2.2 II.2.4 II.3.1 II.3.2 II.3.3 II.4.2 II.4.3
<b>200-202.</b> Wypracowanie klasowe, omówienie i poprawa- „Lalka”, „Zbrodnia i kara”.	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Pozytywizm”, s. 177–180	• Fiodor Dostojewski, <i>Zbrodnia i kara</i> (fragmenty)		• analizuje temat wypracowania • gromadzi materiał potrzebny do napisania pracy • pisze pracę, dbając o zachowanie odpowiedniej kompozycji oraz poprawność językową i stylistyczną		3	I.1.1 I.2.1 II.1.2 II.3.1 III.1.1 III.1.2

**POZYTYWIZM – NAUKA O JĘZYKU**

<p><b>203.</b> Odmiany języka polskiego</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i>, dział „Pozytywizm”, s. 158–160</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Joanna Furgalińska, <i>Ślónsko godka. Ilustrowany słownik dla Hanysów i Goroli</i> (fragment)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• terminy i pojęcia: język ogólny, odmiana oficjalna i nieoficjalna, odmiany terytorialne, gwary, dialekty, mazurzenie, gwara miejska, języki środowiskowe i zawodowe, indywidualizacja języka, mowa pozornie zależna</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• klasyfikuje odmiany języka narodowego</li> <li>• wyjaśnia, skąd wzięły się różnice we współczesnym języku polskim</li> <li>• odróżnia odmianę nieoficjalną języka od oficjalnej</li> <li>• wymienia podstawowe dialekty polszczyzny</li> <li>• tłumaczy przyczyny powstania języków środowiskowych i zawodowych</li> <li>• charakteryzuje styl literatury pozytywistycznej</li> <li>• na wybranym przykładzie ilustruje cechy stylu literatury pozytywistycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, w jaki sposób styl literatury pozytywistycznej odzwierciedla światopogląd epoki</li> </ul>	<p align="center">1</p>	<p>I.3.1 I.3.5</p>
---	---	---	---	---	---	-------------------------	------------------------

**POZYTYWIZM – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE**

<p><b>204.</b> Powtórzenie wiadomości</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i>, dział „Pozytywizm”, s. 162–163</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• tło historyczne epoki</li> <li>• nauka i oświata w pozytywizmie</li> <li>• filozofia</li> <li>• sztuka drugiej połowy XIX w.</li> <li>• najważniejsze cechy i motywy epoki</li> <li>• propagowane wzorce osobowe</li> <li>• popularne gatunki literackie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• selekcjonuje i hierarchizuje wiadomości zdobyte podczas lekcji</li> <li>• powtarza i utrwala wiadomości</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• powtarza wiadomości przeznaczone dla profilu rozszerzonego</li> </ul>	<p align="center">1</p>	<p>I.2.1 I.2.3</p>
---	---	--	--	---	--	-------------------------	------------------------

**POZYTYWIZM – NAWIĄZANIA**

<p><b>205.</b> Śladami pozytywizmu</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i>, dział „Pozytywizm”, s. 165</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• światopogląd pozytywistyczny współcześnie</li> <li>• pozytywistyczne metody twórcze</li> <li>• utwory pozytywistyczne w kulturze współczesnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje elementy światopoglądu pozytywistycznego obecne we współczesnym świecie</li> <li>• wymienia materialne ślady trwałości tradycji pozytywistycznej</li> <li>• omawia pozytywistyczne metody twórcze wykorzystywane w kolejnych epokach</li> <li>• podaje tytuły utworów i tematy pozytywistyczne pojawiające się we współczesnej kulturze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia przyczyny popularności niektórych dzieł sztuki powstałych w pozytywizmie</li> <li>• analizuje wybrany utwór, w którym widoczny jest wpływ tematu, motywu, światopoglądu bądź dzieła pozytywistycznego</li> </ul>	<p align="center">1</p>	<p>I.2.1 I.2.2 II.1.3 II.2.2 II.3.3 *II.3.4</p>
<p><b>206-208.</b> Praca klasowa, omówienie i poprawa.</p>						<p align="center">3</p>	

**MŁODA POLSKA – O EPOCE**

<p><b>209-210.</b> Schyłek wieku</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i>, dział „Młoda Polska”, s. 10–15</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• oś czasu</li> <li>• Paul Gauguin, <i>Nevermore</i></li> <li>• Carlos Schwabe, <i>Śmierć grabarza</i></li> <li>• Victor Oliva, <i>Pijący</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pojęcia i terminy: modernizm, Młoda Polska, fin de siècle, neoromantyzm, secesja, indywidualizm, subiektywizm, filister,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia etymologię czterech nazw epoki</li> <li>• wymienia postulaty modernistów dotyczące kultury, sztuki, życia społecznego</li> <li>• charakteryzuje przełom modernistyczny</li> <li>• opisuje specyfikę przełomu modernistycznego na ziemiach polskich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje przemiany społeczne i polityczne przełomu wieków XIX i XX oraz analizuje ich wpływ na kształt nowej epoki w kulturze</li> <li>• analizuje obrazy Paula Gauguina oraz Carlosa Schwabe w odniesieniu do cech</li> </ul>	<p align="center">2</p>	<p>I.1.1 *I.1.1 I.2.1 *I.2.1 I.3.1</p>
--------------------------------------	---	---	--	---	--	-------------------------	--



	Zadać tematy na ustną	<p><i>absynt</i> (fragment)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Edward Munch, <i>Portret Stanisława Przybyszewskiego</i></li> <li>• Henri de Toulouse-Lautrec, <i>Ambasadorowie: Aristide Bruant w swoim kabarecie</i></li> </ul>	<p>„sztuka dla sztuki”, eros, tanatos, femme fatale, nirwana, dekadentyzm, „sztuczne raje”, cyganeria, bohema</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• postacie: Artur Górski, Paul Verlaine, Stanisław Przybyszewski</li> <li>• daty: 1874 – pierwsza wystawa impresjonistów w Paryżu, 1895 – pierwszy pokaz filmowy braci Lumière, 1903 – bracia Wright dokonują pierwszego lotu samolotem, 1905–1907 – rewolucja w Rosji, 1908 – demonstracje sufrażystek w Londynie żądających praw wyborczych dla kobiet, 1914–1918 – I wojna światowa, 1887 – powstanie Ligi Polskiej, początek ruchu narodowego (endecji), 1894 – opublikowanie II serii <i>Poezji</i> Kazimierza Przerwy-Tetmajera, 1905–1907 – rewolucja w Królestwie Polskim, 1918 – odzyskanie przez Polskę niepodległości</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia znaczenie Krakowa dla rozwoju Młodej Polski</li> </ul>	<p>modernizmu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat życia codziennego przełomu wieków XIX i XX</li> </ul>		
<b>211.</b> Ćwiczenia maturalne – czytanie ze zrozumieniem	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i>, dział „Młoda Polska”, s. 75–78</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tadeusz Boy-Żeleński, <i>Historia pewnych mebli</i> (fragmenty)</li> <li>• Danuta Macheta, <i>Oblicza młodopolskiego artysty</i> (fragmenty)</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta ze zrozumieniem tekst nieliteracki</li> <li>• formułuje odpowiedzi na pytania do tekstu na podstawie wskazówek</li> </ul>		1	I.1.1 I.1.2
<b>212.</b> Filozofia końca wieku	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i>, dział „Młoda Polska” s. 16–18</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arthur Schopenhauer, <i>Świat jako wola i przedstawienie</i> (fragmenty)</li> <li>• Fryderyk Nietzsche, <i>Tako rzecze Zaratustra</i> (fragmenty)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pojęcia i terminy: intuicja, pęd życiowy, wola, moralność panów, moralność niewolników, nadczłowiek</li> <li>• postacie: Arthur Schopenhauer, Fryderyk Nietzsche, Henri Bergson</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje ogólne tendencje filozoficzne epoki</li> <li>• wyjaśnia przyczyny popularności poglądów Arthura Schopenhauera</li> <li>• tłumaczy tytuł dzieła <i>Świat jako wola i przedstawienie</i></li> <li>• wymienia i omawia główne założenia filozofii Arthura Schopenhauera oraz Fryderyka Nietzschego</li> <li>• czyta ze zrozumieniem fragmenty traktatów filozoficznych zamieszczonych w podręczniku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• orientuje się w poglądach filozoficznych Henriego Bergsona</li> <li>• prezentuje swoje zdanie na temat filozofii Schopenhauera i Nietzschego</li> </ul>	1	I.1.1 *I.1.2 I.1.5 I.2.1 I.3.1

MŁODA POLSKA – TEKSTY Z EPOKI

<p><b>213.</b> Wprowadzenie do literatury modernizmu</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i>, dział „Młoda Polska”, s. 29</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• pojęcia i terminy: „sztuka dla sztuki”, symbolizm, impresjonizm, ekspresjonizm, naturalizm, synestezja</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje zastosowanie nowych kierunków sztuki w literaturze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• orientuje się w twórczości Stanisława Przybyszewskiego</li> </ul>	<p>1</p>	<p>I.1.1 I.2.1 I.2.3</p>
<p><b>214.</b> Tematy podejmowane w twórczości Kazimierza Przerwy-Tetmajera</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i>, dział „Młoda Polska”, s. 34–37</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kazimierz Przerwa-Tetmajer, <i>Koniec wieku XIX; Lubię, kiedy kobieta...; Melodia mgieł nocnych; Na skalnym Podhalu</i> (fragmenty)</li> <li>• Auguste Rodin, <i>Wieczna wiosna</i></li> <li>• Wojciech Gerson, <i>Odpoczynek w szalasię tatrzańskim</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pojęcia i terminy: dekadent, synestezja, gwara, folklor</li> <li>• postacie: Kazimierz Przerwa-Tetmajer</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje swoje przeżycia wynikające z lektury wierszy</li> <li>• analizuje i interpretuje wskazane teksty</li> <li>• charakteryzuje dekadentcki światopogląd na podstawie wiersza <i>Koniec wieku XIX</i></li> <li>• wskazuje cechy wspólne pomiędzy utworem <i>Koniec wieku XIX</i> a filozofią Schopenhauera</li> <li>• przedstawia sposób ukazania kobiety w erotyku Tetmajera</li> <li>• odnajduje elementy impresjonizmu w wierszu <i>Melodia mgieł nocnych</i></li> <li>• definiuje synestezję na podstawie <i>Melodii mgieł nocnych</i></li> <li>• wskazuje obecność instrumentacji głoskowej w <i>Melodii mgieł nocnych</i> i określa jej funkcję</li> <li>• omawia funkcjonowanie motywu folkloru podhalańskiego na podstawie obrazu Gersona i utworu <i>Na skalnym Podhalu</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykazuje podobieństwo nastroju wiersza <i>Lubię, kiedy kobieta...</i> i rzeźby Rodina</li> <li>• charakteryzuje wiersz <i>Lubię, kiedy kobieta...</i> na tle konwencji</li> <li>• wykazuje, że zarówno <i>Melodia mgieł nocnych</i>, jak i <i>Na skalnym Podhalu</i> są charakterystyczne dla epoki i więcej je łączy, niż dzieli</li> </ul>	<p>1</p>	<p>II.1.1 II.1.2 II.1.3 II.2.1 II.2.2 II.2.4 II.3.1 II.3.2 II.3.4 *II.3.4</p>
<p><b>215-216.</b> Młodopolskie inspiracje w twórczości Leopolda Staffa</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i>, dział „Młoda Polska”, s. 38–41</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leopold Staff, <i>Kowal; Deszcz jesienny</i></li> <li>• Camille Pissarro, <i>Wyspa Lacroix</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pojęcia i terminy: sonet, nietzscheanizm, instrumentacja głoskowa, symbolizm, psychizacja krajobrazu, wiersz sylabotoniczny</li> <li>• postać: Leopold Staff</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje swoje przeżycia wynikające z lektury wierszy</li> <li>• analizuje i interpretuje wskazane utwory</li> <li>• odnajduje w wierszu <i>Kowal</i> inspirację filozofią Fryderyka Nietzschego</li> <li>• objaśnia symbole pojawiające się w utworze <i>Kowal</i></li> <li>• wskazuje obecność instrumentacji głoskowej w <i>Deszczu jesiennym</i> i określa jej funkcję</li> <li>• definiuje wiersz sylabotoniczny na podstawie utworu <i>Deszcz jesienny</i></li> <li>• odnajduje w wierszu <i>Deszcz jesienny</i> cechy typowe dla młodopolskiego obrazowania</li> <li>• wyjaśnia symbole obecne w wierszu <i>Deszcz jesienny</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa, co łączy wiersz Staffa <i>Kowal</i> z obrazem Edwarda Burne'a-Jonesa <i>Pan i Psyche</i></li> <li>• wymienia dzieła kultury popularnej, które odwołują się do szeroko rozumianej koncepcji nadczłowieka i wyjaśnia przyczyny popularności takich postaci</li> <li>• na podstawie utworu Staffa <i>Deszcz jesienny</i> i obrazu Pissarra wykazuje podobieństwa oraz różnice między impresjonizmem w malarstwie i poezji</li> </ul>	<p>2</p>	<p>II.1.1 II.1.2 II.1.3 II.2.1 II.2.2 II.2.3 II.2.4 II.3.1 II.3.2 *II.3.4</p>
<p><b>217.</b> Impresjonistyczny cykl poetycki</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i>, dział „Młoda Polska”, s. 42–43</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Jan Kasprówic, <i>Krzak dzikiej róży w ciemnych smreczynach</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pojęcia i terminy: impresjonizm, symbolizm, sonet, cykl</li> <li>• postać: Jan Kasprówic</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnajduje w wierszach elementy impresjonizmu i symbolizmu</li> <li>• interpretuje symbole obecne w tekstach</li> <li>• wskazuje w utworach elementy tatrzańskiego krajobrazu</li> <li>• określa porę dnia/roku w każdym z sonetów</li> <li>• wypowiada się na temat sposobu przedstawiania przyrody w poezji młodopolskiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje dwie wizje górskiego krajobrazu: przedstawioną w sonetach Kasprówicza i na obrazie Ślewińskiego <i>Fioletowe góry, ośnieżone szczyty, zielona kotlina w Tatrach</i></li> <li>• przygotowuje młodopolską antologię wybranych dzieł (literackich i malarskich) poświęconych Tatrom i mieszkańcom tego regionu oraz pisze</li> </ul>	<p>1</p>	<p>II.1.1 II.1.2 II.1.3 II.2.1 II.2.2 II.2.3 II.2.4 II.2.5 II.3.1 II.3.2</p>

					wstęp do tego zbioru • konfrontuje cykl sonetów Kasprowicza z cyklem obrazów <i>Katedra w Rouen</i> Claude'a Moneta		II.3.3 II.3.4 *II.3.4
<b>218-220.</b> Sprawdzian z liryki Młodej Polski. Omówienie i poprawa.						3	
<b>221-226.</b> <i>Wesele</i> Stanisława Wyspiańskiego	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Młoda Polska”, s. 47–51	• Stanisław Wyspiański, <i>Wesele</i> • Teodor Axentowicz, <i>Kołomyjka</i> • Stanisław Wyspiański, <i>Chochoty</i> • <i>Wesele</i> , reż. Andrzej Wajda	• pojęcia i terminy: synteza sztuk, didaskalia, chłopomania, złoty róg, chochoł • postacie: Stanisław Wyspiański, Lucjan Rydel, Jadwiga Mikołajczykówna, Klimina, Czepiec, Dziennikarz, Radczyni, Chochół, Jasiek	• streszcza <i>Wesele</i> Stanisława Wyspiańskiego • podaje wiadomości na temat genezy dramatu Stanisława Wyspiańskiego • rozpoznaje w postaciach dramatu ich pierwowzory • wyjaśnia rolę didaskaliów • tworzy obraz inteligencji i chłopstwa przełomu wieków na podstawie tekstu • wypowiada się na temat relacji pomiędzy chłopstwem a inteligencją • analizuje dialogi bohaterów realistycznych z osobami dramatu • tłumaczy, na czym polega odmienność Wernyhory od pozostałych osób dramatu • wypowiada się na temat mitów narodowych obecnych w utworze • wyjaśnia znaczenie i funkcję symboli w <i>Weselu</i> • interpretuje zakończenie utworu • omawia stylizację gwarową w dramacie • przedstawia kompozycję <i>Wesela</i> i określa jej funkcję • odnajduje w <i>Weselu</i> cechy reprezentatywne Młodej Polski	• prezentuje kontekst historyczny utworu – wypowiada się na temat krakowskiej szkoły historycznej i rabacji galicyjskiej • porównuje finałową scenę dramatu Wyspiańskiego z obrazem Jacka Malczewskiego <i>Melancholia</i> • konfrontuje obraz Stanisława Wyspiańskiego <i>Chochoty</i> z treścią dramatu • podejmuje dyskusję na temat aktualności diagnozy społeczeństwa polskiego zaprezentowanej w <i>Weselu</i> • na podstawie kadru zamieszczonego w podręczniku określa, jaką rolę w filmie <i>Wesele</i> Wajdy odgrywają scenografia i poszczególnie ujęcia • pisze recenzję adaptacji filmowej <i>Wesela</i> w reżyserii Wajdy z omówieniem sposobu, w jaki reżyser oddał atmosferę dramatu	6	I.3.6 II.1.1 II.1.2 II.1.3 II.2.1 II.2.2 *II.2.3 II.2.4 II.3.1 II.3.2 II.3.4 *II.3.4 II.4.2 II.4.3
<b>227-229.</b> Sprawdzian z „Wesela”. Omówienie i poprawa.						3	
<b>230-231</b> Ćwiczenia maturalne – wypowiedź ustna				• analizuje temat wypowiedzi ustnej • wybiera i interpretuje odpowiedni materiał literacki • wygłasza uporządkowaną wypowiedź, dbając o formę językową		2	
<b>232-236.</b> <i>Chłopi</i> Władysława Stanisława Reymonta	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Młoda Polska”, s. 52–54	• Władysław Stanisław Reymont, <i>Chłopi</i> (fragmenty) • Józef Chełmoński, <i>Bociany</i>	• pojęcia i terminy: realizm, naturalizm, symbolizm, obrzędy, obyczaje • postacie: Władysław Stanisław Reymont, Boryna	• streszcza pierwszy tom <i>Chłopów</i> Reymonta • opisuje strukturę społeczną wsi zaprezentowaną w utworze • analizuje motywacje zachowań bohaterów • omawia obyczaje i obrzędy ukazane w powieści • interpretuje symbolikę powieści	• konfrontuje obraz Chełmońskiego z treścią powieści Reymonta • porównuje <i>Chłopów</i> z <i>Panem Tadeuszem</i>	5	I.3.6 II.1.1 II.1.2 II.1.3 II.2.1 II.2.2 *II.2.3

				<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiada się na temat stylizacji gwarowej zastosowanej przez pisarza</li> <li>określa typ narracji w powieści</li> <li>wskazuje obecność tendencji artystycznych epoki w dziele Reymonta</li> </ul>		II.2.4 II.3.1 II.3.2 II.3.4 *II.3.4 II.4.2 II.4.3	
237-239. Wypracowanie klasowe- „Chłopi” „Wesele”. Omówienie.					3	I.1.1 II.1.2 II.3.1 II.3.2 II.3.3 III.1.1 III.1.2 III.1.3 III.1.4	
240. Czytanie ze zrozumieniem					1		
241-242. Słowa i ich znaczenie	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i>, dział „Młoda Polska”, s. 61–62</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Jan Miodek, <i>Rozmyślajcie nad mową!</i> (fragmenty)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>pojęcia i terminy: akty komunikacji, synonimia, eufemizm, wulgaryzm, etymologia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podaje różnicę między odcieniem znaczeniowym w grupie synonimów</li> <li>stosuje właściwy wyraz w konkretnej sytuacji komunikacyjnej</li> <li>prezentuje etymologię wybranych słów utworu</li> <li>omawia na przykładach sposób eksponowania sfery uczuciowej w literaturze Młodej Polski</li> <li>przedstawia na przykładach sposób zastosowania technik naturalistycznej i impresjonistycznej w literaturze</li> <li>wyjaśnia zjawisko wprowadzania muzyczności do literatury na wybranych przykładach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>analizuje wybrane utwory ze względu na obecność cech stylu modernistycznego</li> </ul>	2	I.1.4 I.3.1 I.3.7 I.3.8 II.2.2
243-246. <i>Ludzie bezdomni</i> Stefana Żeromskiego	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i>, dział „Młoda Polska”, s. 55–57</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Stefan Żeromski, <i>Ludzie bezdomni</i></li> <li>Antoni Kozakiewicz, <i>Na ulicy. Zazdrość</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>pojęcia i terminy: symbolizm, impresjonizm, naturalizm</li> <li>postacie: Stefan Żeromski, Tomasz Judym, Joanna Podborska</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>streszcza <i>Ludzi bezdomnych</i> Stefana Żeromskiego</li> <li>relacjonuje biografię głównego bohatera</li> <li>wypowiada się na temat symboliki utworu</li> <li>omawia znaczenie tytułu i interpretuje „bezdomność” bohaterów w znaczeniu dosłownym oraz metaforycznym</li> <li>prezentuje problematykę społeczną utworu</li> <li>podjękuje dyskusję na temat wyborów dokonywanych przez Tomasza Judyma</li> <li>opisuje kompozycję utworu</li> <li>prezentuje cechy powieści młodopolskiej na przykładzie dzieła Żeromskiego</li> <li>charakteryzuje narrację <i>Ludzi bezdomnych</i></li> <li>wskazuje przykłady użycia przez pisarza techniki impresjonistycznej oraz naturalistycznej i je omawia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podjękuje dyskusję na temat aktualności problematyki moralnej powieści</li> <li>podaje argumenty wspierające tezę, że Tomasz Judym to bohater romantyczny</li> </ul>	4	II.1.1 II.1.2 II.1.3 II.2.1 II.2.2 II.2.4 II.3.1 II.3.2 II.3.4 *II.3.4 II.4.2 II.4.3

**MŁODA POLSKA – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE**

247. Powtórzenie wiadomości	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Młoda Polska”, s. 64–65	• mapa myśli	• tło historyczne epoki • nauka i oświata • filozofia • sztuka • literatura: młodopolskie gatunki literackie, motywy • wzorce osobowe	• selekcjonuje i hierarchizuje wiadomości zdobyte podczas lekcji • powtarza i utrwała wiadomości	• powtarza wiadomości przeznaczone dla zakresu rozszerzonego	1	I.2.1 I.2.3
-----------------------------	--	--------------	--	---	--	---	----------------

**MŁODA POLSKA – NAWIĄZANIA**

248. Śladami modernizmu	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Młoda Polska”, s. 67		• wpływ modernizmu na kształtowanie się współczesnej cywilizacji • narodziny i formowanie się kultury masowej • wpływ psychoanalizy na współczesną humanistykę	• określa, w jaki sposób modernizm ukształtował współczesną cywilizację • opisuje początki kultury masowej i jej rozwój • wskazuje przykłady wpływu sztuki i światopoglądu modernistycznego na kulturę współczesną	• podaje konkretne przykłady wpływu kultury modernistycznej na sztukę współczesną i je omawia • podejmuje dyskusję na temat aktualności światopoglądu modernistycznego w świecie współczesnym	1	I.1.1 I.2.1
249-251. Test sprawdzający. Omówienie i poprawa.						3	

**DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – O EPOCE**

252. Świat między wojnami. Filozofia początków XX stulecia	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Dwudziestolecie międzywojenne”, s. 94–98  Zadać tematy do matury ustnej	• oś czasu • Pablo Picasso, <i>Portret Marie-Thérèse</i> Walter • Wojciech Kossak, <i>Apoteoza Wojska Polskiego</i>	• pojęcia i terminy: totalitaryzm, faszyzm, nazizm, rasizm, antysemityzm, komunizm • postacie: Józef Piłsudski, Benito Mussolini, Adolf Hitler • daty: 1909 – F.T. Marinetti ogłasza <i>Manifest futuryzmu</i> , 1917 – rewolucja w Rosji i przejście władzy przez bolszewików, 1918 – odzyskanie przez Polskę niepodległości (koniec I wojny światowej), 1922 – Benito Mussolini i faszysty przejmują władzę we Włoszech, 1924 – ukazuje się <i>Manifest surrealizmu</i> André Bretona, 1929 – początek wielkiego kryzysu, 1933 – Adolf Hitler zostaje kanclerzem Niemiec, 1936–1939 – wojna	• określa ramy czasowe dwudziestolecia międzywojennego • wskazuje wydarzenia historyczne oraz inne czynniki, które ukształtowały epokę • opisuje specyfikę dwudziestolecia międzywojennego w Polsce • przedstawia tendencje światopoglądowe epoki • wypowiada się na temat totalitaryzmów europejskich w międzywojniu • opisuje życie codzienne w okresie dwudziestolecia międzywojennego	• wyjaśnia pojęcia: <i>totalitaryzm, faszyzm, nazizm, komunizm, rasizm, antysemityzm</i> i określa, które z nich można zastosować w przypadku hitlerowskich Niemiec, a które – Rosji sowieckiej? • gromadzi informacje na temat narodzin nazizmu w Niemczech i wyjaśnia, dlaczego ta ideologia zyskała rzesze zwolenników w latach 30. XX w.	1	I.1.1 *I.2.1 I.2.1 I.3.1 I.1.1 I.1.2 I.1.5 *I.2.1
--	--	--	---	--	---	---	--

			domowa w Hiszpanii, 1938 – pogrom Żydów w Niemczech zwany nocą kryształową, 1939 – wybuch II wojny światowej, 1920 – bitwa warszawska, 1924 – reforma Grabskiego, wprowadzenie złotówki, 1926 – przewrót majowy, 1937 – wydanie <i>Ferdydurke</i> Witolda Gombrowicza				
	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Dwudziestolecie międzywojenne”, s. 99–101	• Zygmunt Freud, <i>Wstęp do psychoanalizy</i> (fragmenty) • Oswald Spengler, <i>Zmierzch Zachodu</i> (fragmenty)	• pojęcia i terminy: fenomenologia, psychoanaliza, id, ego, superego, behawioryzm, katastrofizm • postacie: Zygmunt Freud, Oswald Spengler	• referuje najważniejsze założenia psychoanalizy • wyjaśnia różnice pomiędzy świadomością a nieświadomością • wskazuje sposoby ujawniania się nieświadomej sfery psychiki ludzkiej • przedstawia główne założenia filozofii Oswalda Spenglera • tłumaczy opozycyjną relację pomiędzy kulturą a cywilizacją	• podejmuje dyskusję na temat oddziaływania psychoanalizy na kulturę XX wieku		
<b>253.</b> Sztuka dwudziestolecia międzywojennego	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Dwudziestolecie międzywojenne”, s. 102–110	• Juan Gris, <i>Butelka Banyuls</i> • Wassily Kandinsky, <i>Linia poprzeczna</i> • Joan Miró, <i>Krajobraz kataloński (Myśliwy)</i> • Le Corbusier, Willa Savoye w Poissy • Salvador Dali, <i>Płonąca żyrafa</i> • Pablo Picasso, <i>Trzej muzykanci</i> • Marcel Duchamp, <i>Akt schodzący po schodach (nr 2)</i> • René Magritte, <i>Fałszywe lustro</i> • Katarzyna Kobro, <i>Kompozycja przestrzenna</i> • Piet Mondrian, <i>Kompozycja z czerwieni, błękitem, czernią, żółcią i szarością</i>	• pojęcia i terminy: ekspresjonizm, kubizm, abstrakcjonizm, dadaizm, surrealizm, puryzm, modernizm, Bauhaus, muzyka dodekafoniczna, jazz, kultura popularna, komedia ślapstickowa • postacie: Georges Braque, Juan Gris, Wassily Kandinsky, Joan Miró, Le Corbusier, Salvador Dali, Pablo Picasso, Marcel Duchamp, Katarzyna Kobro, Piet Mondrian, Bertold Brecht, Leon Schiller, Charlie Chaplin	• rozpoznaje na przykładach główne style epoki i wymienia cechy nurtów • podaje nazwiska najważniejszych twórców epoki i rozpoznaje ich dzieła • wskazuje podstawowe cechy architektury modernistycznej • analizuje wybrany obraz według podanych kryteriów • wypowiada się na temat początków filmu • wskazuje tendencje dominujące w teatrze międzywojennym	• wypowiada się na temat muzyki dwudziestolecia międzywojennego • omawia wybrany film z czasów międzywojnia • charakteryzuje wybranego twórcę teatralnego epoki	2	*I.1.1 *I.1.2 II.1.1 II.1.3 II.3.1 II.3.2

**DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – TEKSTY Z EPOKI**

<p><b>254.</b> Skamander</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i>, dział „Dwudziestolecie międzywojenne”, s. 113–119</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Julian Tuwim, <i>Do krytyków; Słowisień; Przy okrągłym stole</i></li> <li>• Jan Lechoń, <i>Herostrates</i></li> <li>• *Maria Pawlikowska-Jasnorzewska, <i>Pocałunki</i> (wybór), <i>Miłość</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pojęcia i terminy: Skamander</li> <li>• postacie: Julian Tuwim, Jan Lechoń, Maria Pawlikowska-Jasnorzewska</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia nazwiska członków grupy Skamander</li> <li>• wskazuje cechy poezji skamandrytów</li> <li>• charakteryzuje podmiot liryczny w wierszu <i>Do krytyków</i></li> <li>• wskazuje cechy manifestu literackiego w wierszu <i>Do krytyków</i></li> <li>• prezentuje sposób ujęcia tematu przemijania w tekście <i>Przy okrągłym stole</i></li> <li>• analizuje funkcję użycia neologizmów w utworze <i>Słowisień</i></li> <li>• interpretuje tytuł wiersza <i>Herostrates</i></li> <li>• charakteryzuje stosunek skamandrytów do tradycji literackiej na podstawie <i>Herostratesa</i></li> <li>• interpretuje sposób opisanie Polski i polskości w wierszu Lechonia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje inne utwory Juliana Tuwima</li> <li>• interpretuje wybrane wiersze pozostałych przedstawicieli grupy Skamander oraz tzw. satelitów</li> <li>• omawia sposób ukazania miłości w tekstach Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej</li> </ul>	<p align="center">1</p>	<p>II.1.1 *II.1.1 II.1.2 II.1.3 II.2.1 II.2.2 II.2.4 II.3.1 II.3.2 II.3.4</p>
<p><b>255.</b> Awangarda Krakowska</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i>, dział „Dwudziestolecie międzywojenne”, s. 120–122</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tadeusz Peiper, <i>Punkt wyjścia</i> (fragmenty)</li> <li>• Julian Przyboś, <i>Notre-Dame</i></li> <li>• Zdzisław Beksiński <i>Katedra</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pojęcia i terminy: Awangarda Krakowska</li> <li>• postacie: Tadeusz Peiper, Julian Przyboś</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia główne założenia programowe Awangardy Krakowskiej</li> <li>• wyjaśnia, kim, według Peipera, jest poeta i na czym polega twórczość poetycka</li> <li>• konfrontuje wiersz <i>Notre-Dame</i> z założeniami Awangardy Krakowskiej</li> <li>• omawia kreację podmiotu lirycznego</li> <li>• interpretuje sposób ukazania katedry Notre Dame w wierszu</li> <li>• objaśnia metaforykę wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zestawia sposoby ukazania katedry przez Juliana Przybosia w wierszu <i>Notre-Dame</i> i Zdzisława Beksińskiego na obrazie <i>Katedra</i></li> </ul>	<p align="center">1</p>	<p>II.1.1 II.1.2 II.1.3 II.2.1 II.2.2 II.2.4 II.3.1 *II.3.1 II.3.2 II.3.4</p>
<p><b>256.</b> Poezja Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i>, dział „Dwudziestolecie międzywojenne”, s. 126–127</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Konstanty Ildefons Gałczyński, <i>Serwus, madonna; Piosenka</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pojęcia i terminy: ironia</li> <li>• postacie: Konstanty Ildefons Gałczyński</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia kreację podmiotu lirycznego w wierszu <i>Serwus, madonna</i></li> <li>• wypowiada się na temat zastosowanego w utworze zwrotu do Matki Boskiej</li> <li>• określa temat wiersza</li> <li>• podejmuje dyskusję, czy tekst <i>Serwus, madonna</i> można zaliczyć do liryki religijnej</li> <li>• omawia sposób ukazania rzeczywistości w wierszu <i>Piosenka</i></li> </ul>		<p align="center">1</p>	<p>*I.1.1 II.1.1 II.1.2 II.2.1 II.2.2 II.2.4 II.3.1 II.3.2</p>
<p><b>257.</b> Poezja Bolesława Leśmiana</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i>, dział „Dwudziestolecie międzywojenne”, s. 130–132, 171–172</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bolesław Leśmian, <i>W malinowym chruśniaku; Ballada bezludna</i></li> <li>• Marc Chagall, <i>Kochankowie z Vence</i></li> <li>• Edward Balcerzan, <i>Leśmianizmy</i></li> <li>• Katarzyna Kłosińska, <i>Skąd się biorą słowa</i> (fragmenty)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pojęcia i terminy: panteizm, pęd życiowy, erotyk, ballada</li> <li>• postać: Henri Bergson, Bolesław Leśmian, Marc Chagall</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa sytuację liryczną wiersza <i>W malinowym chruśniaku</i></li> <li>• wskazuje, co wpływa na zmysłowy charakter utworu</li> <li>• opisuje sposób tworzenia atmosfery intymności w wierszu <i>W malinowym chruśniaku</i></li> <li>• wymienia wydarzenia przedstawione w <i>Balladzie bezludnej</i></li> <li>• wypowiada się na temat związku utworu z konwencją gatunku</li> <li>• odszukuje elementy panteizmu w wierszu</li> <li>• analizuje frazeologię wiersza</li> <li>• interpretuje metafory użyte w utworze</li> <li>• czyta ze zrozumieniem tekst nieliteracki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównuje wiersz <i>W malinowym chruśniaku</i> z obrazem Marca Chagalla</li> </ul>	<p align="center">1</p>	<p>II.1.1 II.1.2 II.2.1 II.2.4 II.3.1 II.3.2 II.3.4 *II.3.4</p>

258-262. <i>Granica</i> Zofii Nałkowskiej			Kobieta, starość, bohater konformistyczny, dom rodzinny, konflikt pokoleń			5	
263-265 Wypracowanie klasowe. Omówienie						3	
266-267. Ćwiczenia maturalne – wypowiedź ustna	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Dwudziestolecie międzywojenne”, s. 182–184	• Pablo Picasso, <i>Szlochająca kobieta</i>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje temat wypowiedzi ustnej</li> <li>• wybiera i interpretuje odpowiedzi materiał literacki</li> <li>• wygłasza uporządkowaną wypowiedź, dbając o formę językową</li> </ul>		2	I.1.1 I.1.2 II.2.1 (gimnazjum) II.1.2 II.3.1 III.1.1 (gimnazjum) III.1.1 III.1.3 III.1.4
268-269. <i>Sklepy cynamonowe</i> Brunona Schulza	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Dwudziestolecie międzywojenne”, s. 140–142	• Bruno Schulz, <i>Sklepy cynamonowe</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pojęcia i terminy: mityzacja, oniryzm, fantastyka, archetyp</li> <li>• postać: Bruno Schulz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• streszcza opowiadanie Brunona Schulza</li> <li>• wypowiada się na temat kreacji narratora w opowiadaniu</li> <li>• interpretuje opis ojca w pierwszej części opowiadania</li> <li>• przedstawia wykorzystanie toposu labiryntu w opowiadaniu</li> <li>• wyjaśnia znaczenie wędrówki głównego bohatera</li> <li>• tłumaczy przyczynę braku logiki i linearności czasu</li> <li>• wskazuje elementy poetyki snu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmuje dyskusję na temat funkcjonowania osobistej mitologii</li> <li>• interpretuje wybrane place plastyczne Brunona Schulza</li> </ul>	2	II.1.1 II.1.2 II.1.3 II.2.1 II.2.2 II.2.4 II.3.1 II.3.2 II.3.4
270-275. <i>Ferdydurke</i> Witolda Gombrowicza	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Dwudziestolecie międzywojenne”, s. 143–145	• Witold Gombrowicz, <i>Ferdydurke</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pojęcia i terminy: forma, gęba, pupa, łydka, pojedynek na miny, groteska, absurd</li> <li>• postać: Witold Gombrowicz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• streszcza powieść Witolda Gombrowicza</li> <li>• charakteryzuje stronictwa, których przedstawiciele biorą udział w pojedynku na miny</li> <li>• interpretuje metaforyczne znaczenie pojedynku na miny</li> <li>• wypowiada się na temat języka fragmentu utworu</li> <li>• charakteryzuje narratora <i>Ferdydurke</i></li> <li>• definiuje pojęcie <i>forma</i> w kontekście utworu</li> <li>• omawia funkcję prof. Pimki w tekście</li> <li>• charakteryzuje stronictwa chłopiąt i chłopaków</li> <li>• interpretuje metaforę szkoły w <i>Ferdydurke</i></li> <li>• omawia gombrowiczowską teorię symetrii i analogii w kontekście utworu</li> <li>• wskazuje strategię tworzenia i rozbijania formy</li> <li>• wyjaśnia istotę międzyludzkich relacji ukazanych w <i>Ferdydurke</i></li> <li>• omawia kompozycję utworu</li> <li>• wskazuje i omawia elementy groteski w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia gombrowiczowską teorię symetrii i analogii w kontekście pojedynku na miny</li> <li>• analizuje rozdziały o Filidorze i Filiberce, a następnie omawia ich funkcję w utworze</li> <li>• podejmuje dyskusję na temat gry i manipulacji w kontaktach międzyludzkich</li> </ul>	6	II.1.1 II.1.2 II.1.3 II.1.1 II.2.1 II.2.2 *II.2.2 II.2.4 II.3.1 II.3.2 II.3.4



276. Ćwiczenia maturalne – czytanie ze zrozumieniem	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Dwudziestolecie międzywojenne”, s. 169–170	• Łukasz Tischner, <i>Mistyka i ruina życia</i> (fragmenty)		• czyta ze zrozumieniem tekst nieliteracki • formułuje odpowiedzi na pytania do tekstu na podstawie wskazówek		1	I.1.1 I.1.2
277-279 <i>Proces</i> Franza Kafki	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Dwudziestolecie międzywojenne”, s. 152–154	• Franz Kafka, <i>Proces</i>	• pojęcia i terminy: przypowieść, absurd • postacie: Franz Kafka, Jozef K.	• streszcza powieść Franza Kafki • charakteryzuje głównego bohatera • przedstawia relacje Józefa K. z innymi ludźmi • analizuje symbolikę obecną podczas fragmentu dotyczącego wizyty Józefa K. w katedrze • interpretuje przypowieść o odźwiernym • omawia znaczenie przestrzeni w utworze • wyjaśnia zakończenie <i>Procesu</i> • wskazuje elementy paraboli oraz absurdu w powieści i omawia ich funkcję	• wymyśla i przedstawia w formie krótkiego opowiadania scenkę, w której jest uczestnikiem „sytuacji kafkowskiej” • pisze pracę na temat: „Znaczenie motywu labiryntu w <i>Procesie</i> Kafki”	3	II.1.1 II.1.2 II.1.3 II.2.1 *II.2.1 II.2.2 *II.2.3 II.2.4 *II.2.5 II.3.1 *II.3.1 II.3.2 II.3.4 II.4.2
<b>DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE</b>							
280. Podsumowanie wiadomości na temat dwudziestolecia międzywojennego	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Dwudziestolecie międzywojenne”, s. 157	• Alina Kowalczykowa, <i>Programy i spory literackie w dwudziestoleciu 1918–1939</i> (fragmenty) • Norman Davies, <i>Boże igrzysko. Historia Polski</i> (fragmenty)	• pojęcia i terminy: entuzjazm po odzyskaniu niepodległości, rozczarowanie młodym państwem, narastanie wewnętrznych konfliktów, załamanie demokracji parlamentarnej w niepodległej Polsce, eksplozja życia intelektualnego	• przedstawia opinie autorów na temat dwudziestolecia międzywojennego • odnajduje podobieństwa w sposobie postrzegania sytuacji Polski po odzyskaniu niepodległości • komentuje różnice w opisie życia kulturalnego międzywojnia • ilustruje przykładami opinie Normana Daviesa	• podejmuje dyskusję na temat kultury polskiej okresu międzywojennego	1	I.1.1 I.1.5
<b>DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – NAWIĄZANIA</b>							
281. Śladami dwudziestolecia międzywojennego	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Dwudziestolecie międzywojenne”, s. 161		• oddziaływanie systemów totalitarnych na lata późniejsze • wpływ odkryć i wynalazków na rozwój cywilizacyjny • rozkwit kultury masowej • początek rewolucji obyczajowej	• omawia sposób oddziaływania powstałych w międzywojniu systemów totalitarnych na obraz świata i kształt kultury w latach późniejszych • omawia oddziaływanie wynalazków i odkryć epoki na cywilizację XX i XXI wieku • relacjonuje rozwój kultury masowej • wypowiada się na temat przedwojennej rewolucji obyczajowej i jej współczesnych efektów • omawia wpływ kultury międzywojnia na sztukę współczesną	• analizuje wybrany utwór lub zjawisko kulturowe, w którym widoczny jest wpływ sztuki międzywojennej • podejmuje dyskusję na temat współczesnej sztuki awangardowej	1	I.2.1 I.2.2 II.1.3 II.2.2 II.3.3 *II.3.4

282-285. Test sprawdzający. Omówienie i poprawa.						4	
286. Podsumowanie pracy rocznej						1	
287-289. Ćwiczenia maturalne						3	

### WOJNA I OKUPACJA – O EPOCE

290. Zaplanowanie pracy rocznej						1	
291. Czas apokalipsy spełnionej	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i>, dział „Wojna i okupacja”, s. 10–13</li> </ul> <p>Zadać tematy na maturę ustną</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• oś czasu</li> <li>• Max Ernst, <i>Europa po deszczu</i> (fragment)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pojęcia i terminy: okupacja, nazizm, obozy koncentracyjne, łagry, Holokaust, getto, ruch oporu, Generalne Gubernatorstwo, Polskie Państwo Podziemne, Armia Krajowa</li> <li>• postać: Adolf Hitler</li> <li>• daty: 1939 – pakt Ribbentrop-Mołotow; 1 września 1939 – wybuch II wojny światowej; 17 września 1939 – ZSRR zajmuje wschodnią część Polski; 1940 – bitwa o Anglię; 7 grudnia 1941 – atak na Pearl Harbor, Stany Zjednoczone przystępują do wojny; 1942 – bitwa o Stalingrad; 19 kwietnia 1943 – wybuch powstania w getcie warszawskim; 6 czerwca 1944 – lądowanie aliantów w Normandii; 1 sierpnia 1944 – wybuch powstania warszawskiego; 4–11 lutego 1945 – konferencja w Jałcie, na której przedstawiciele USA, ZSRR i Wielkiej Brytanii ustalają powojenny porządek polityczny w Europie; 8 maja 1945 – zakończenie II wojny światowej w Europie; 6 i 9 sierpnia 1945 –</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa ramy czasowe epoki</li> <li>• wskazuje i omawia wydarzenia historyczne oraz inne czynniki, które ukształtowały epokę</li> <li>• opisuje specyfikę okresu wojny i okupacji w Polsce</li> <li>• wyjaśnia przyczyny różnic pomiędzy okresem wojny i okupacji w Polsce i Europie Zachodniej</li> <li>• przedstawia założenia nazistów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• szczegółowo omawia sytuację na ziemiach polskich pod okupacją niemiecką i sowiecką</li> <li>• opisuje życie codzienne pod okupacją w Polsce i Europie</li> <li>• określa, w jaki sposób działalność Polskiego Państwa Podziemnego wpłynęła na kulturę i sztukę</li> <li>• przygotowuje prezentację multimedialną dotyczącą życia codziennego w czasie wojny w miejscowości, z której pochodzi jego rodzina</li> <li>• analizuje obraz Maxa Ernsta <i>Europa po deszczu</i>, wykorzystując kontekst historyczny</li> </ul>	1	I.1.1 *I.1.1 *I.1.2 I.2.1 *I.2.1 I.3.1

			Amerykanie zrzucają bomby atomowe na Hiroszimę i Nagasaki; 2 września 1945 – Japonia podpisuje kapitulację; 1947 – po sfalszowanych wyborach komuniści przejmują władzę w Polsce				
292. Sztuka wobec wojny	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i>, dział „Wojna i okupacja”, s. 14–16, 26</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Polski plakat propagandowy z 1939 r.</li> <li>• Joe Rosenthal, zdjęcie przedstawiające zdobycie Iwo Jimy 23 lutego 1945 r.</li> <li>• Bronisław Wojciech Linke, <i>Plucha</i></li> <li>• Andrzej Wróblewski, obrazy z cyklu <i>Rozstrzelanie</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pojęcia i terminy: wojenna agitacja, propaganda, sztuka ulotna, artystyczny hołd</li> <li>• postacie: Bronisław Wojciech Linke, Andrzej Wróblewski, Alina Szapocznikow, Charlie Chaplin</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prezentuje specyfikę wojennej sztuki propagandowej i agitacyjnej</li> <li>• przedstawia różnice w dostępie do kultury pomiędzy Polską a Europą Zachodnią okresu okupacji</li> <li>• omawia tematykę dzieł sztuki okresu wojennego i powojennego</li> <li>• interpretuje obraz Bronisława Wojciecha Linkego <i>Plucha</i>, wykorzystując szerokie konteksty</li> <li>• określa, w jaki sposób wojna wpłynęła na rozwój sztuki i sytuacji artystów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia dorobek Bronisława Wojciecha Linkego bądź Andrzeja Wróblewskiego</li> <li>• orientuje się w twórczości muzycznej okresu wojny i okupacji</li> <li>• omawia film Charlie’ego Chaplina <i>Dyktator</i></li> <li>• interpretuje kadr z filmu <i>Dyktator</i> w kontekście historycznym</li> <li>• wypowiada się na temat roli humoru i satyry w twórczości artystów pokolenia wojny i okupacji na podstawie samodzielnie wybranych polskich rysunków satyrycznych</li> <li>• przedstawia, jak funkcjonował teatr w czasie wojny</li> </ul>	1	I.1.1 *I.1.1 I.1.2 I.2.1 II.1.1 II.1.2 II.1.3 II.3.1 II.3.2 II.3.4

#### WOJNA I OKUPACJA – TEKSTY Z EPOKI

293-294. Stracone pokolenie – o wierszach Krzysztofa Kamila Baczyńskiego	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i>, dział „Wojna i okupacja”, s. 18–20, 43</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Krzysztof Kamil Baczyński, <i>Pokolenie</i>, *** [<i>Niebo złote ci otworzę</i>]</li> <li>• Lori Nix, <i>Biblioteka</i></li> <li>• Hieronim Bosch, <i>Sąd Ostateczny</i> (fragment)</li> <li>• *Zdzisław Beksiński, <i>Pelzająca śmierć</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pojęcia i terminy: pokolenie, apokalipsa, eschatologia, kataklizm</li> <li>• postacie: Krzysztof Kamil Baczyński, *Zdzisław Beksiński</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia specyfikę pokolenia, do którego należał Krzysztof Kamil Baczyński</li> <li>• odnajduje podobieństwa pomiędzy twórczością poetów Drugiej Awangardy a poezją Baczyńskiego</li> <li>• wskazuje wpływy romantyczne w wierszach Baczyńskiego</li> <li>• wypowiada się na temat kreacji osoby mówiącej w utworze <i>Pokolenie</i></li> <li>• odtwarza obraz świata przedstawiony w wierszu <i>Pokolenie</i></li> <li>• wyjaśnia celowość odwołania do Homera w <i>Pokoleniu</i></li> <li>• interpretuje zakończenie wiersza <i>Pokolenie</i></li> <li>• charakteryzuje nadawcę i adresata wiersza *** [<i>Niebo złote ci otworzę</i>]</li> <li>• analizuje kompozycję utworu *** [<i>Niebo złote ci otworzę</i>] i określa jej funkcję</li> <li>• opisuje sposób przedstawienia wojny w wierszu *** [<i>Niebo złote ci otworzę</i>]</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia kompozycję obrazu <i>Pelzająca śmierć</i></li> <li>• przedstawia temat obrazu <i>Pelzająca śmierć</i></li> <li>• odnajduje na obrazie elementy rzeczywistości wojennej</li> <li>• konfrontuje postać przedstawioną na obrazie Beksińskiego z konwencjonalnym ukazaniem śmierci</li> <li>• zestawia obraz Zdzisława Beksińskiego z wierszem K.K. Baczyńskiego *** [<i>Niebo złote ci otworzę</i>]</li> <li>• wymienia innych twórców pokolenia Kolumbów, do którego należał Baczyński</li> <li>• w kontekście twórczości Baczyńskiego analizuje obraz Hieronima Boscha</li> <li>• interpretuje fotografię Lori Nix <i>Biblioteka</i> w kontekście literackim i historycznym</li> <li>• porównuje wizję świata zaprezentowaną przez Baczyńskiego</li> </ul>	2	II.1.1 II.1.2 II.1.3 II.2.1 II.2.2 II.2.4 II.3.1 II.3.2 II.3.4 *II.3.4
--	---	---	---	--	---	---	---

					z tą, która została przedstawiona na obrazach zamieszczonych w rozdziale „Wojna i okupacja” • wskazuje w literaturze międzywojennej utwór, w którym występuje zderzenie wizji arkadii z obrazem apokalipsy i porównuje to dzieło z wierszem Baczyńskiego		
<b>295.</b> Patrząc na tragedię – wojenna twórczość Czesława Miłosza	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Wojna i okupacja”, s. 21–23	Czesław Miłosz, <i>Campo di Fiori</i> , <i>Przedmieście</i> • Józef Szajna, <i>Sylwety i cienie</i>	• pojęcia i terminy: getto, powstanie w getcie • postacie: Czesław Miłosz, Giordano Bruno, Józef Szajna	• przedstawia sylwetkę twórczą Czesława Miłosza • gromadzi informacje dotyczące Giordana Bruna • wypowiada się na temat getta warszawskiego i powstania w getcie warszawskim • omawia zasadność zestawienia zagłady Żydów z egzekucją Giordana Bruna przedstawionymi w wierszu <i>Campo di Fiori</i> • interpretuje postawę świadków tragedii ukazaną w wierszu • wyjaśnia zakończenie <i>Campo di Fiori</i> • charakteryzuje bohatera tekstu <i>Przedmieście</i> • wskazuje elementy należące do rzeczywistości wojennej w wierszu <i>Przedmieście</i> • określa funkcję zestawienia dwóch rzeczywistości w wierszu <i>Przedmieście</i>	• orientuje się w twórczości Czesława Miłosza • wymienia podobieństwa i różnice między <i>Campo di Fiori</i> a <i>Przedmieściem</i> • wskazuje związki między różnymi aspektami utworów (estetycznym, etycznym i poznawczym) • analizuje instalację Józefa Szajny w kontekście utworów Czesława Miłosza • podaje przykłady innych dzieł literackich poruszających kwestię powstania w getcie warszawskim	1	II.1.1 II.1.2 II.2.1 *II.2.1 II.2.4 II.3.1 II.3.2 *II.3.2 II.3.4 *II.3.4 II.4.2 II.4.3
<b>296-297.</b> <i>Opowiadania</i> Tadeusza Borowskiego	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Wojna i okupacja”, s. 27–29	• Tadeusz Borowski, <i>Proszę państwa do gazu</i>	• pojęcia i terminy: obóz koncentracyjny, człowiek zlagrowany, behawioryzm, kapo, vorarbeiter, post • postacie: Tadeusz Borowski, Tadek	• charakteryzuje bohatera-narratora • wypowiada się na temat rzeczywistości obozowej • opisuje mechanizmy rządzące relacjami międzyludzkimi w obozie • omawia postępowanie bohaterów opowiadania i ich przeżycia wewnętrzne • wypowiada się na temat języka utworu oraz narracji • nadaje tytuły dwóm scenom, z których składa się przytoczony fragment opowiadania <i>Dzień na Harmenzach</i> • ocenia zachowanie Iwana • uzasadnia tezę, że czytelnik opowiadania nie potrafi zrozumieć reguł obowiązujących w obozie, tak jak narrator nie był w stanie pojąć, co przeżył Beker • wyjaśnia, na czym polega zło, które przedstawił w utworze Borowski	• porównuje relację Borowskiego z innymi przekazami literackimi lub filmowymi dotyczącymi rzeczywistości obozowej • podejmuje dyskusję na temat zachowania bohaterów, ich motywacji i wpływu sytuacji, w której się znaleźli na osobowość • tworzy kodeks człowieka zlagrowanego na podstawie opowiadań Tadeusza Borowskiego • wskazuje związki między różnymi aspektami utworu (estetycznym, etycznym i poznawczym) • zestawia opowieść Tadeusza z informacjami ze źródeł historycznych	2	*I.3.2 II.1.1 II.1.2 II.2.1 II.2.4 II.3.1 II.3.2 II.3.4 *II.3.4 II.4.2 II.4.3
<b>298.</b> Język w świecie wartości	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Wojna i okupacja”, s. 14, 33–34	• Jerzy Bralczyk, <i>444 zdania polskie. Znane wypowiedzi, cytaty, powiedzenia</i> (fragment) • Polski plakat propagandowy z 1939 r.	• pojęcia i terminy: system wartości, wartości etyczne, wartości społeczne, wartości estetyczne, hierarchizacja, ekspresywizmy, etyka słowa	• definiuje pojęcie wartości • wypowiada się na temat systemu wartości obowiązującego w swojej kulturze i środowisku • omawia związek wartości z językiem • prezentuje zasady etyki słowa i potrafi je zastosować w praktyce • wymienia rodzaje naruszeń etyki słowa • przedstawia związek etyki słowa z polskim prawem • analizuje środki wyrazu w wojennym plakacie propagandowym	• podejmuje dyskusję na temat mowy nienawiści w mediach i przestrzeni publicznej • formułuje wnioski dotyczące przemocy werbalnej i mowy nienawiści na podstawie danych CBOS-u	1	I.3.1 I.3.8 II.4.1 *II.4.1

<p><b>299-302. <i>Inny świat</i></b> Gustawa Herlinga-Grudzińskiego</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i>, dział „Wojna i okupacja”, s. 30–32</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gustaw Herling-Grudziński, <i>Inny świat</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pojęcia i terminy: łagier, literatura faktu, literatura piękna</li> <li>• postacie: Gustaw Herling-Grudziński, Gorcew</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat łagrów sowieckich</li> <li>• charakteryzuje postać Gorcewa</li> <li>• prezentuje przyczynę konfliktu</li> <li>• podejmuje dyskusję na temat powodów zawarcia niepisanego porozumienia między więźniami a władzami obozu</li> <li>• wypowiada się na temat narracji we fragmencie</li> <li>• prezentuje na podstawie treści książki fakty z życia Gustawa Herlinga-Grudzińskiego</li> <li>• opisuje ukazany w <i>Innym świecie</i> system represji w Rosji radzieckiej – od momentu aresztowania do osadzenia w łagrze</li> <li>• przedstawia sposób funkcjonowania łagru</li> <li>• omawia możliwe przyczyny aresztowania w okresie stalinowskim</li> <li>• przedstawia różne reakcje bohaterów na rzeczywistość obozową</li> <li>• wskazuje w utworze elementy charakterystyczne dla literatury faktu oraz literatury pięknej</li> <li>• interpretuje tytuł utworu i zakończenie książki</li> <li>• określa funkcję upadku i wyzwolenia Paryża w kompozycji utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia okoliczności wydania <i>Innego świata</i></li> <li>• wypowiada się na temat języka fragmentu</li> <li>• omawia sposób przedstawienia Gorcewa</li> <li>• prezentuje biografię Gustawa Herlinga-Grudzińskiego</li> <li>• porównuje sposób opisu łagru z wybranym dziełem literackim lub filmowym dotyczącym tej tematyki</li> <li>• analizuje reakcje bohaterów przedstawionych w powieści</li> <li>• określa funkcję dzieła Fiodora Dostojewskiego w powieści</li> <li>• zestawia metodę przedstawiania człowieka w sytuacjach granicznych w prozie Herlinga-Grudzińskiego i Tadeusza Borowskiego</li> </ul>	<p>4</p>	<p>II.1.1 II.1.2 II.2.1 II.2.4 II.2.5 II.3.1 II.3.2 II.3.3 II.3.4 *II.3.4</p>
<p><b>303-304. Ćwiczenia maturalne – wypowiedź ustna</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i>, dział „Wojna i okupacja”, s. 57–58</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Miron Białoszewski, <i>Pamiętnik z powstania warszawskiego</i> (fragmenty)</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje temat wypowiedzi ustnej</li> <li>• wybiera i interpretuje odpowiedni materiał literacki</li> <li>• wygłasza uporządkowaną wypowiedź, dbając o formę językową</li> </ul>		<p>2</p>	<p>I.1.1 II.1.2 II.2.1 (gimnazjum) II.3.1 III.1.1 (gimnazjum) III.1.1 III.1.3 III.1.4</p>
<p><b>305-307. Wypracowanie klasowe. Omówienie</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i>, dział „Wojna i okupacja”, s. 53–56</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tadeusz Borowski, <i>Proszę państwa do gazu</i> (fragmenty)</li> <li>• Gustaw Herling-Grudziński, <i>Inny świat</i> (fragmenty)</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje temat wypracowania</li> <li>• gromadzi materiał potrzebny do napisania pracy</li> <li>• pisze pracę, dbając o zachowanie odpowiedniej kompozycji oraz poprawność językową i stylistyczną</li> </ul>	<p>3</p>	<p>II.1.2 II.1.3 II.2.1 II.2.2 II.2.4 II.2.5 II.3.1 II.3.2 *II.3.2 II.3.3 II.3.4 III.1.1 *III.1.1 III.1.3</p>
<p><b>308-310. Opowieść o pamiętaniu</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i>,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hanna Krall, <i>Zdążyć przed Panem Bogiem</i> (fragmenty)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pojęcia i terminy: Holokaust, powstanie w getcie warszawskim,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prezentuje postać Marka Edelmana</li> <li>• streszcza historię powstania w getcie warszawskim</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• streszcza książkę Hanny Krall <i>Zdążyć przed Panem Bogiem</i></li> <li>• przedstawia różnicę pomiędzy historią</li> </ul>	<p>3</p>	<p>II.1.1 II.1.2 II.2.4</p>

Zadać tematy na maturę ustną	dział „Wojna i okupacja”, s. 42		Umschlagplatz • postacie: Marek Edelman, Hanna Krall	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tłumaczy, dlaczego Marek Edelman został lekarzem</li> <li>• wyjaśnia zaprezentowaną przez Edelmana analogię pomiędzy Umschlagplatzem a szpitalem, w którym pracował</li> <li>• omawia relację pomiędzy Edelmanem a Bogiem</li> <li>• interpretuje tytuł powieści</li> </ul>	<p>oficjalną a opowiedzianą przez Marka Edelmana</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• prezentuje funkcję mikropowieści o ludziach w getcie</li> <li>• wyjaśnia przyczyny wybuchu powstania w getcie z punktu widzenia Edelmana</li> </ul>		<p>II.3.1 II.3.2 II.3.4 II.4.2 II.4.3</p>
311. Zagłada w filmie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i>, dział „Wojna i okupacja”, s. 46</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Pianista</i>, reż. Roman Polański</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pojęcia i terminy: getto, Holokaust</li> <li>• postacie: Roman Polański, Władysław Szpilman</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje tło historyczne przedstawione w filmie</li> <li>• omawia sposób ukazania warszawskiego getta</li> <li>• charakteryzuje głównego bohatera</li> <li>• prezentuje przedstawione w filmie różne reakcje ludzi na rzeczywistość wojenną</li> <li>• interpretuje zachowanie niemieckiego oficera w końcowej części filmu</li> <li>• określa, jak Polański przedstawił Polaków i ich postawy wobec ludności żydowskiej</li> <li>• streszcza historię warszawskiego getta</li> <li>• przybliży wojenną biografię reżysera</li> <li>• określa rolę muzyki w filmie</li> <li>• analizuje kadr z filmu z uwagi na wykorzystane środki wyrazu oraz kontekst historyczny</li> </ul>	1	<p>II.1.1 II.1.2 II.2.4 II.3.1 II.3.2 II.4.3</p>
312-313. Sztuka współczesna	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i>, dział „Współczesność”, s. 68–78</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Jackson Pollock, <i>Numer 7</i></li> <li>• Robert Rauschenberg, <i>Kanion</i></li> <li>• Richard Hamilton, <i>Co właściwie sprawia, że dzisiejsze mieszkania są tak odmienne, tak pociągające?</i></li> <li>• Richard Estes, <i>Sloan's</i></li> <li>• Jean Tinguely, Niki de Saint Phalle, <i>Fontanna Strawińskiego</i></li> <li>• Muzeum Guggenheima</li> <li>• Andy Warhol, <i>Dyptyk Marilyn</i></li> <li>• Roy Liechtenstein, <i>Tonąca dziewczyna</i></li> <li>• Annie Leibovitz,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pojęcia i terminy: abstrakcyjny ekspresjonizm, postmodernizm, neodadaísmo, nowy realizm, hiperrealizm, minimaliści, pop-art, street art, asamblaż, instalacja, happening, performance, sztuka ziemi, sztuka mediów, muzyka konkretna, free jazz, cool jazz, punk, hip-hop, grunge, film autorski, neorealizm, kino młodych gniewnych, nowe kino amerykańskie, kino moralnego niepokoju, polska szkoła filmowa, Kino Nowej Przygody, internet, teatr absurdu, teatr nowych brutalistów, teatr tańca</li> <li>• postacie: Jackson</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia cechy stylów sztuki dominujących w epoce</li> <li>• rozpoznaje na przykładach główne style i nowe kierunki sztuki współczesnej</li> <li>• wymienia nazwiska najważniejszych twórców epoki i rozpoznaje ich dzieła</li> <li>• podaje najważniejsze cechy architektury postmodernistycznej</li> <li>• analizuje wybrane dzieło sztuki na podstawie podanych kryteriów</li> <li>• przedstawia najważniejsze tendencje w historii kina powojennego i wypowiada się na temat jednej z nich</li> <li>• wskazuje dominujące tendencje w teatrze współczesnym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat muzyki współczesnej</li> <li>• omawia dorobek wybranego reżysera filmowego</li> <li>• prezentuje twórczość wybranego przedstawiciela sztuki współczesnej</li> <li>• charakteryzuje jeden z nurtów teatru współczesnego</li> <li>• wymienia przykłady realizacji w literaturze współczesnych nurtów w sztuce, np. teatr absurdu</li> </ul>	2	<p>*I.1.1 *I.1.2 II.1.1 II.1.3 II.2.11 (gimnazjum) II.3.1 II.3.2</p>

		<p><i>John Lennon i Yoko Ono</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Alessandro Mendini, <i>Fotel „Proust”</i></li> <li>• Christo, Jeanne-Claude, <i>Opakowany budynek Reichstagu</i></li> <li>• Banksy, graffiti</li> <li>• Philippe Starck, <i>Lampka nocna w kształcie pistoletu</i></li> <li>• Francis Bacon, <i>Studium według „Portretu papieża Innocentego X”</i></li> <li>• César Baldaccini, <i>Kompresja</i></li> </ul>	<p>Pollock, Andy Warhol, Banksy, Quentin Tarantino, Krzysztof Kieślowski, Andrzej Wajda</p>			
<p><b>314.</b> Ćwiczenia maturalne – wypowiedź ustna</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i>, dział „Współczesność”, s. 167–168</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Andy Warhol, <i>210 butelek coca-coli</i></li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje temat wypowiedzi ustnej</li> <li>• wybiera i interpretuje odpowiedni materiał literacki</li> <li>• wygłasza uporządkowaną wypowiedź, dbając o formę językową</li> </ul>		<p>1</p> <p>I.1.1 I.1.2 II.2.11 (gimnazjum) II.1.2 II.3.1 III.1.1 (gimnazjum) III.1.1 III.1.3 III.1.4</p>
<b>WSPÓŁCZESNOŚĆ – TEKSTY Z EPOKI</b>						
<p><b>315.</b> Poezja Tadeusza Różewicza</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i>, dział „Współczesność”, s. 82–83</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tadeusz Różewicz, <i>Ocalony, Na odejście poety i pociągu osobowego</i></li> <li>• Salvador Dali, <i>Oblicze wojny</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pojęcia i terminy: pokolenie „porażonych śmiercią”, wiersz wolny, kłamra kompozycyjna, ironia, epitafium</li> <li>• postać: Tadeusz Różewicz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje pokolenie „porażonych śmiercią”</li> <li>• omawia kreację osoby mówiącej w wierszu <i>Ocalony</i></li> <li>• dostrzega w utworze <i>Ocalony</i> manifest pokolenia</li> <li>• określa, co świadczy o tym, że świat opisany w <i>Ocalonym</i> uległ degradacji</li> <li>• wyjaśnia, kim są „nauczyciel” i „mistrz” przywołani w utworze</li> <li>• wypowiada się na temat kompozycji wiersza</li> <li>• interpretuje nawiązania w tekście</li> <li>• przedstawia wymowę utworu</li> <li>• prezentuje obraz świata i bohatera w wierszu <i>Na odejście poety i pociągu osobowego</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat twórczości Tadeusza Różewicza</li> <li>• dokonuje analizy porównawczej wierszy <i>Na odejście poety i pociągu osobowego</i> Tadeusza Różewicza oraz <i>Wybudowałem pomnik</i> Horacego</li> <li>• interpretuje obraz Salvadora Dalego w kontekście wiersza <i>Ocalony</i> Tadeusza Różewicza</li> <li>• dostrzega związek języka z obrazem świata</li> <li>• rozpoznaje aluzje literackie i symbole kulturowe</li> </ul>	<p>1</p> <p>*I.3.2 II.1.1 II.1.2 II.1.3 II.2.1 II.2.2 *II.2.3 II.2.4 II.2.5 II.3.1 II.3.2 II.3.3 II.3.4</p>
<p><b>316.</b> Poezja Zbigniewa Herberta</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i>, dział</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zbigniew Herbert, <i>Apollo i Marsjasz, Przesłanie Pana Cogito</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pojęcia i terminy: klasycyzm, alter ego, cogito, cnota</li> <li>• postać: Zbigniew</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przywołuje mit, do którego Herbert nawiązuje w wierszu <i>Apollo i Marsjasz</i></li> <li>• charakteryzuje bohatera wiersza i omawia sytuację liryczną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia twórczość Zbigniewa Herberta</li> <li>• wskazuje związki między różnymi aspektami utworu (estetycznym,</li> </ul>	<p>1</p> <p>II.1.1 II.1.2 II.1.3 II.2.1</p>

	„Współczesność”, s. 87–89	• Alberto Giacometti, <i>Idący człowiek</i>	Herbert	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje początek utworu</li> <li>• wyjaśnia symbolikę postaci Apolla i Marsjasza</li> <li>• analizuje język wiersza z uwagi na przynależność do liryki</li> <li>• przedstawia wymowę tekstu <i>Apollo i Marsjasz</i></li> <li>• podaje argumenty na poparcie tezy interpretacyjnej</li> <li>• określa genezę imienia bohatera wiersza <i>Przesłanie Pana Cogito</i></li> <li>• wymienia elementy programu etycznego wskazanego przez bohatera wiersza</li> <li>• prezentuje obraz współczesnej cywilizacji przedstawiony w utworze</li> <li>• wskazuje i omawia konteksty interpretacyjne</li> <li>• wyjaśnia, kim byli Gilgamesz, Hektor i Roland</li> <li>• wypowiada się na temat wymowy <i>Przesłania Pana Cogito</i></li> </ul>	etycznym i poznawczym) <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje aluzje literackie i symbole kulturowe</li> <li>• dostrzega i komentuje estetyczne wartości utworów literackich</li> <li>• pisze pracę: „Odniesienia do tradycji na przykładzie wiersza Herberta <i>Apollo i Marsjasz</i>”</li> </ul>		*II.2.1 II.2.2 *II.2.3 II.2.4 II.3.1 *II.3.1 II.3.2 II.3.4 II.4.1 II.4.2 II.4.3
<b>317.</b> Poezja Wisławy Szymborskiej	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Współczesność”, s. 93–95	• Wisława Szymborska, <i>Monolog dla Kasandry</i> , <i>Cebula</i> • Alina Szapocznikow, <i>Portret wielokrotnie (dwukrotnie)</i> • Jean-Michel Basquiat, <i>Glenn</i> • Richard Hamilton, <i>Wnętrze II</i>	• pojęcia i terminy: koncept, paradoks, ironia, gra słowna • postacie: Wisława Szymborska, Kasandra	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przywołuje mit, do którego nawiązuje wiersz <i>Monolog dla Kasandry</i></li> <li>• wypowiada się na temat podmiotu lirycznego w utworze <i>Monolog dla Kasandry</i> i charakteru tego tekstu</li> <li>• wyjaśnia, przytaczając właściwe cytaty, do czego przynajmniej się Kasandra i czego zazdrości ludziom</li> <li>• omawia funkcję kompozycji <i>Monologu dla Kasandry</i></li> <li>• interpretuje wymowę monologu</li> <li>• określa funkcję porównania człowieka do cebuli w utworze <i>Cebula</i></li> <li>• prezentuje obraz człowieka zawarty w wierszu <i>Cebula</i></li> <li>• tłumaczy znaczenie oksymoronu „idiotyizm doskonałości”</li> <li>• odnajduje w wierszu: gry słowne, koncept, paradoks i określa ich funkcje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia twórczość Wisławy Szymborskiej</li> <li>• czyta utwory stanowiące konteksty dla tekstów kultury poznawanych w szkole</li> <li>• przywołuje konteksty, do których odnosi się poeta w swojej twórczości</li> <li>• dostrzega i komentuje estetyczne wartości utworu literackiego</li> <li>• wskazuje związki między różnymi aspektami utworu (estetycznym, etycznym i poznawczym)</li> <li>• konfrontuje teksty literackie z dziełami sztuki zamieszczonymi w podręczniku w kontekście wierszy Szymborskiej</li> </ul>	1	*I.1.1 II.1.1 II.1.2 II.2.1 *II.2.1 II.2.2 II.2.4 II.3.1 *II.3.1 II.3.2 II.3.4 *II.3.4
<b>318.</b> Nowa Fala i okolice	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Współczesność”, s. 99–101	• Ewa Lipska, <i>Dyktando</i> • Stanisław Barańczak, <i>Określona epoka</i> , <i>Wypełnić czytelnym pismem</i>	• pojęcia i terminy: Nowa Fala, poezja lingwistyczna, nowomowa, mowa ezopowa, dekonstrukcja językowa • postacie: Ewa Lipska, Stanisław Barańczak	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, jakie znaczenia wynikają z deleksykalizacji związków frazeologicznych w poezji lingwistycznej</li> <li>• tłumaczy istotę konceptu w wierszu <i>Dyktando</i> Ewy Lipskiej</li> <li>• omawia obraz rzeczywistości, jaki wyłania się z <i>Dyktanda</i></li> <li>• interpretuje wiersz <i>Dyktando</i> w kontekście rzeczywistości PRL-u</li> <li>• przedstawia uniwersalną wymowę tekstu Ewy Lipskiej</li> <li>• charakteryzuje sytuację liryczną w wierszu <i>Określona epoka</i> Stanisława Barańczaka</li> <li>• wskazuje elementy nowomowy i języka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prezentuje sposoby manipulacji językowej stosowane w dzisiejszej rzeczywistości</li> <li>• rozpoznaje mechanizmy nowomowy typowe dla systemów totalitarnych</li> <li>• przygotowuje wystąpienie na temat funkcji i cech charakterystycznych poezji lingwistycznej z wykorzystaniem utworów Białoszewskiego i Barańczaka</li> <li>• wskazuje związki między różnymi aspektami utworu (estetycznym, etycznym i poznawczym)</li> <li>• rozpoznaje aluzje literackie i symbole kulturowe</li> </ul>	1	*I.1.5 II.1.1 II.1.2 II.1.3 II.2.1 *II.2.1 II.2.2 *II.2.3 II.2.4 II.3.1 II.3.2 II.3.4 II.4.2 II.4.3



				<p>przemówień w wierszu <i>Określona epoka</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje manipulację językową obnażoną w tekście <i>Określona epoka</i></li> <li>• przytacza sformułowania właściwe dla ankiety personalnej z utworu <i>Wypełnić czytelnym pismem</i></li> <li>• interpretuje utwór <i>Wypełnić czytelnym pismem</i> w kontekście rzeczywistości PRL-u</li> <li>• wskazuje aktualność wymowy wiersza <i>Wypełnić czytelnym pismem</i></li> </ul>		
<b>319-322. Tango</b> Sławomira Mrożka	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i>, dział „Współczesność”, s. 114–116</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sławomir Mrożek, <i>Tango</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pojęcia i terminy: teatr absurdu, groteska, absurd, konflikt pokoleń</li> <li>• postacie: Sławomir Mrożek, Artur, Stomil, Eugeniusz, Eugenia, Eleonora, Edek, Ala</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• streszcza <i>Tango</i> Sławomira Mrożka</li> <li>• charakteryzuje bohaterów dramatu</li> <li>• interpretuje utwór Sławomira Mrożka jako komedię rodzinną</li> <li>• odnajduje w bohaterach ilustracje postaw wobec rzeczywistości</li> <li>• opisuje, jak swoją sytuację życiową ocenia Artur</li> <li>• interpretuje utwór Sławomira Mrożka jako uniwersalny dramat dotyczący rzeczywistości i relacji międzyludzkich</li> <li>• wypowiada się na temat sposobu przedstawienia mitu wolności w <i>Tangu</i></li> <li>• wyjaśnia, dlaczego antykonformizm Stomila i Eleonory pozbawił ich syna naturalnego prawa do młodzieńczego buntu</li> <li>• omawia funkcję groteski w utworze</li> <li>• interpretuje metaforykę i symbolikę w utworze</li> <li>• przedstawia różne sposoby odczytania sztuki Mrożka</li> <li>• interpretuje tytuł utworu oraz ostatnią scenę</li> <li>• wypowiada się na temat funkcji absurdu w dramacie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmuje dyskusję na temat diagnozy współczesnej kultury w kontekście <i>Tanga</i> Sławomira Mrożka</li> <li>• bierze udział w rozmowie o sposobach i funkcji buntu w literaturze różnych epok w odniesieniu do <i>Tanga</i></li> <li>• wypowiada się na temat wybranej realizacji teatralnej dramatu Mrożka</li> <li>• dostrzega przemiany konwencji i praktykę ich łączenia (synkretyzm konwencji i gatunków)</li> <li>• czyta utwory stanowiące konteksty dla tekstów kultury poznawanych w szkole</li> </ul>	<p>4</p> <p>*I.1.1 II.1.1 II.1.2 II.1.3 II.1.1 II.2.1 II.2.2 *II.2.2 II.2.4 II.2.5 II.3.1 II.3.2 II.3.4 II.4.2 II.4.3</p>
<b>323-325</b> Wypracowanie klasowe. Omówienie					<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje temat wypracowania</li> <li>• gromadzi materiał potrzebny do napisania pracy</li> <li>• pisze pracę, dbając o zachowanie odpowiedniej kompozycji oraz poprawność językową i stylistyczną</li> </ul>	<p>3</p> <p>I.1.1 I.1.2 I.1.5 I.2.1 III.1.1 III.1.2 III.1.3 III.1.7</p>
<b>326. Wojna polsko-ruska pod flagą białą-czerwoną</b> Doroty Masłowskiej	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i>, dział „Współczesność”, s. 123–125</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dorota Masłowska, <i>Wojna polsko-ruska pod flagą białą-czerwoną</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pojęcia i terminy: poszukiwanie tożsamości</li> <li>• postacie: Dorota Masłowska, Andrzej Robakowski „Silny”</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść powieści Doroty Masłowskiej <i>Wojna polsko-ruska pod flagą białą-czerwoną</i></li> <li>• charakteryzuje bohaterów występujących w powieści</li> <li>• omawia wpływ różnych ideologii na poszczególnych bohaterów</li> <li>• wypowiada się na temat języka poszczególnych bohaterów</li> </ul>	<p>2</p> <p>II.1.1 II.1.2 II.1.3 II.2.1 II.2.2 *II.2.2 *II.2.3 II.2.4 *II.2.4</p>

					<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa funkcję Masłoskiej w powieści</li> <li>• interpretuje zakończenie książki</li> <li>• podejmuje dyskusję dotyczącą obrazu świata młodych ludzi przedstawionego w powieści</li> <li>• prezentuje swoją opinię o adaptacji powieści w reżyserii Xawerego Żuławskiego</li> </ul>		II.3.1 II.3.2 II.3.4 *II.3.4 II.4.2
<b>WSPÓŁCZESNOŚĆ – NAUKA O JĘZYKU</b>							
327. Perswazja a manipulacja językowa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i>, dział „Współczesność”, s. 153–154</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mira Montana Czarnawska, <i>Jak się bronić przed indoktrynacją</i> (fragment)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• terminy i pojęcia: perswazja, manipulacja, propaganda, nowomowa, język reklamy, slogan</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia rodzaje technik perswazyjnych</li> <li>• odróżnia perswazję od manipulacji</li> <li>• wskazuje podstawowe sposoby manipulacji językowej</li> <li>• określa cele stosowania nowomowy</li> <li>• wylicza cechy języka propagandy komunistycznej</li> <li>• omawia specyfikę języka reklamy</li> <li>• podaje przykłady perswazji i manipulacji z życia codziennego oraz tekstów kultury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje język dowolnej reklamy</li> <li>• poddaje analizie język polityków, wskazując elementy manipulacji językowej</li> <li>• tworzy slogan</li> <li>• rozpoznaje mechanizmy nowomowy charakterystyczne dla systemów totalitarnych</li> <li>• tworzy wypowiedzi ze świadomością ich funkcji sprawczej</li> </ul>	1	*I.1.5 I.1.9 *III.1.1
<b>WSPÓŁCZESNOŚĆ – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE</b>							
328. Podsumowanie wiadomości na temat współczesności	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i>, dział „Współczesność”, s. 155</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zygmunt Kubiak, <i>Brewiarz Europejczyka</i> (fragmenty)</li> <li>• Edwin Bendyk, <i>Koniec postępu</i> (fragmenty)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pojęcia i terminy: kres wizji postępu, mutacja cywilizacyjna, kres rewolucji, endogenna teoria wzrostu, brewiarz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje opinie autorów na temat współczesności</li> <li>• wyjaśnia pojęcie <i>brewiarz</i></li> <li>• tłumaczy różnicę, o której mówi Zygmunt Kubiak</li> <li>• omawia model gospodarki zaprezentowany przez Bendyka</li> <li>• ustosunkowuje się do twierdzenia, że we współczesnej gospodarce głównymi czynnikami wzrostu są wiedza i innowacje</li> <li>• porównuje oba teksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat teorii Fukuyamy</li> <li>• podejmuje dyskusję z twierdzeniami zawartymi w obu tekstach</li> <li>• przedstawia własne stanowisko wobec poglądów obu autorów i je uzasadnia</li> <li>• rozpoznaje retoryczną organizację wypowiedzi</li> <li>• odnajduje inne teksty zawierające opinie o kulturze czasów wojny i okupacji – zestawia je z tekstami Kubiaka i Bendyka</li> </ul>	1	I.1.1 *I.1.1 I.1.2 *I.1.2 I.1.5
329. Powtórzenie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i>, dział „Współczesność”, s. 156–157</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• mapa myśli</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tło historyczne epoki</li> <li>• współczesna nauka i oświata</li> <li>• sztuka współczesna</li> <li>• najważniejsze motywy w kulturze współczesnej</li> <li>• typowe postacie literackie</li> <li>• popularne gatunki literackie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• selekcjonuje i hierarchizuje wiadomości zdobyte podczas lekcji</li> <li>• powtarza i utrwała wiadomości</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• powtarza wiadomości przeznaczone dla zakresu rozszerzonego</li> <li>• rozpoznaje aluzje literackie i symbole kulturowe</li> </ul>	1	I.2.1 I.2.3 *II.2.3
330-332. Praca klasowa. Omówienie						3	
333-335. Ćwiczenia maturalne – wypowiedź ustna.						3	